

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN

ISSN 0395 - 3696



Strange

TM

SUPER CONCOURS
DES SUPER HEROS DE

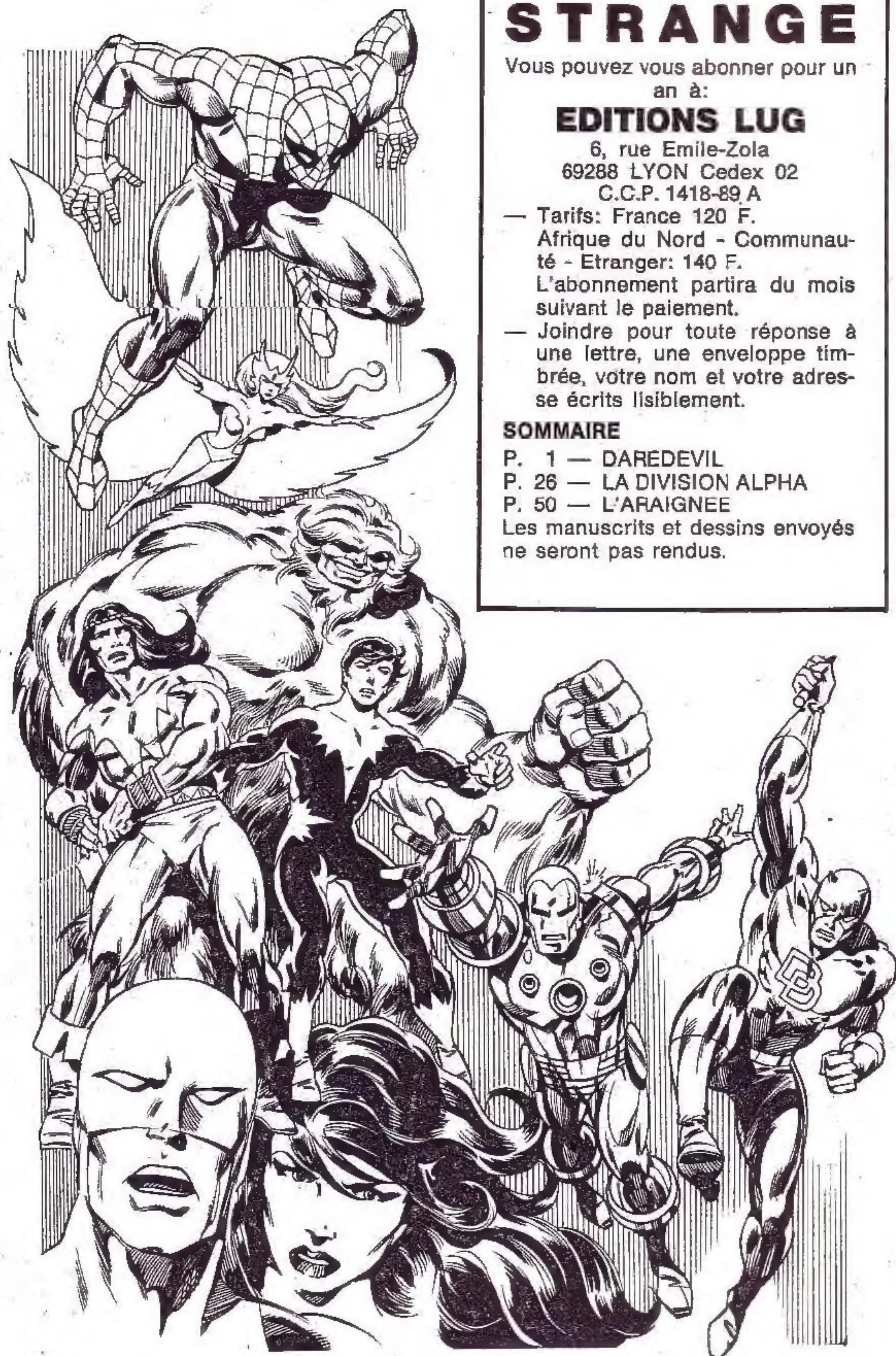
GUERRES SECRETES

SUPER PRIX!



N. 192
MENSUEL
Décembre 1985
10,00 Fr.
SUISSE : 3,30 F.S.





STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. 1418-89 A

- Tarifs: France 120 F.
Afrique du Nord - Communauté - Etranger: 140 F.
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE

- P. 1 — DAREDEVIL
 - P. 26 — LA DIVISION ALPHA
 - P. 50 — L'ARAIGNEE
- Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

L'INTÉPIDE DAREDEVIL

184^{ème} EPISODE

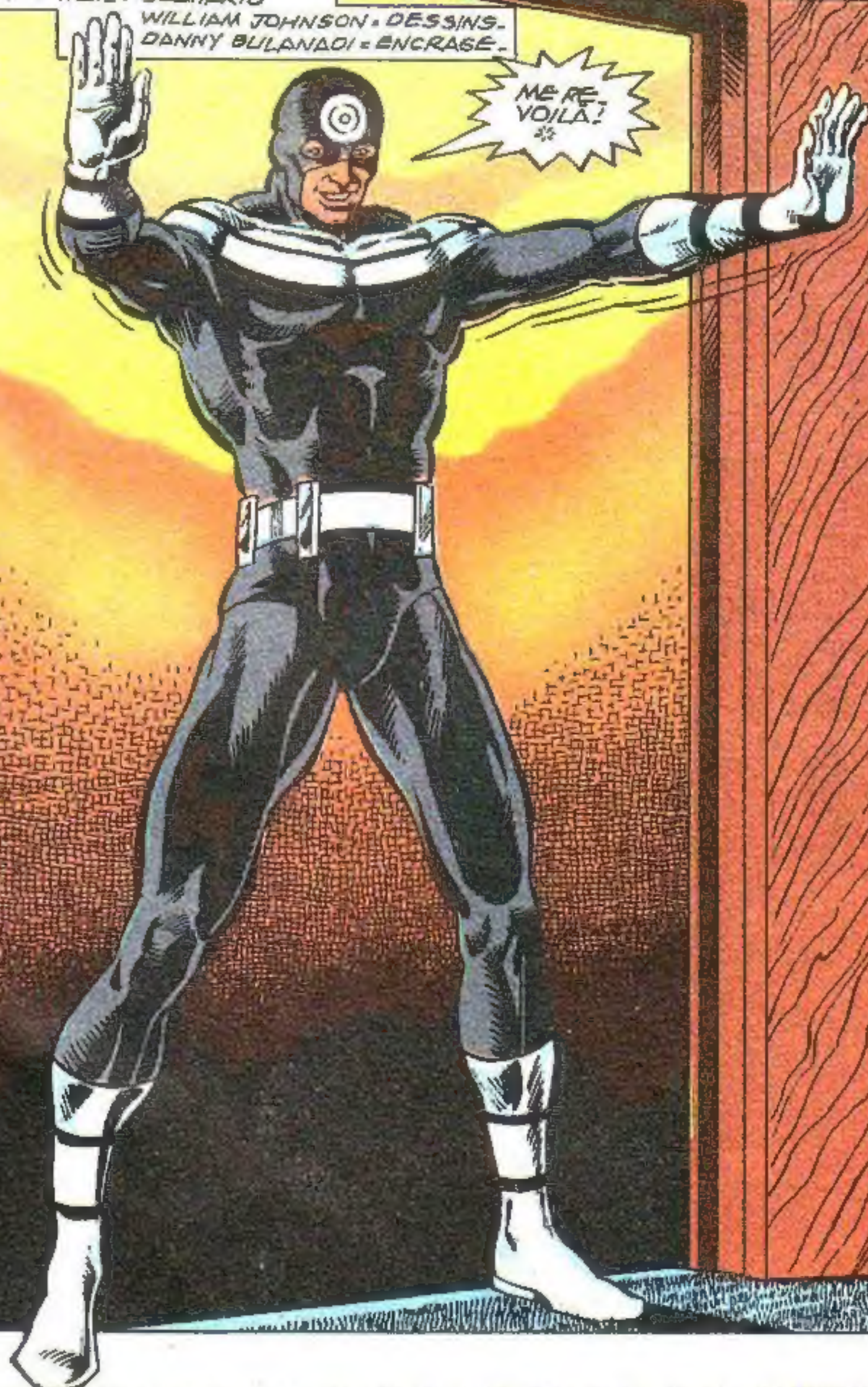
STAN LEE PRÉSENTE:

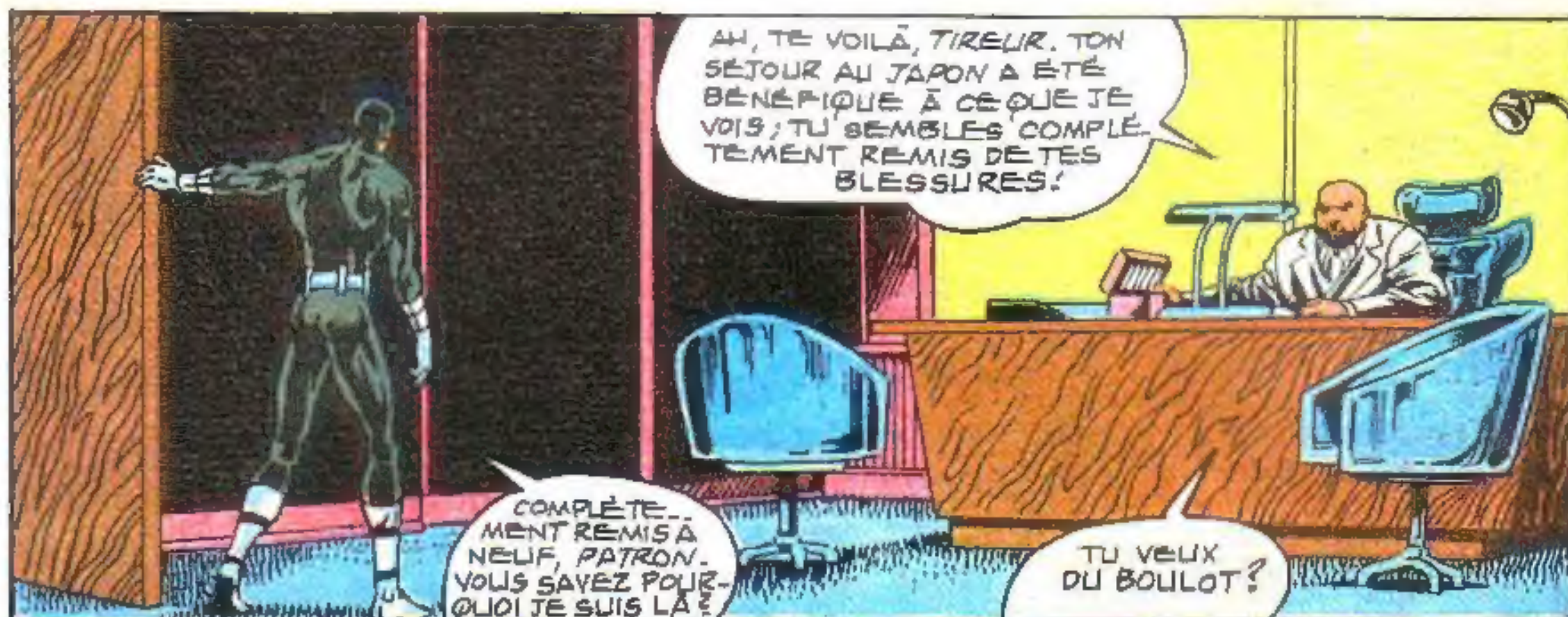
REDEMPTION

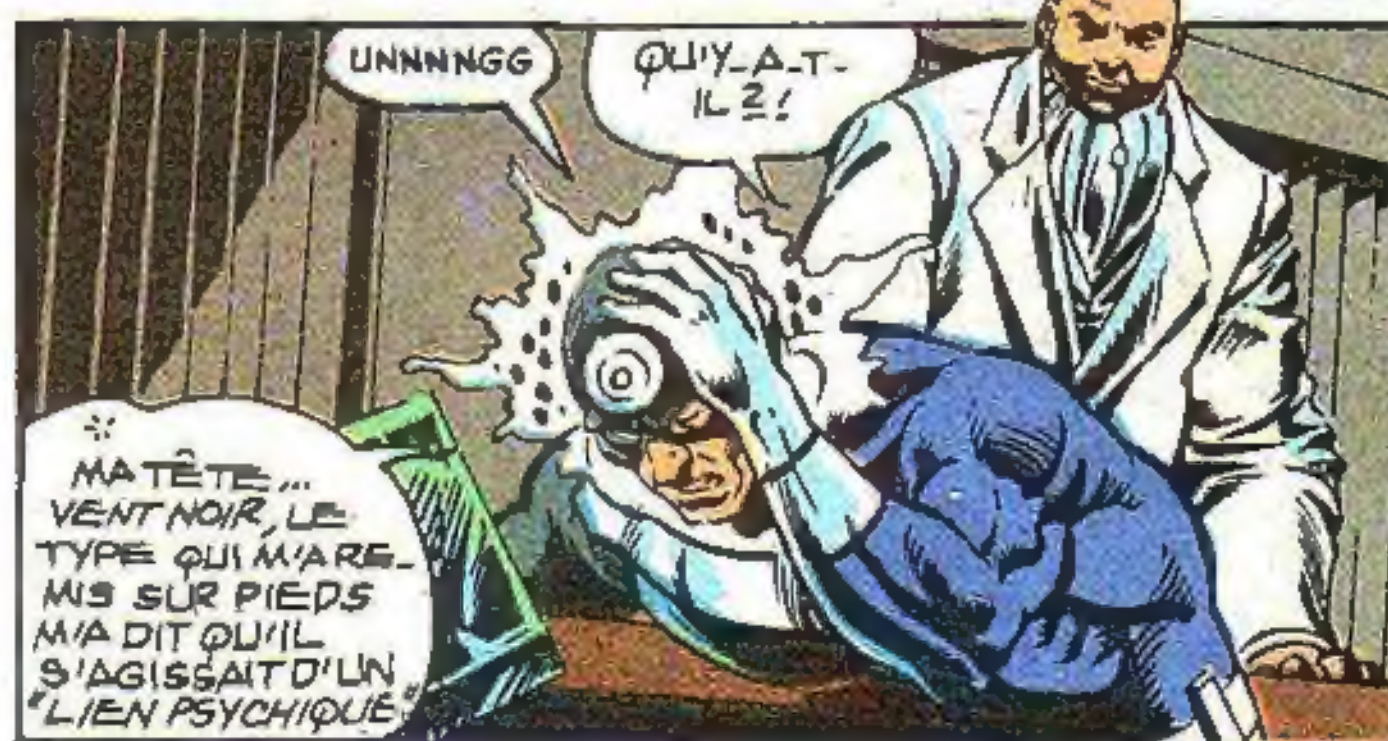
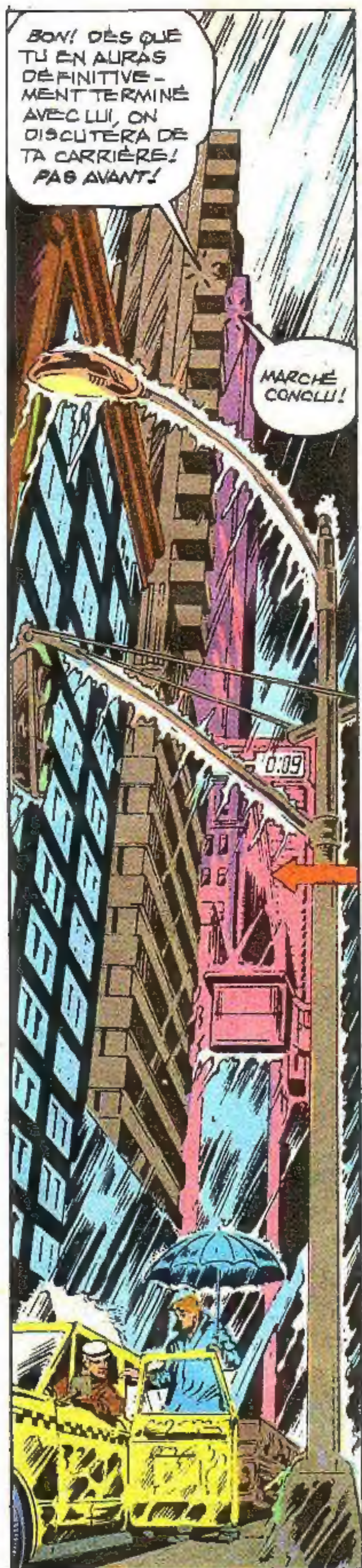
DENNY O'NEIL : SCÉNARIO

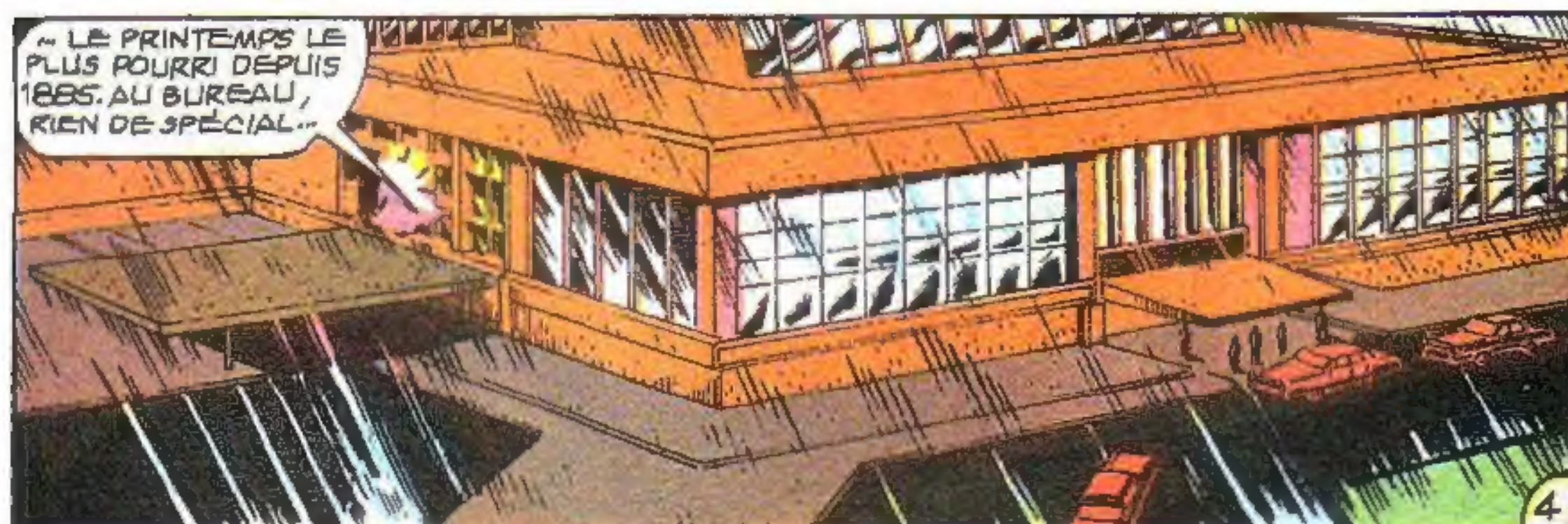
WILLIAM JOHNSON : DESSINS

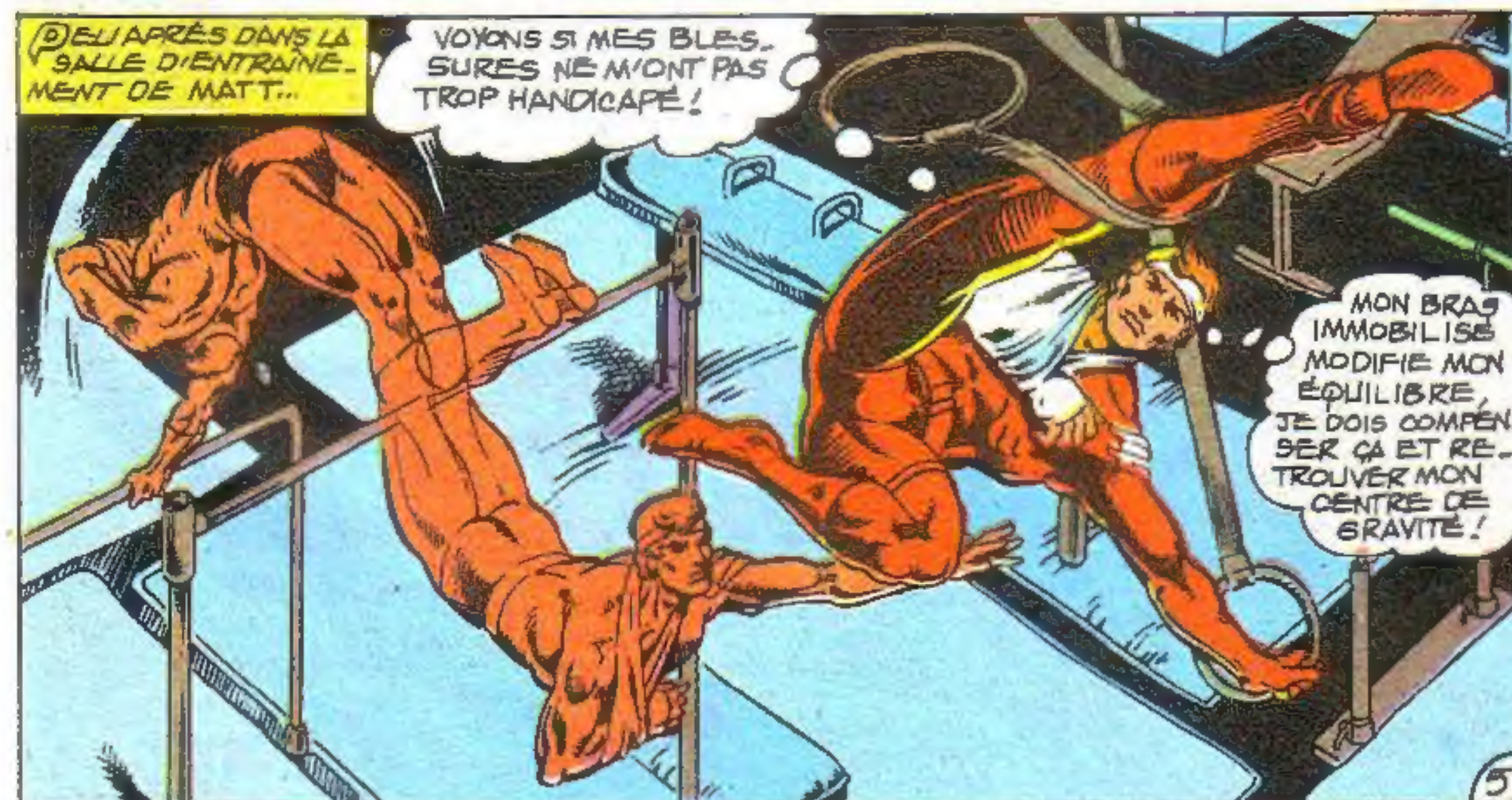
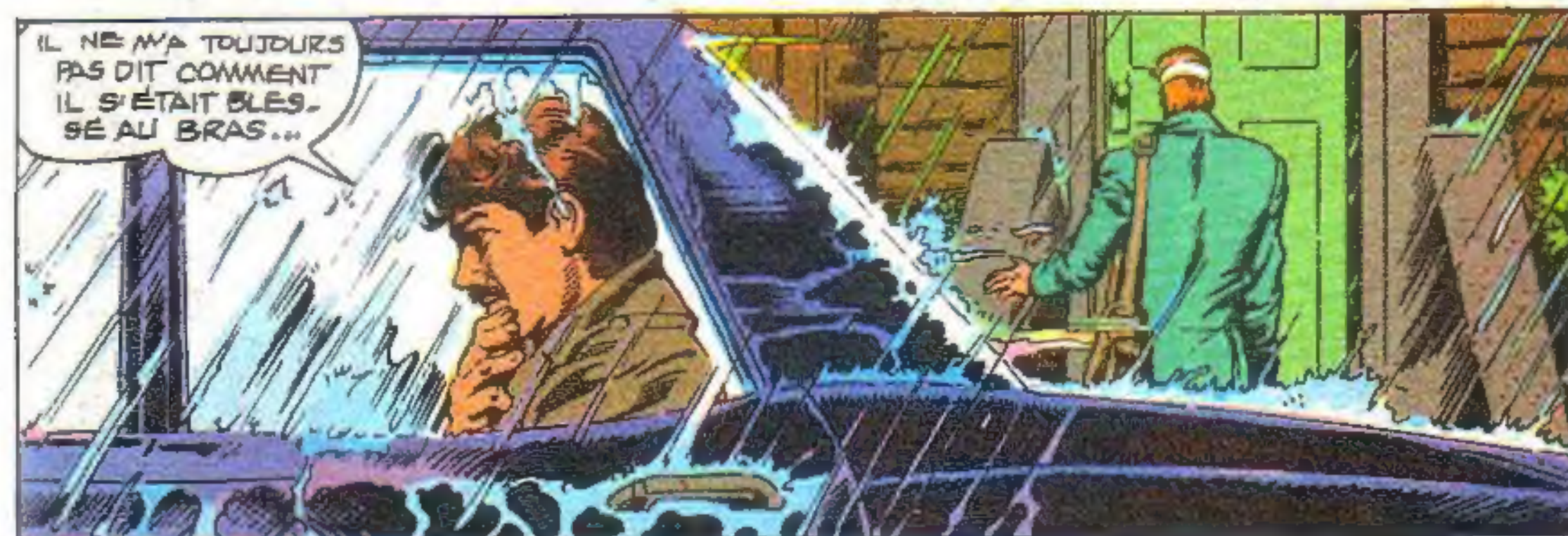
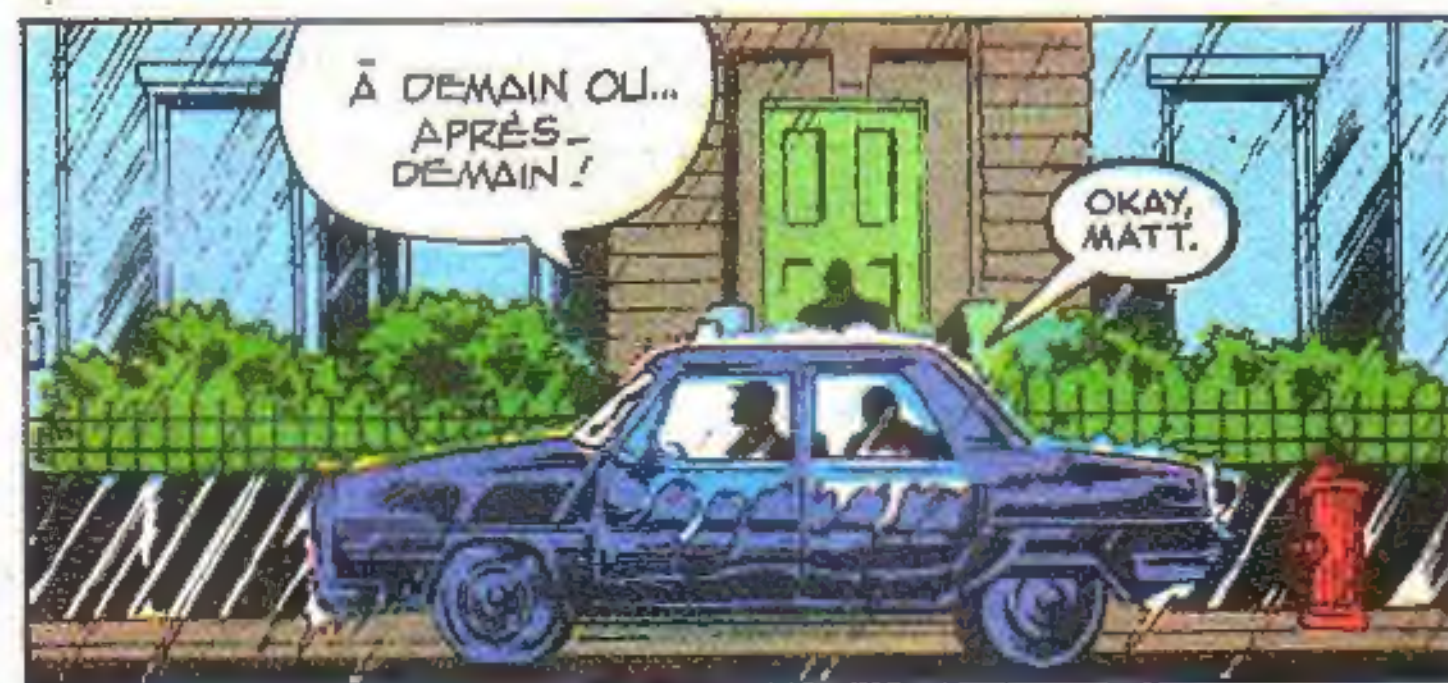
DANNY BULANAOI : ENCRE





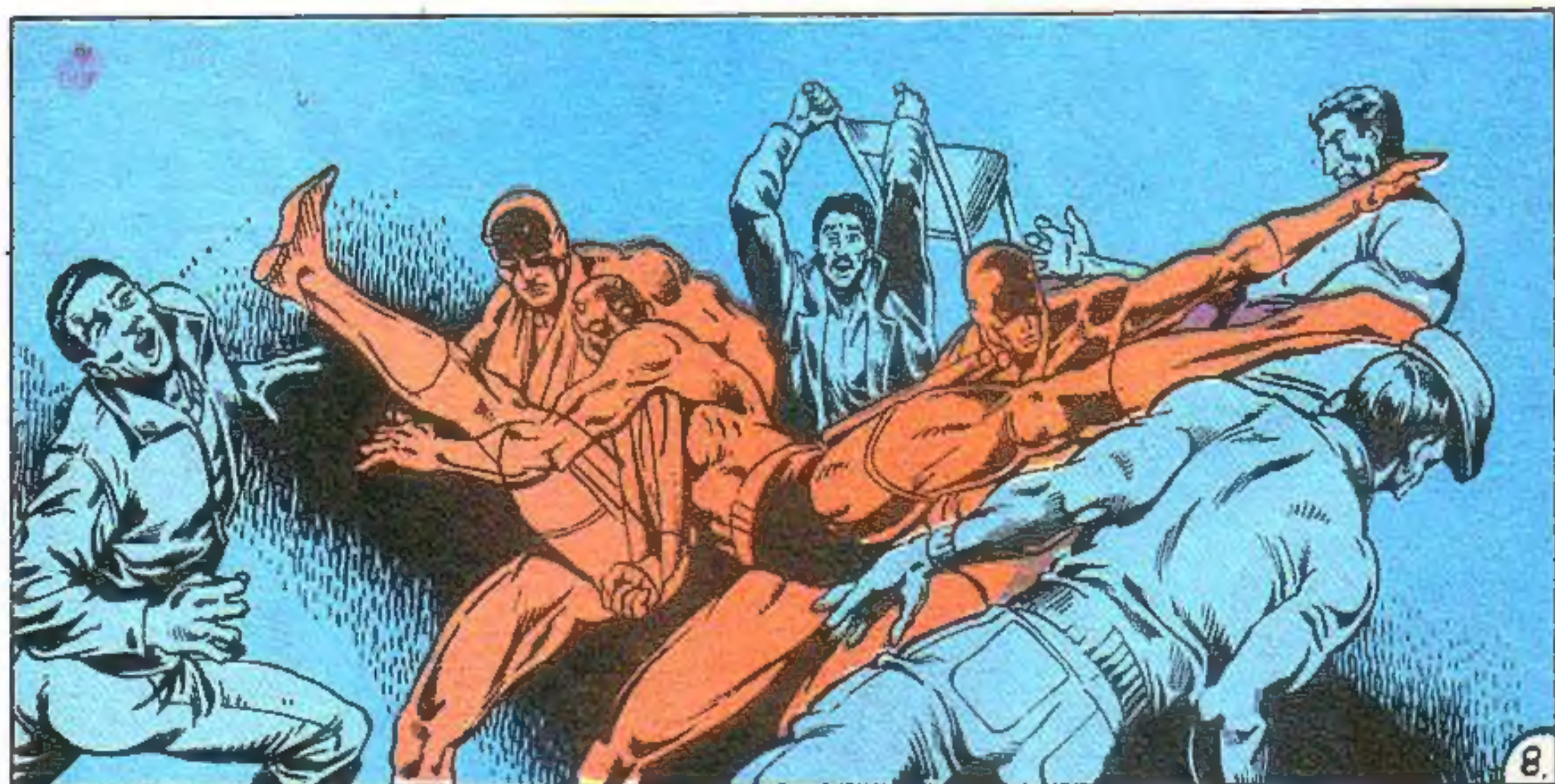


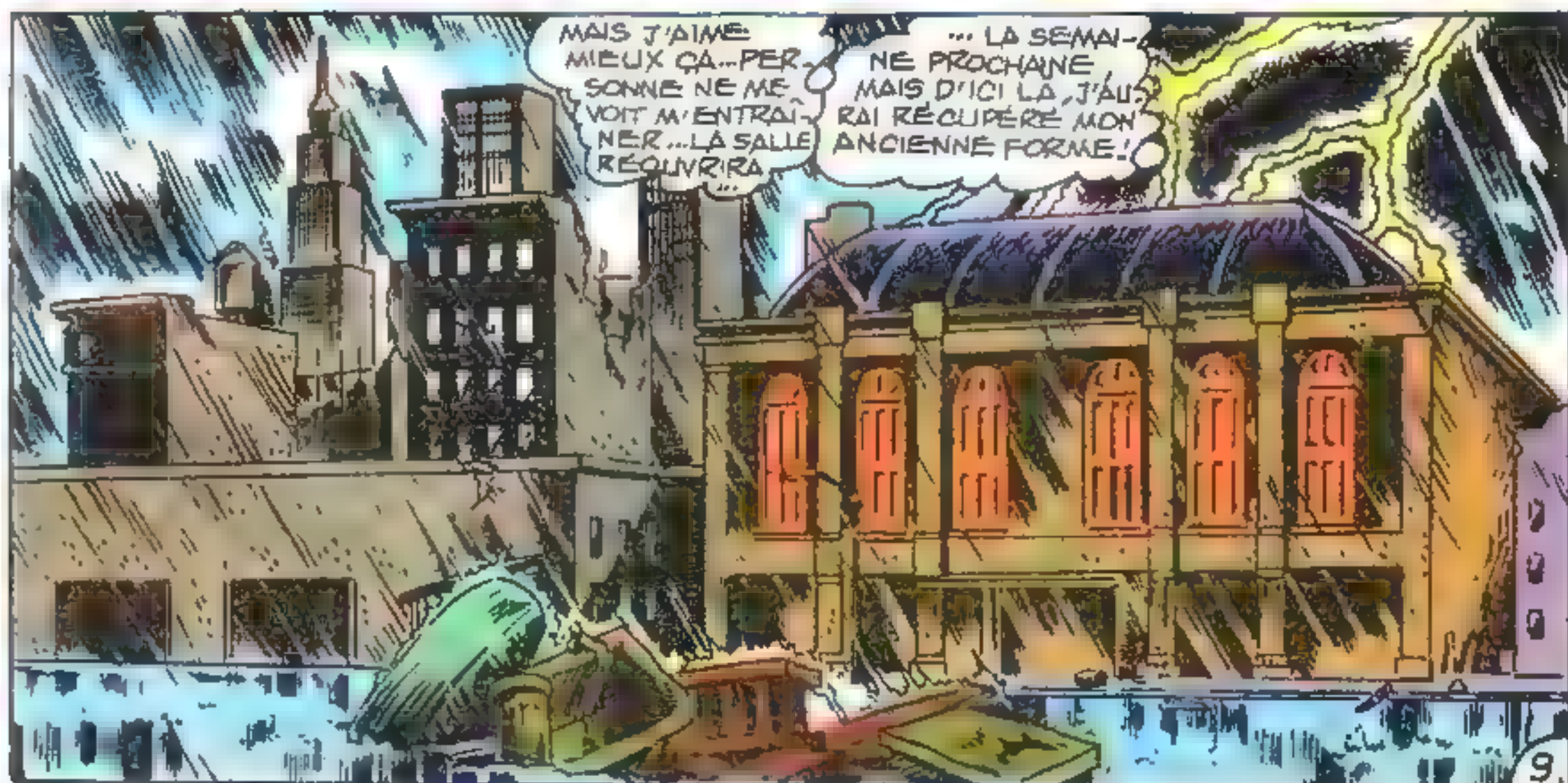
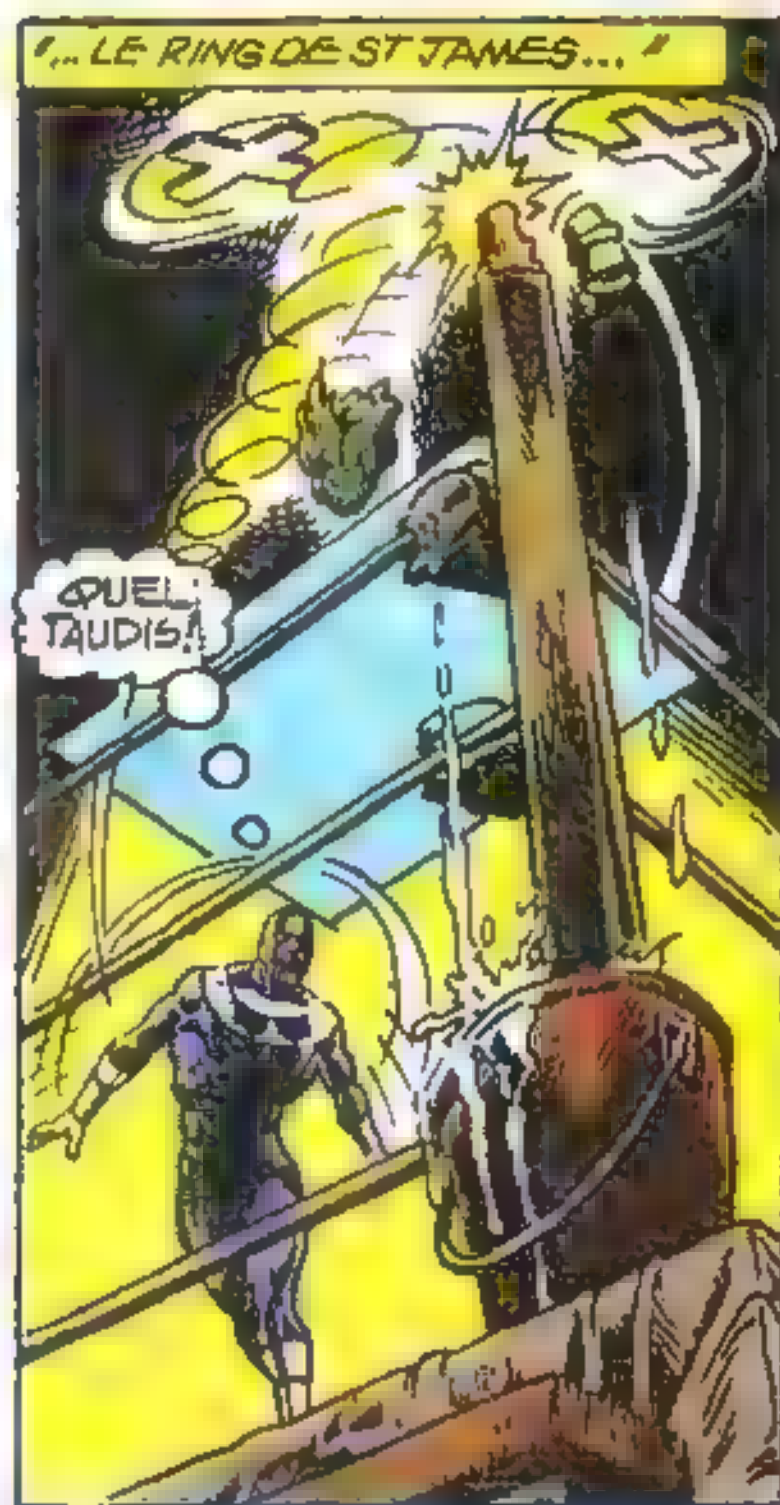
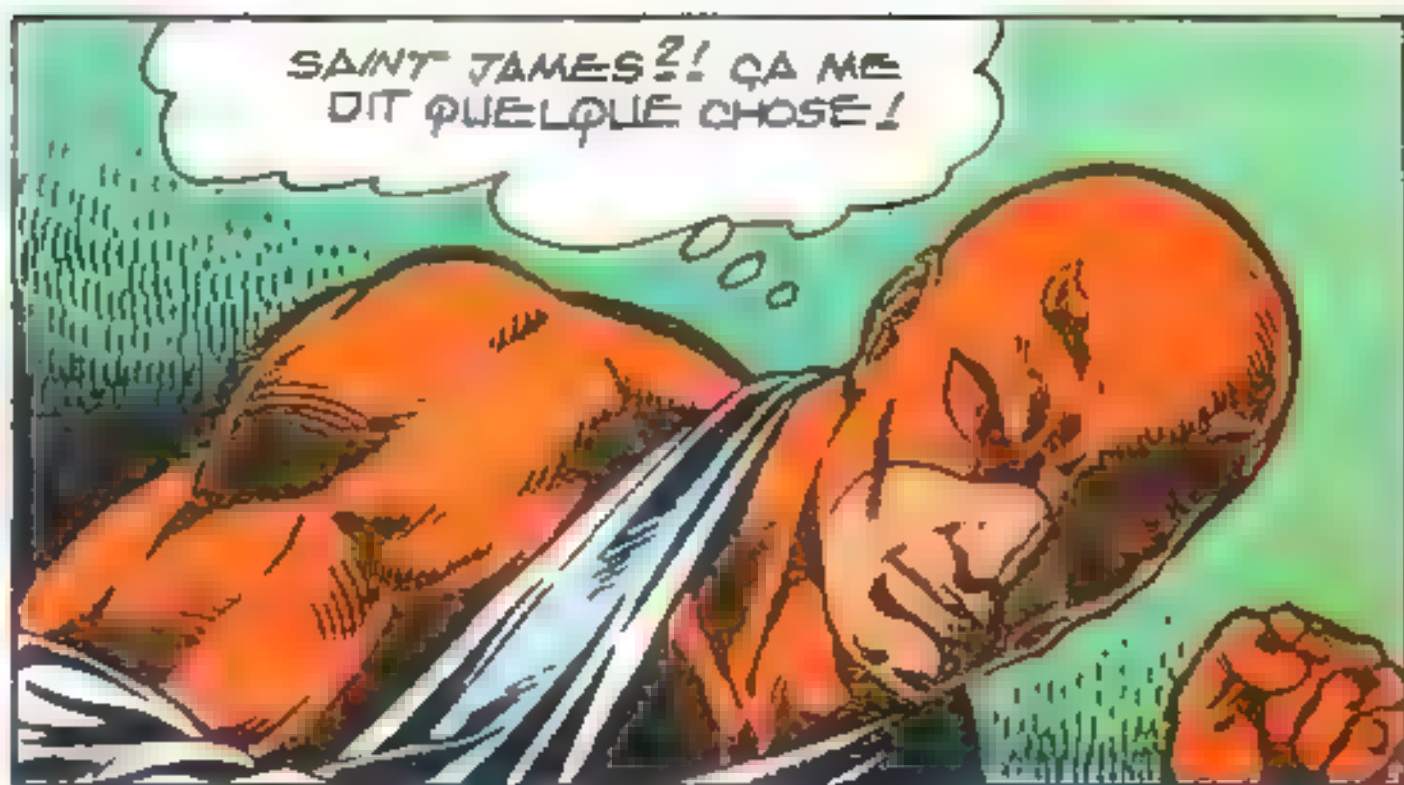
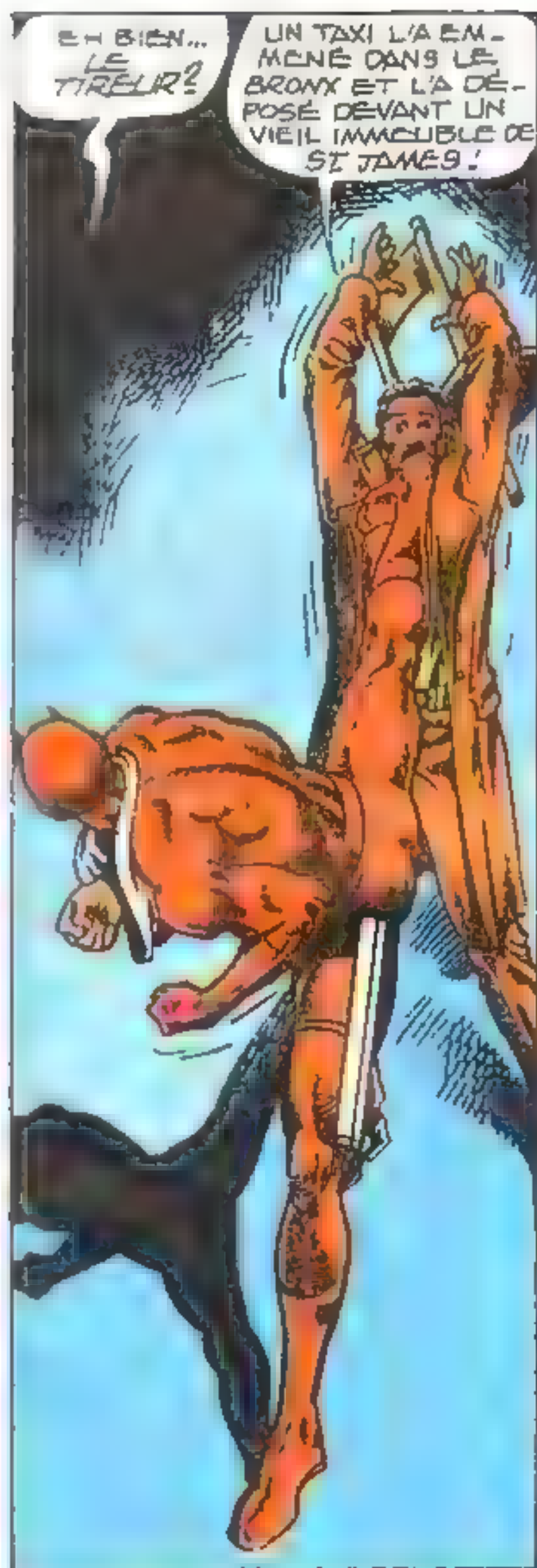


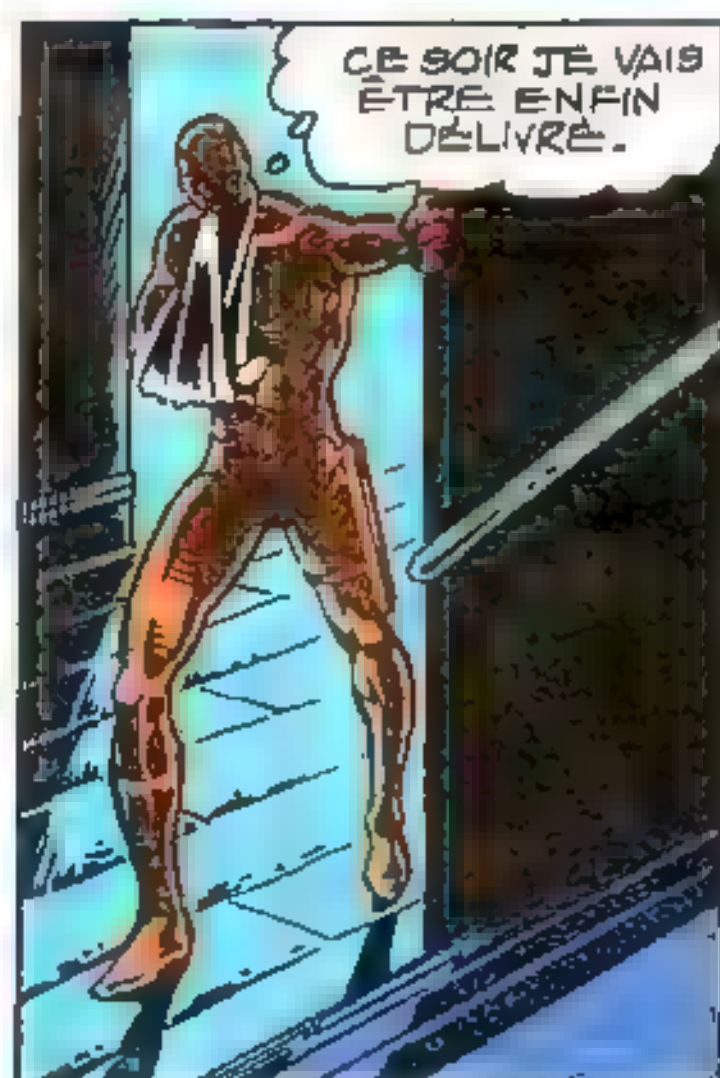
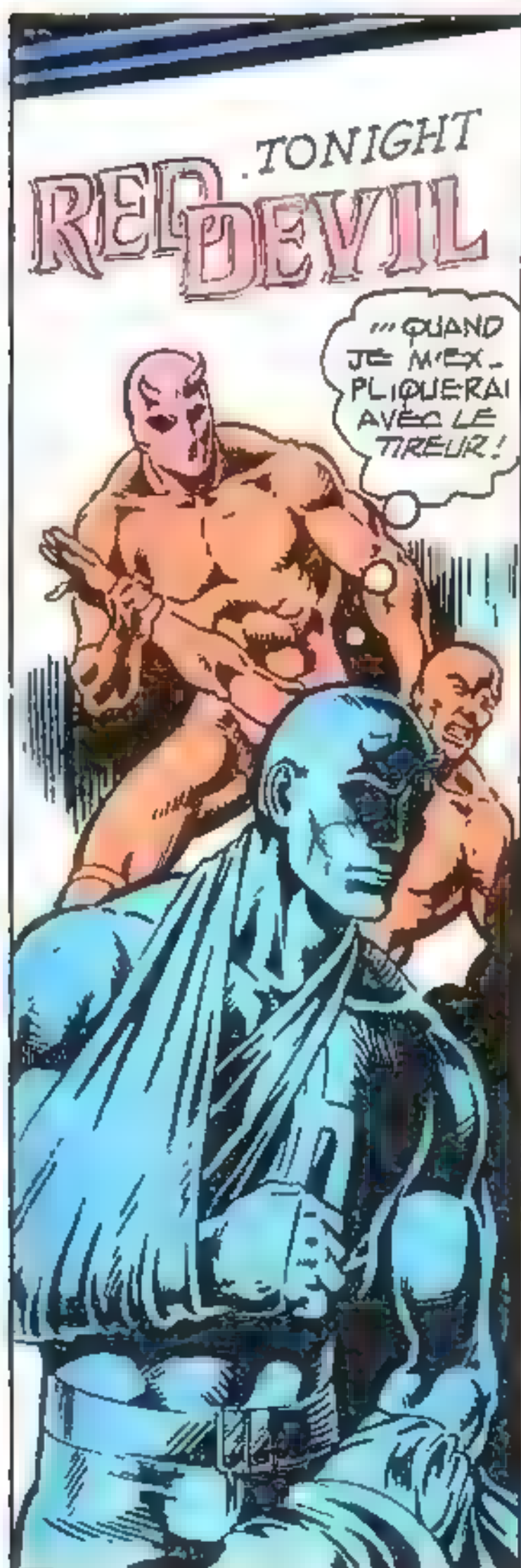
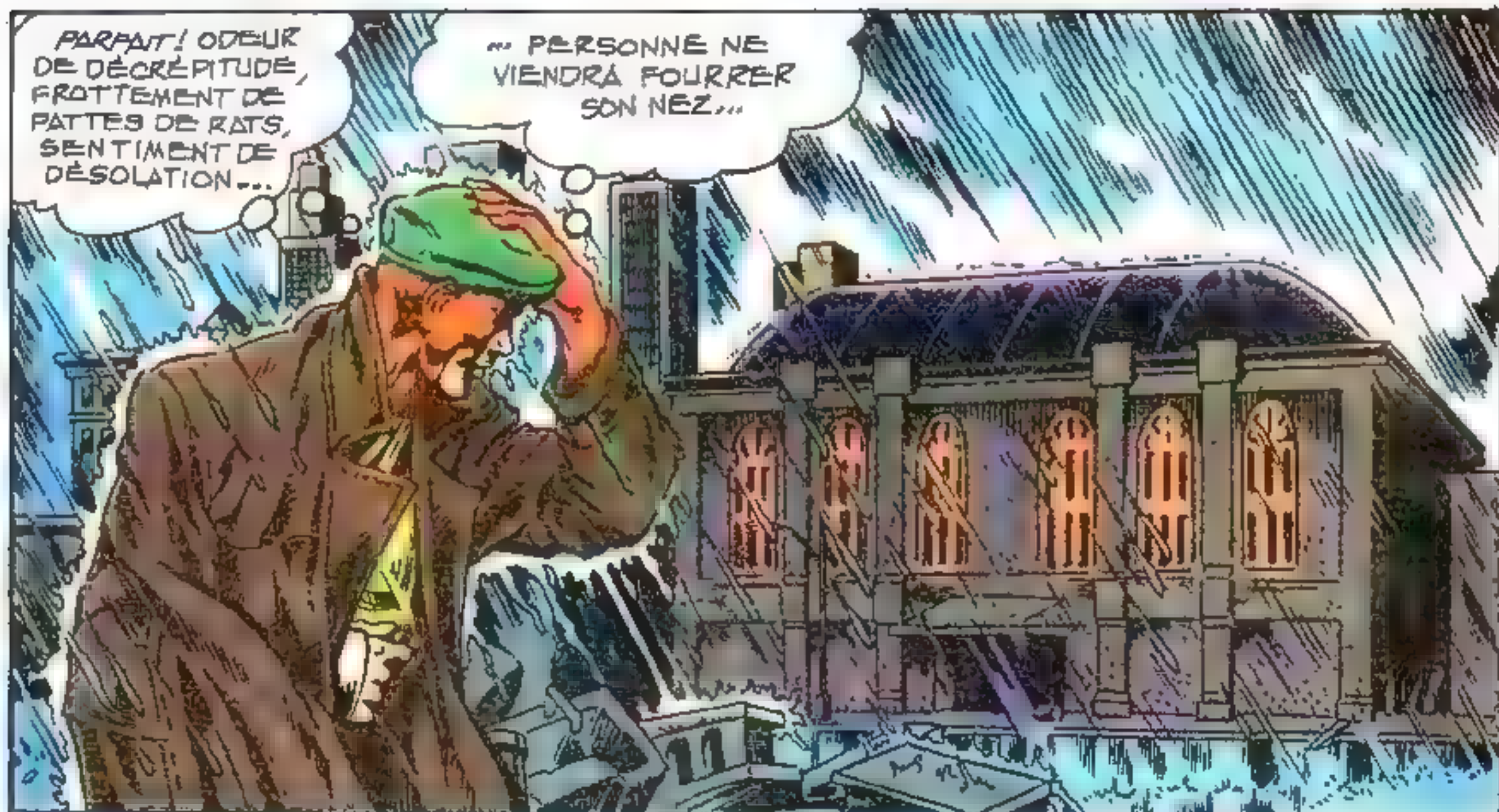








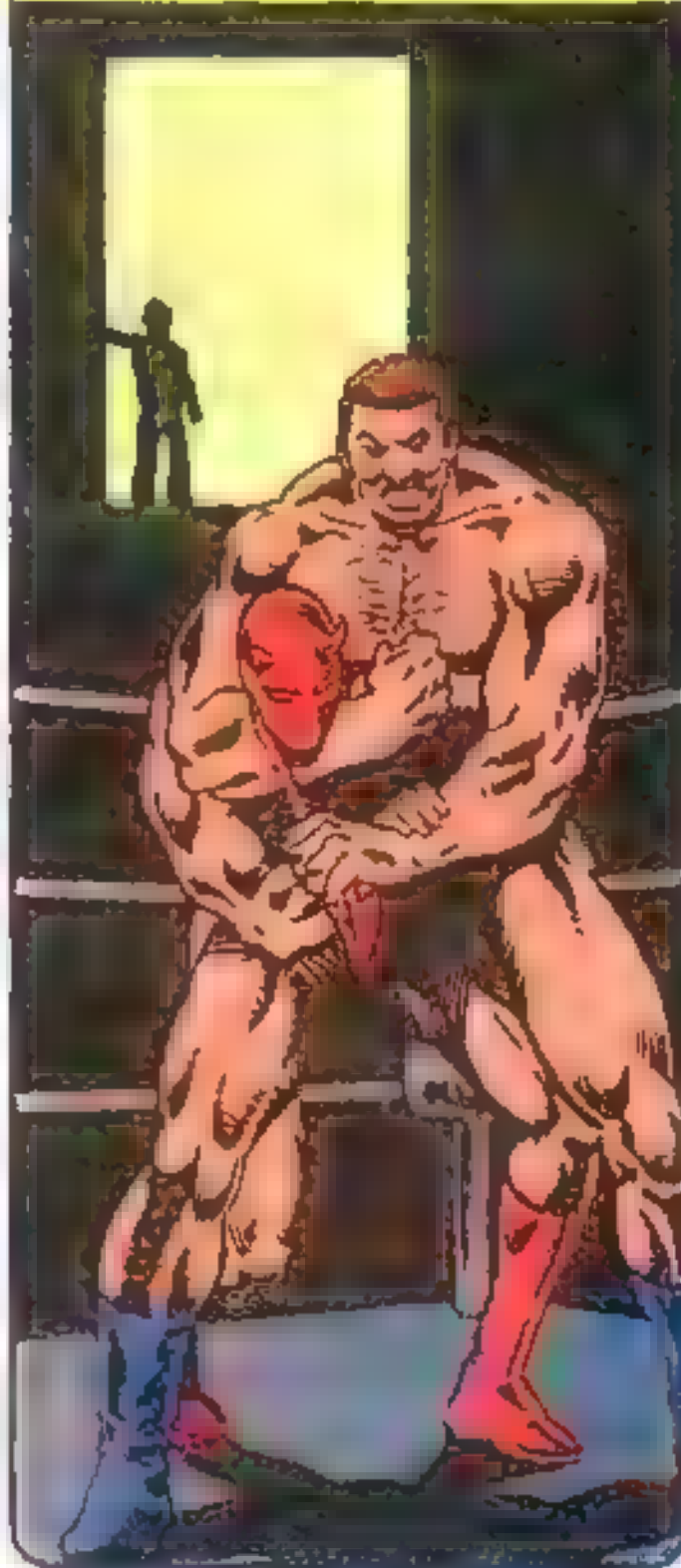




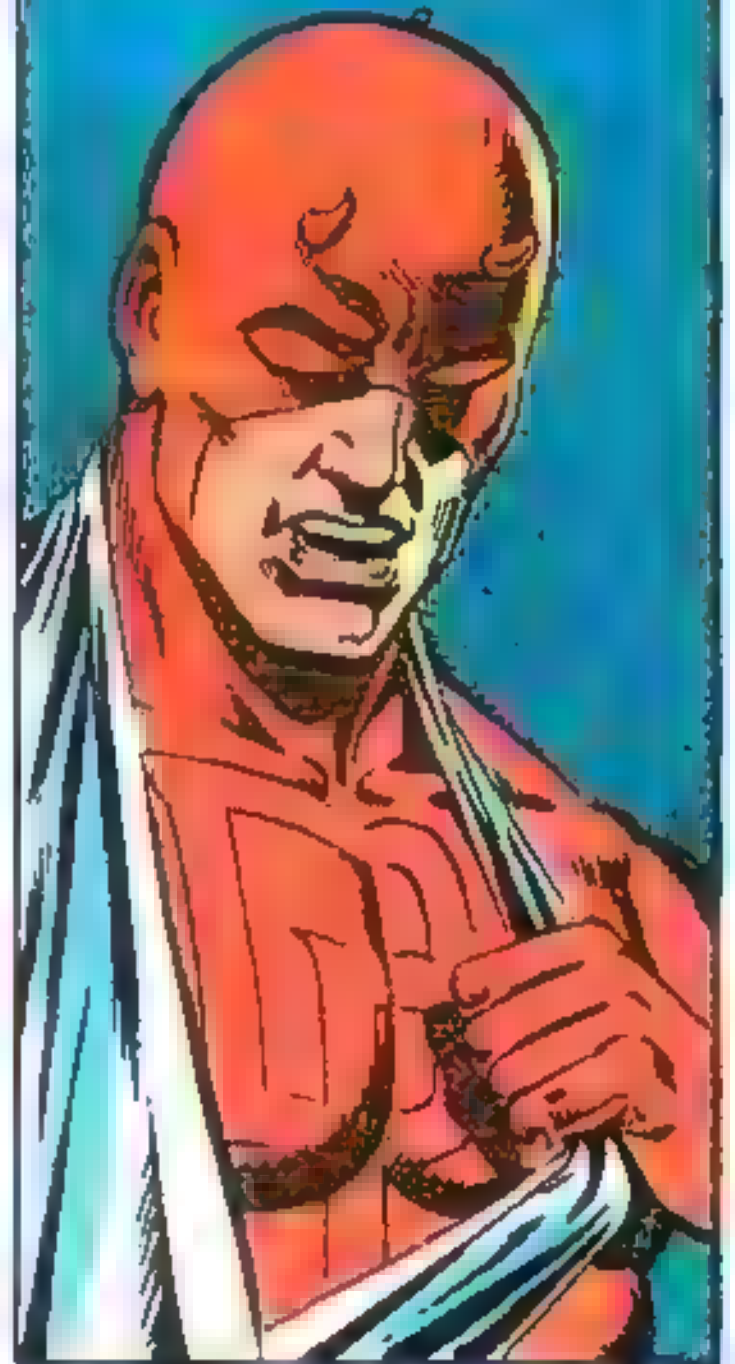
"... J'ÉTAIS VENU VOIR
MON PÈRE... MAIS IL
NE BOXAIT PAS..."



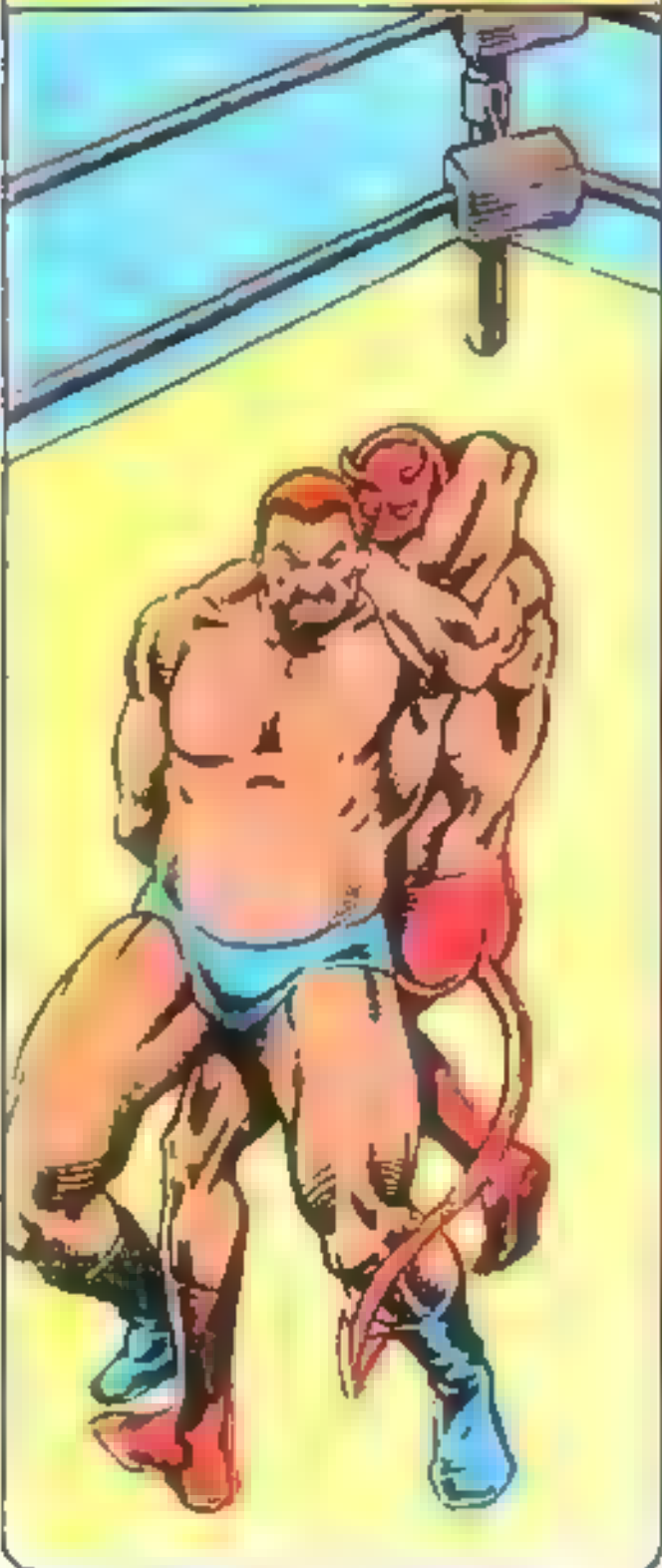
"... CE SOIR-LÀ, IL
CATCHAIT!"



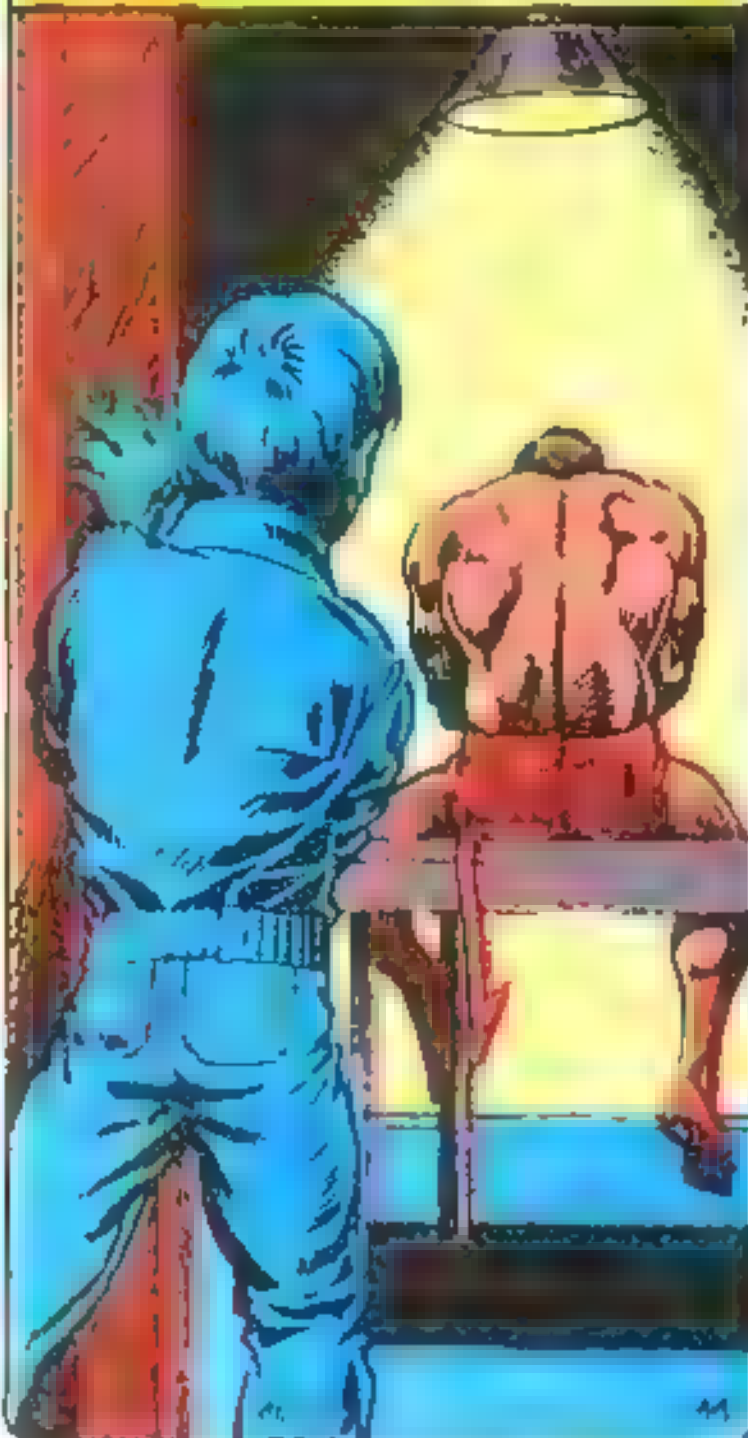
MON DIEU... COMMENT
AI-JE PU OUBLIER ÇA
DURANT TOUTES CES
ANNÉES ? IL PORTAIT UN
COSTUME ROUGE, UN
COSTUME DE DIABLE..."



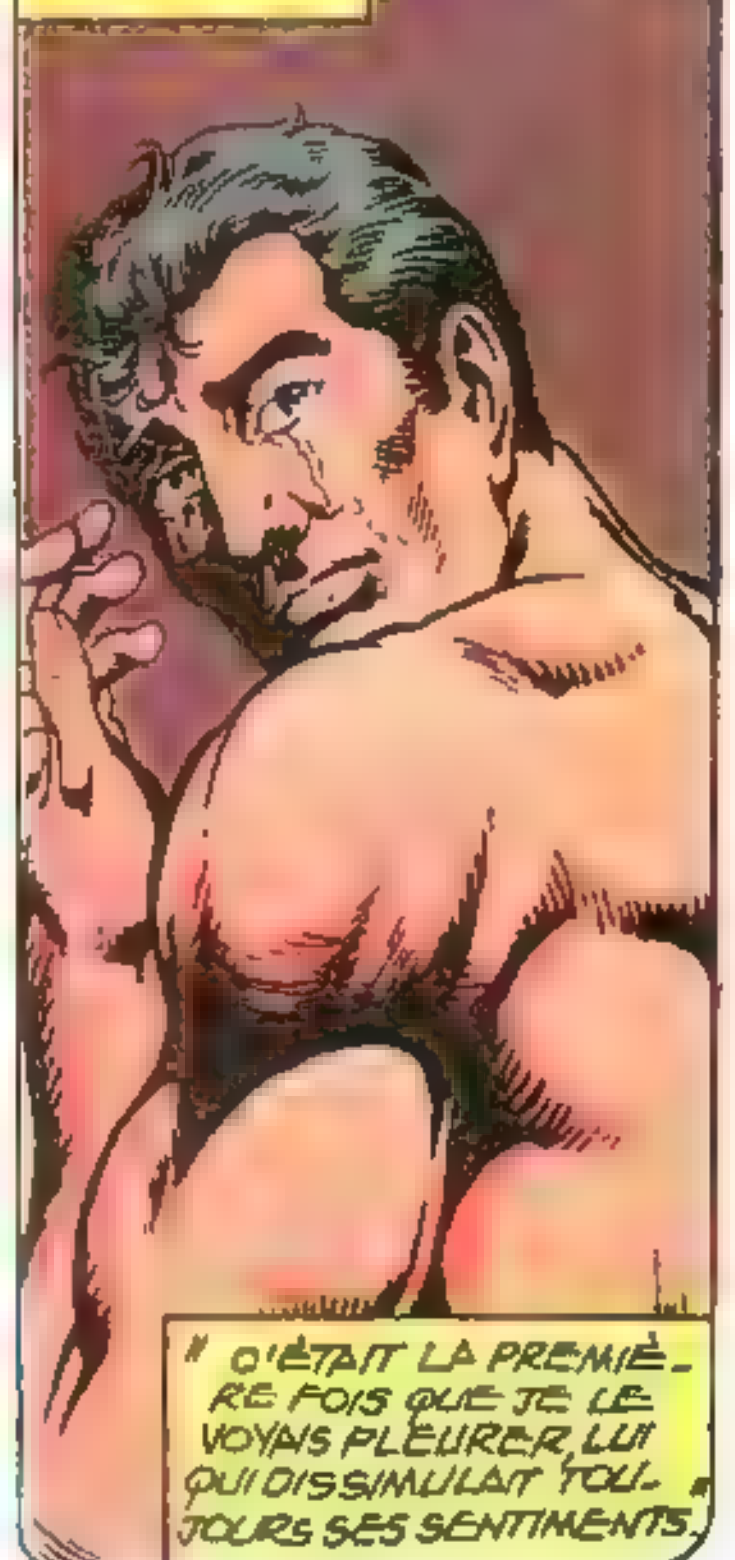
"... ET IL CATCHAIT..."



"ENSUITE, JE SUIS ALLÉ LE
VOIR DANS LES VESTIAIRES. IL
ÉTAIT ASSIS TOUT SEUL ET
SEMBLAIT S'ÊTRE RATATINÉ..."



"... IL PLEURAIT."



"C'ÉTAIT LA PREMIÈ-
RE FOIS QUE JE LE
VOYAIS PLEURER, LUI
QUI DISSIMULAIT TOU-
JOURS SES SENTIMENTS."

OUBLIE CE QUE TU AS VU CE SOIR, FISTON. CE QUE J'AI FAIT, JE NE VOULAIS PAS LE FAIRE!



MAIS DEPUIS LA MORT DE TA MÈRE, NOUS AVONS DES DETTES ET PLUS TU AS ÉTÉ MALADE ET MON MANAGER NE M'A TROUVÉ AUCUN COMBAT.



C'EST POUR... QUOI J'AI DÙ FAIRE LE PITRE DANS CE COSTUME RIDICULE!



MAIS CELA NE SE REPRODUIRA PLUS... JE LE JURE!



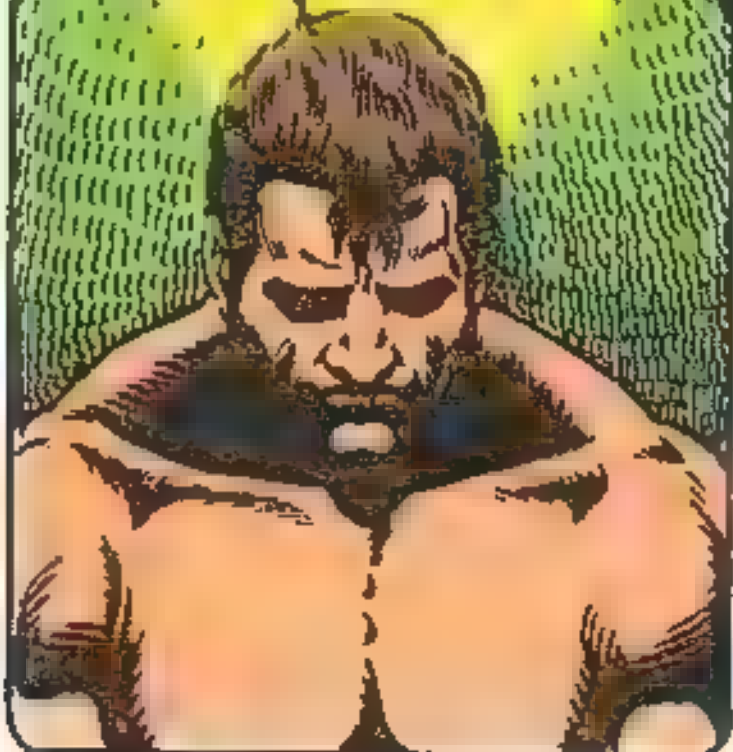
ÉCOUTE BIEN, PETIT... JE SUIS UN BOXEUR MAIS IL N'Y A PAS DE QUOI EN ÊTRE FIER ET SI TU AS DANS L'IDÉE DE FAIRE COMME MOI, JE TE TANNE LE CUL. MAIS C'EST MON MÉTIER ET J'ESSAIE DE LE FAIRE...



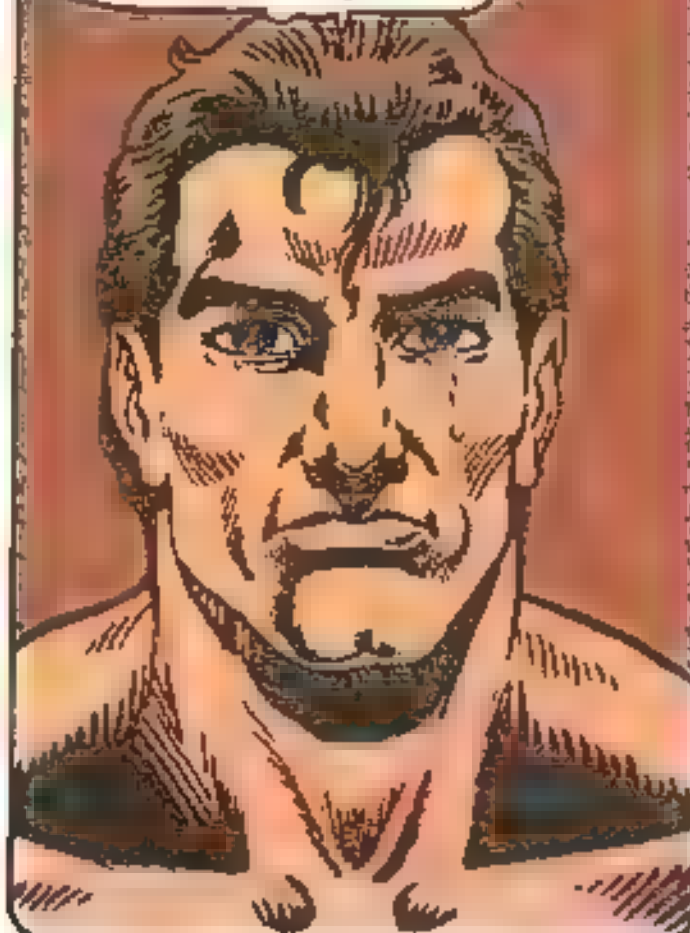
...HONORABLEMENT!



CE SOIR JE ME SUIS ABAISSÉ ET J'AI ABAISSÉ LA BOXE ET... RIEN NE SAURAIT RACHETER CELA.



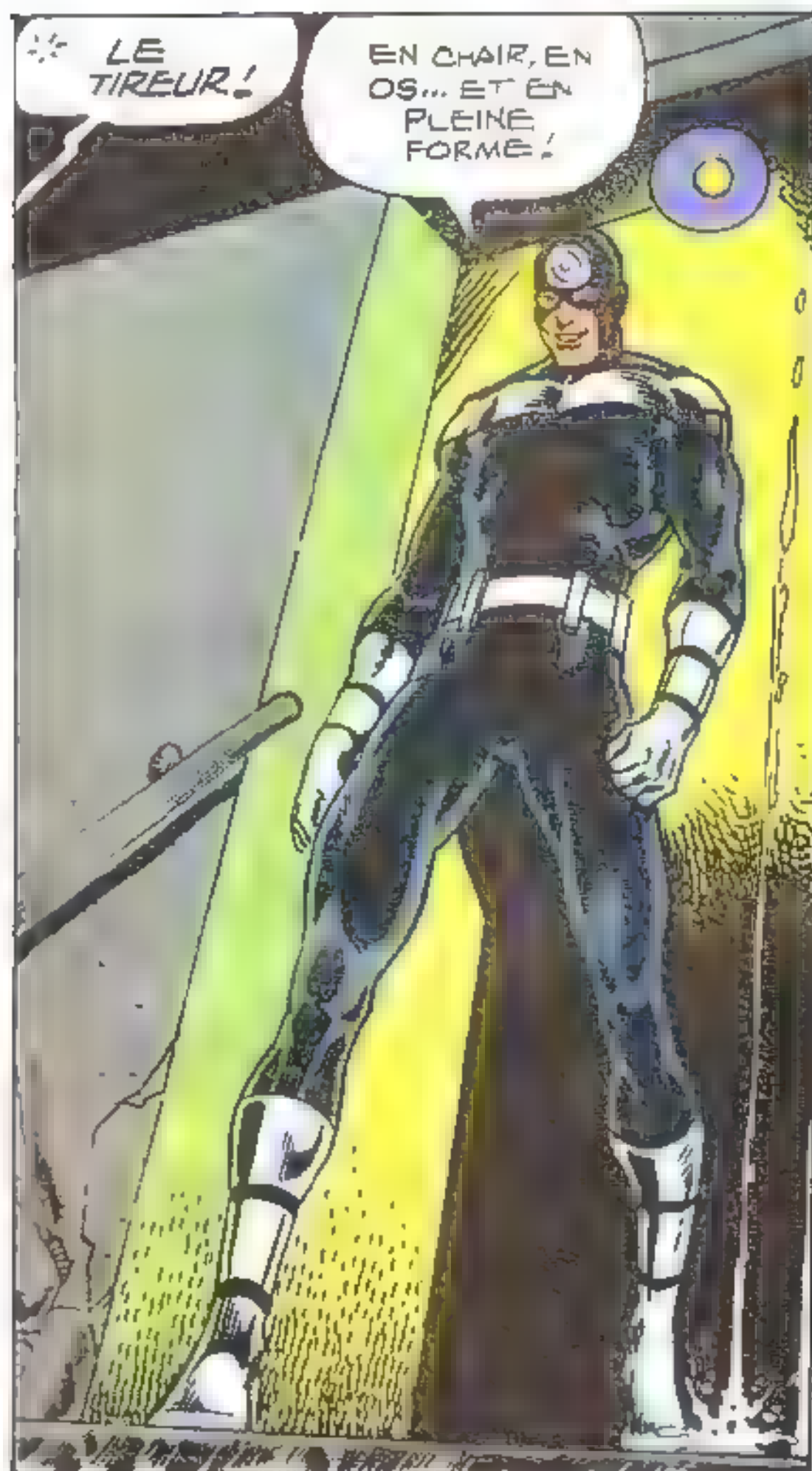
SOLIVIENS-TOI, PETIT... QUOI QU'IL ARRIVE, IL FAUT RESTER FIDÈLE À SOI-MÊME!

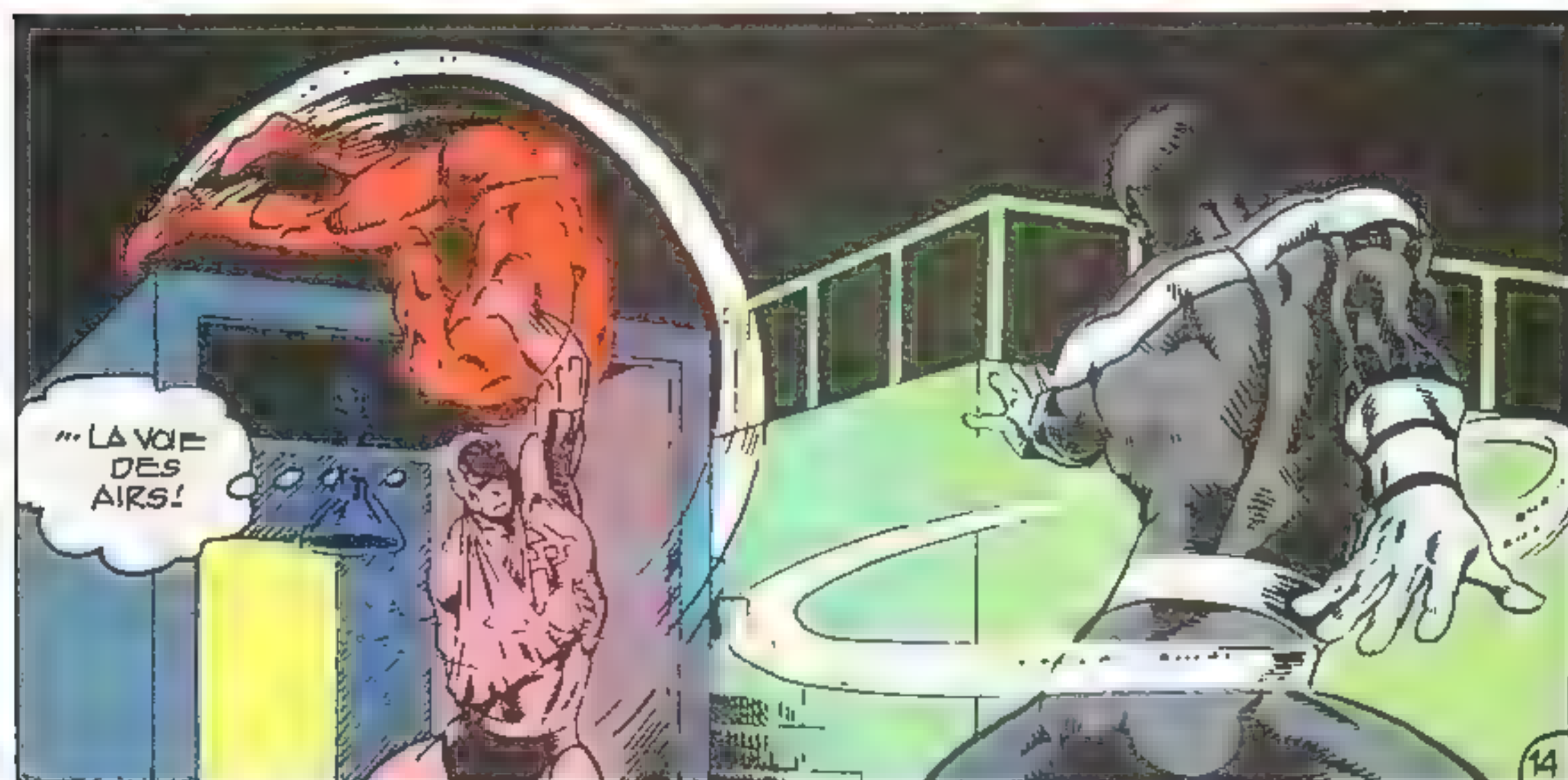
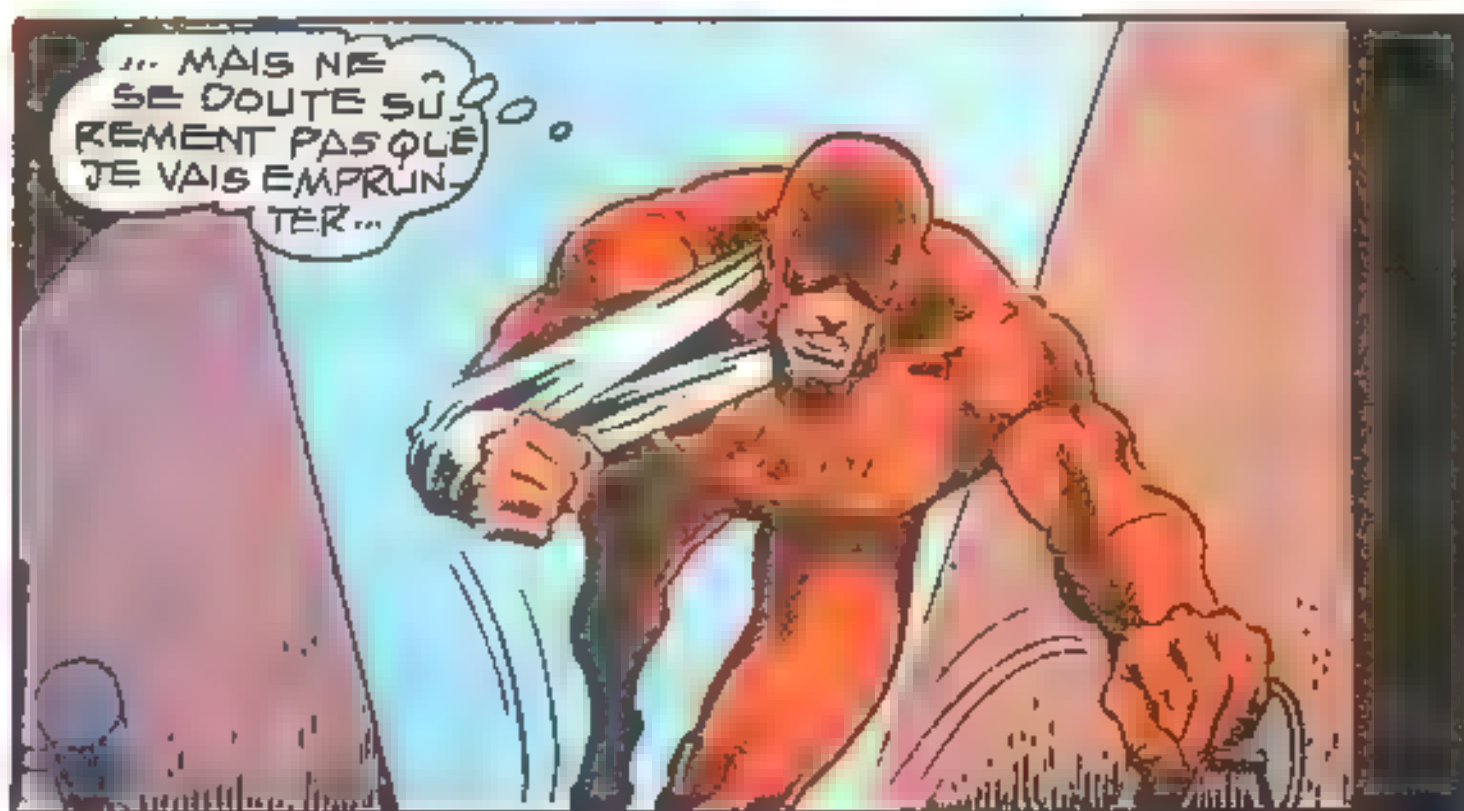
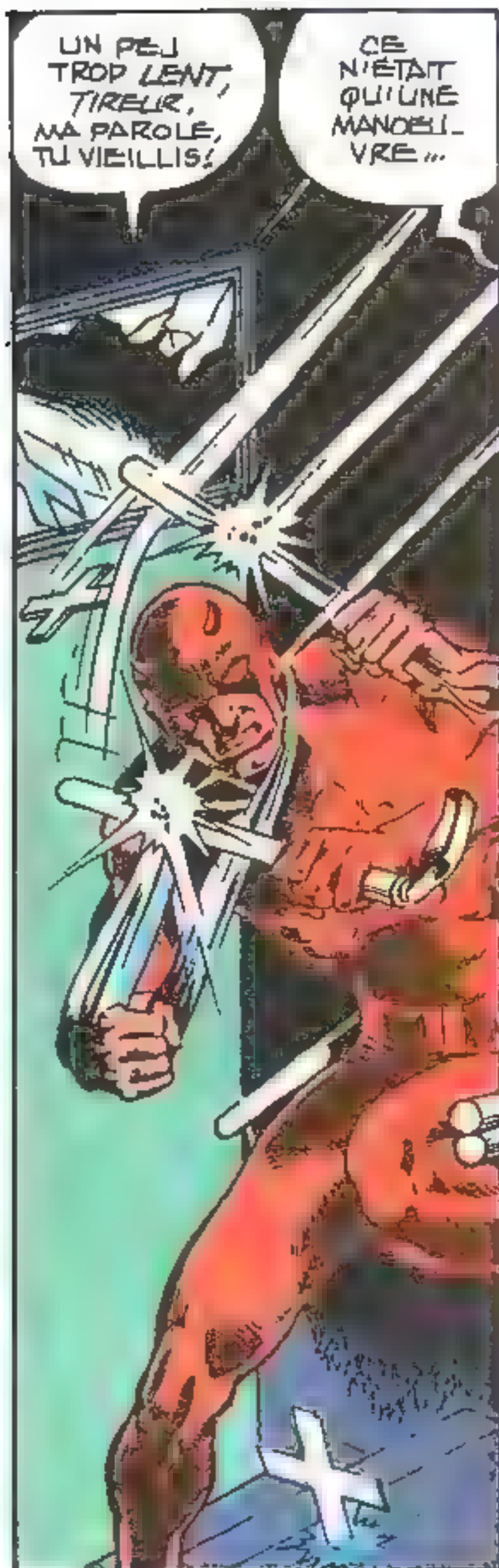


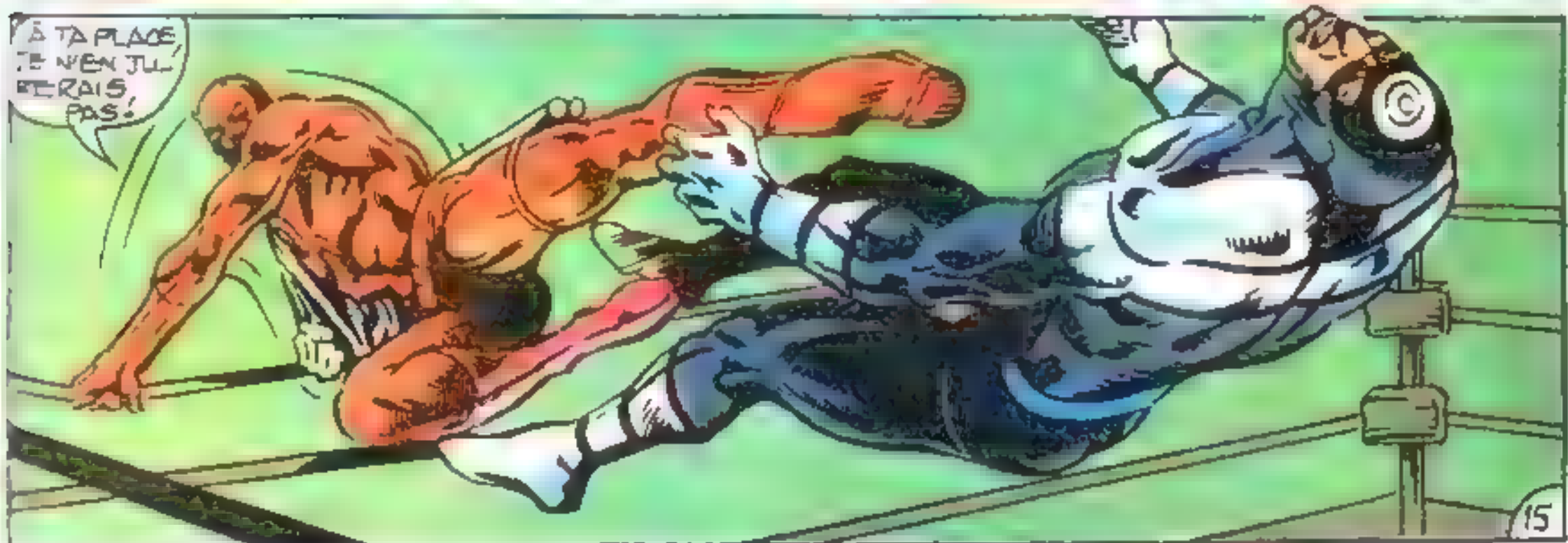
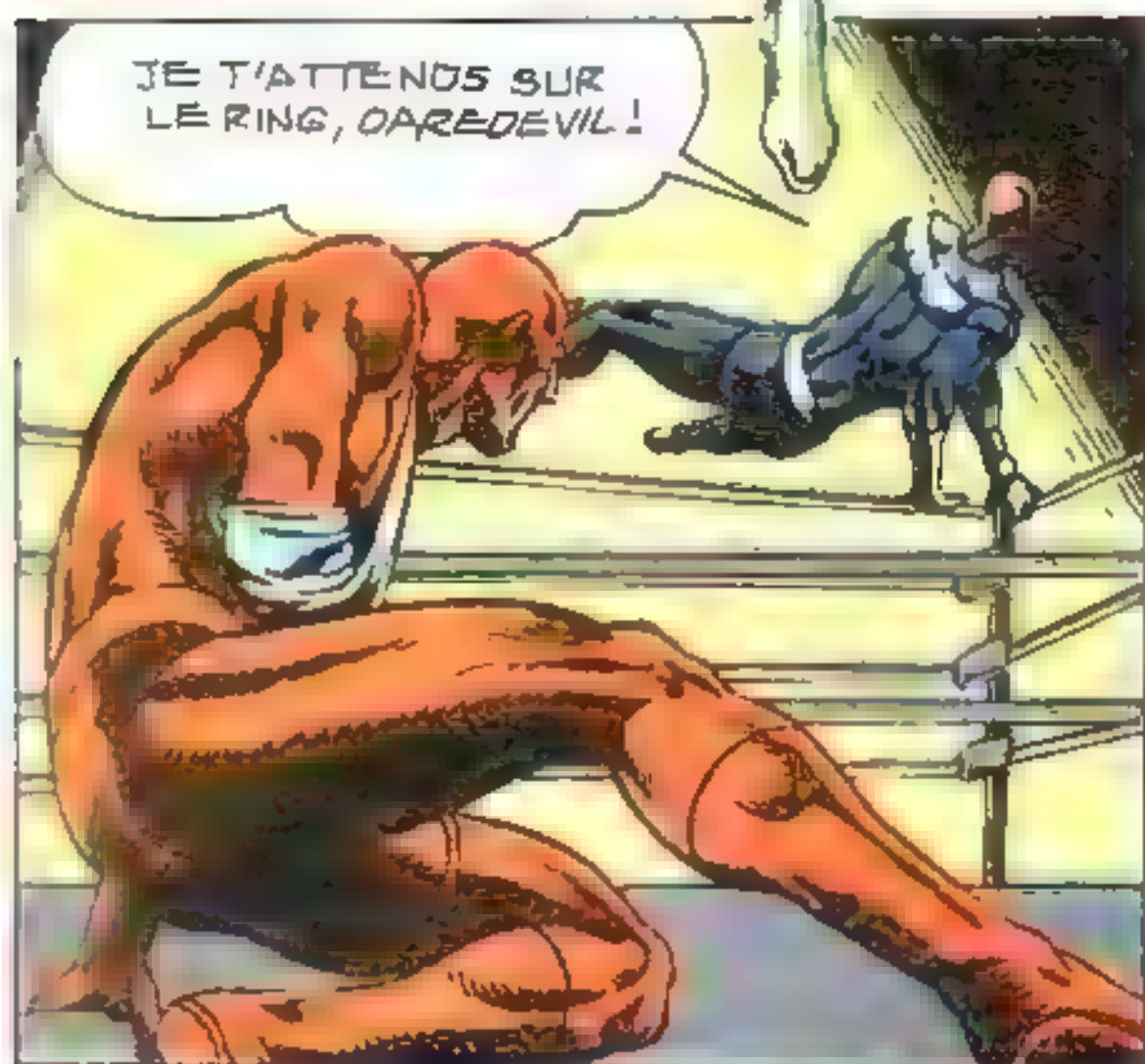
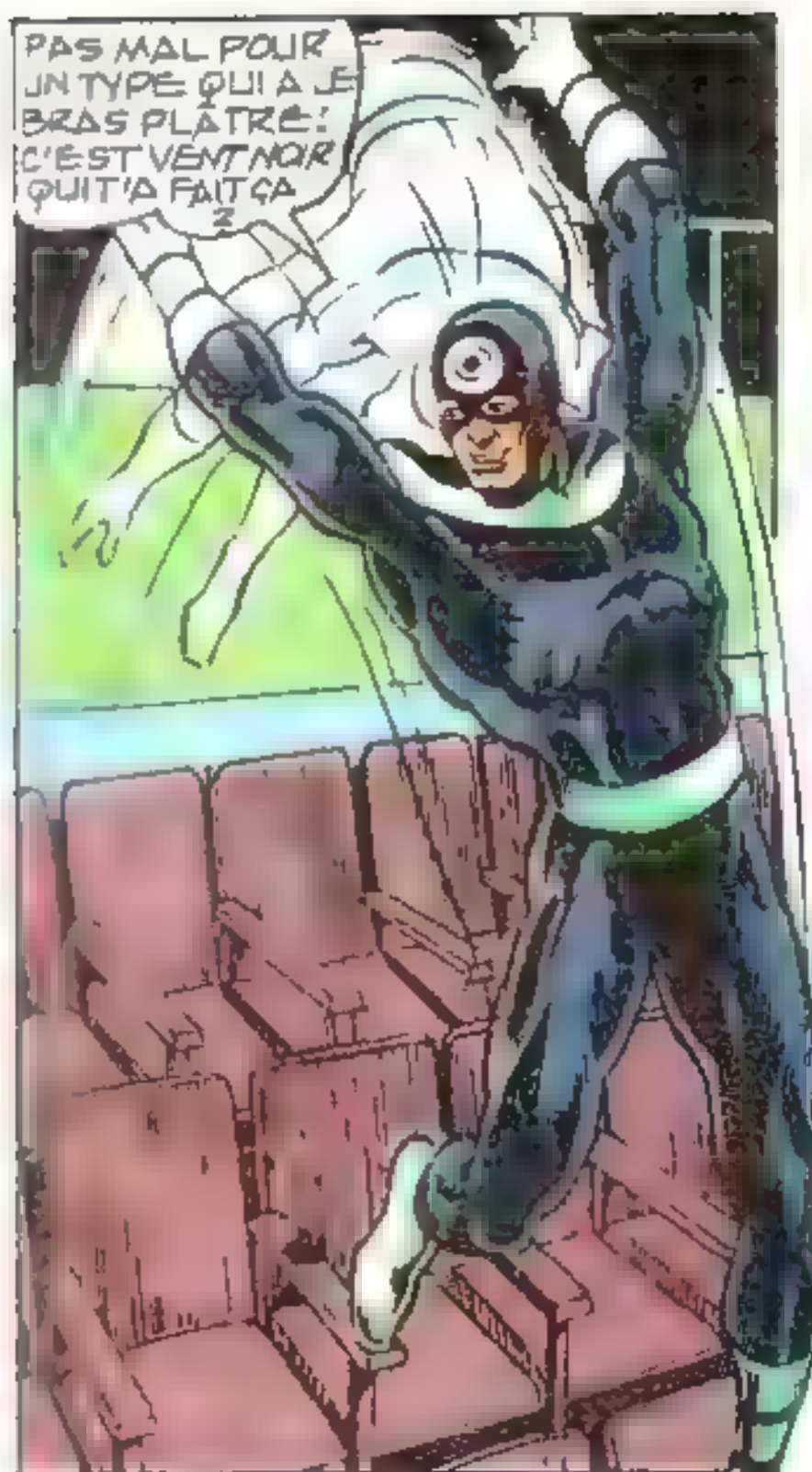
TOUTES CES ANNÉES...

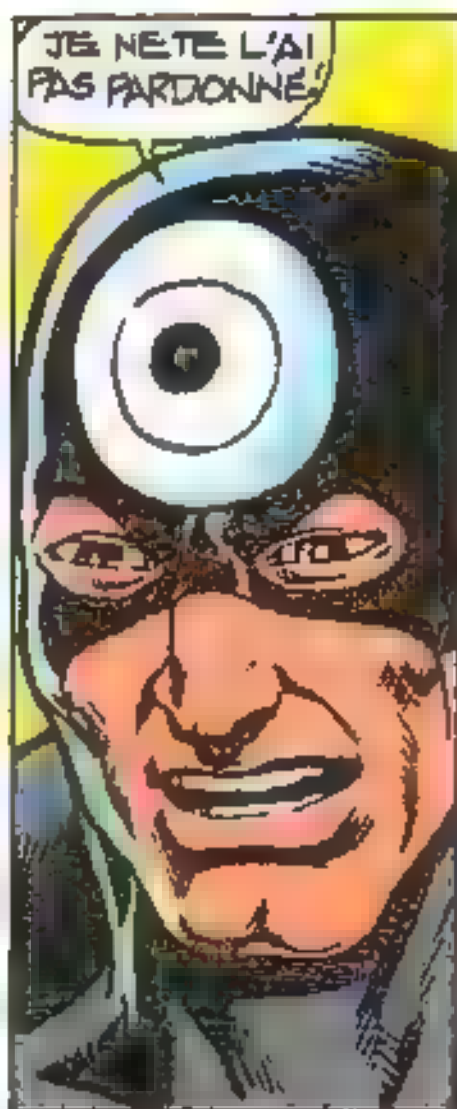
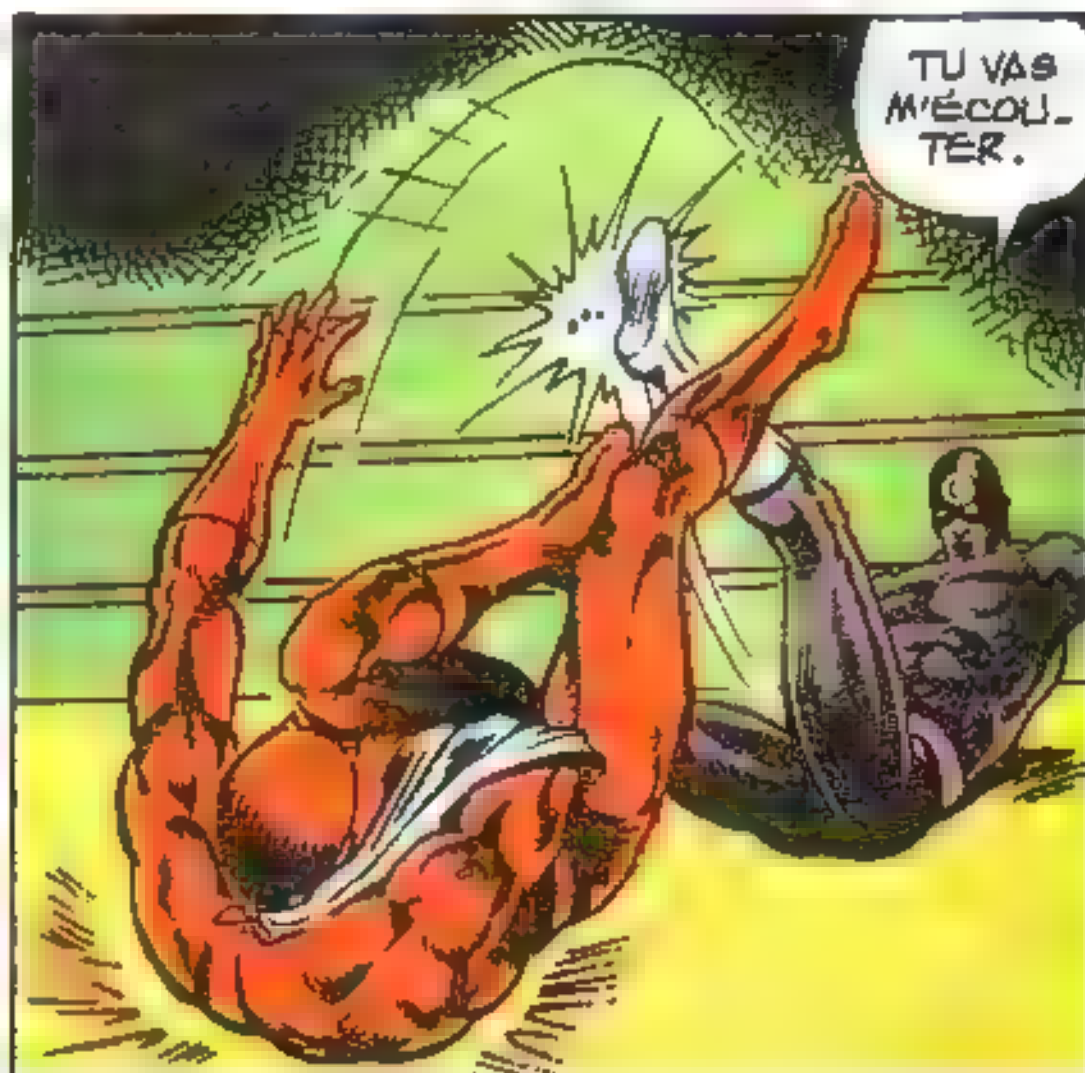
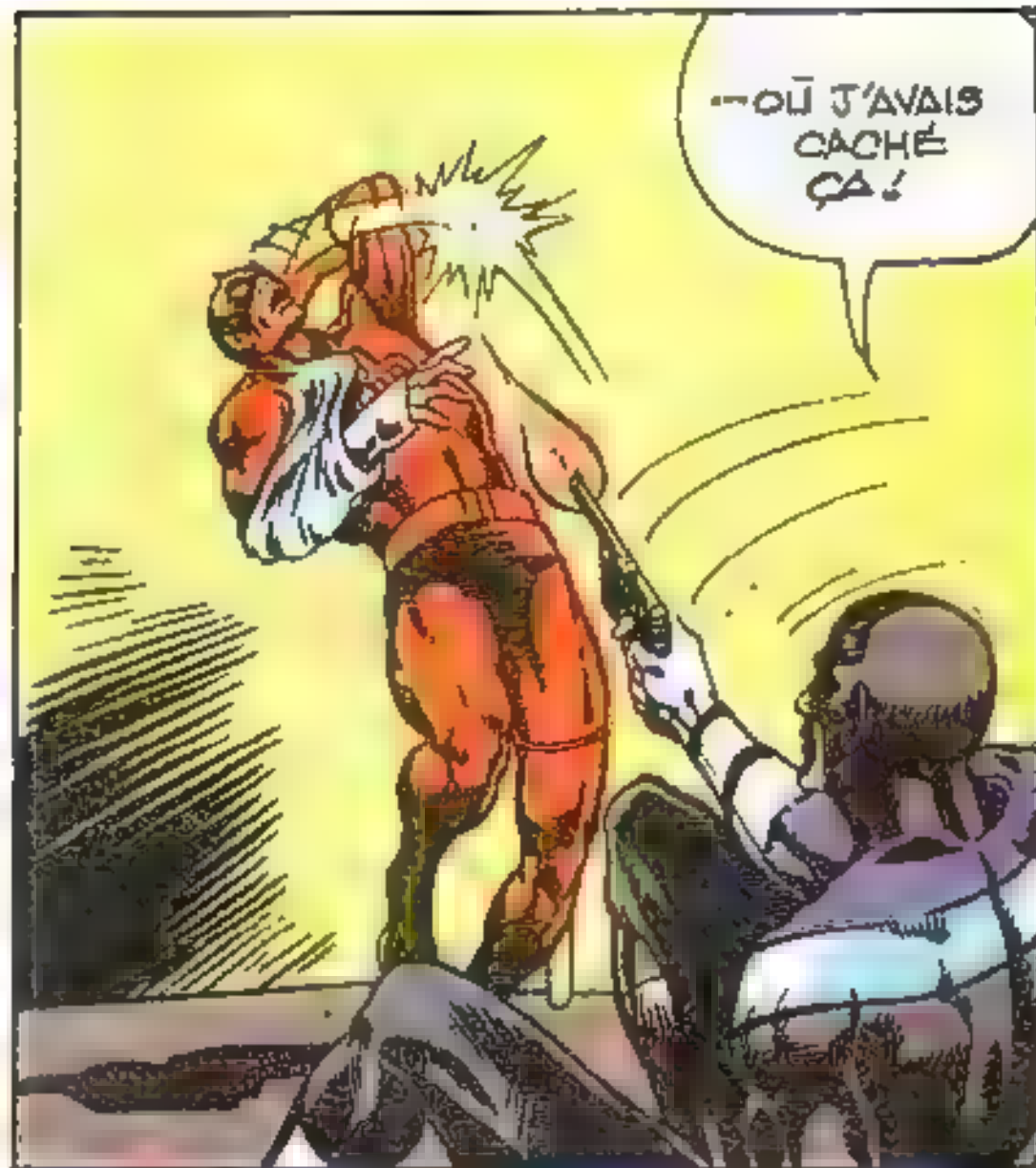
TU PARLES TOUT SEUL, VIEUX?

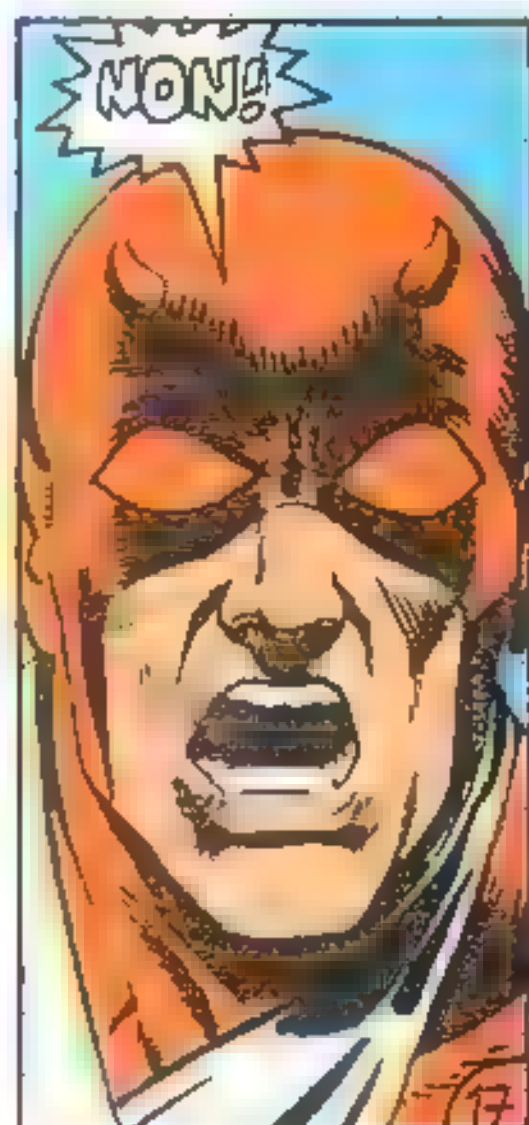
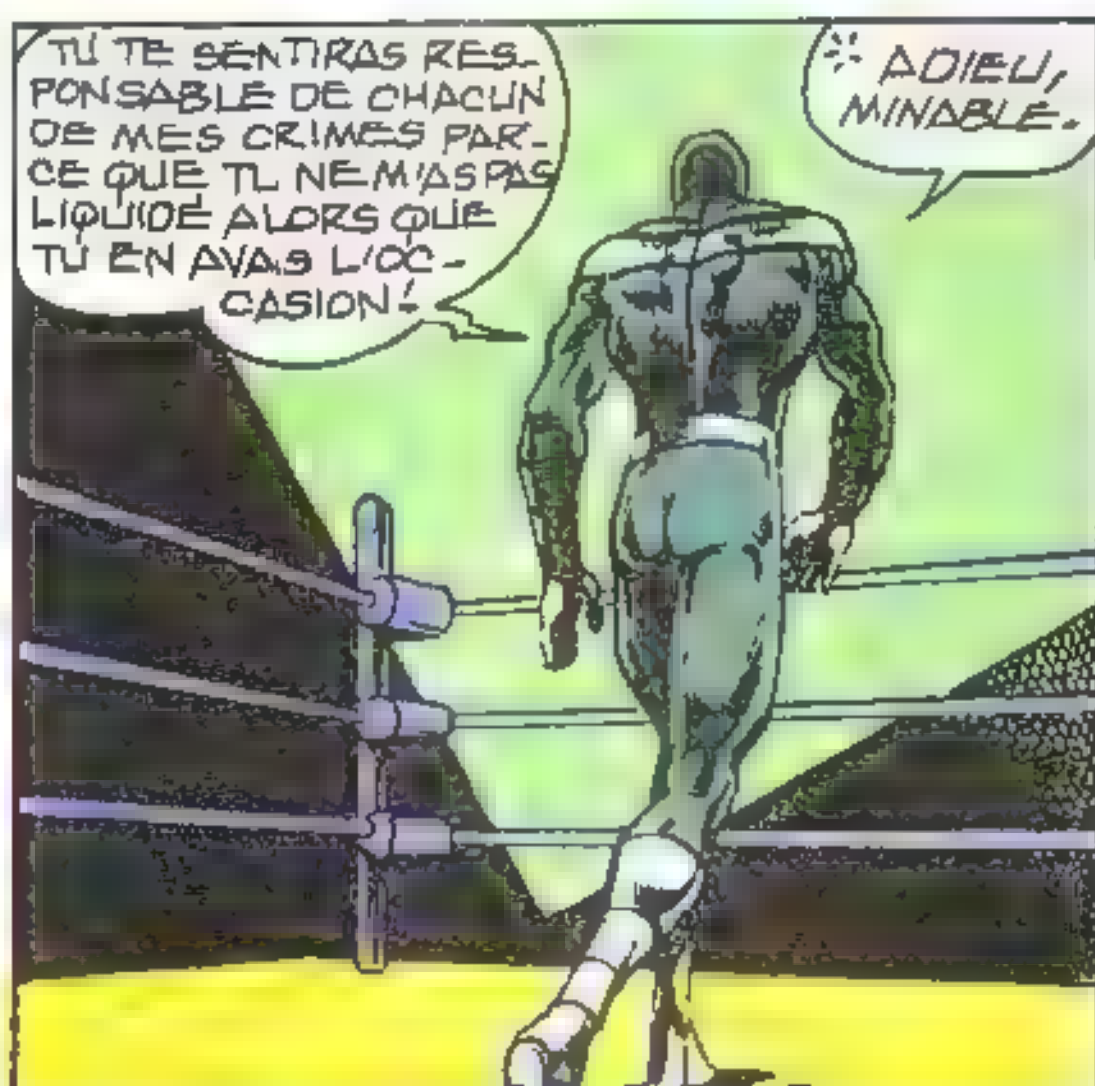
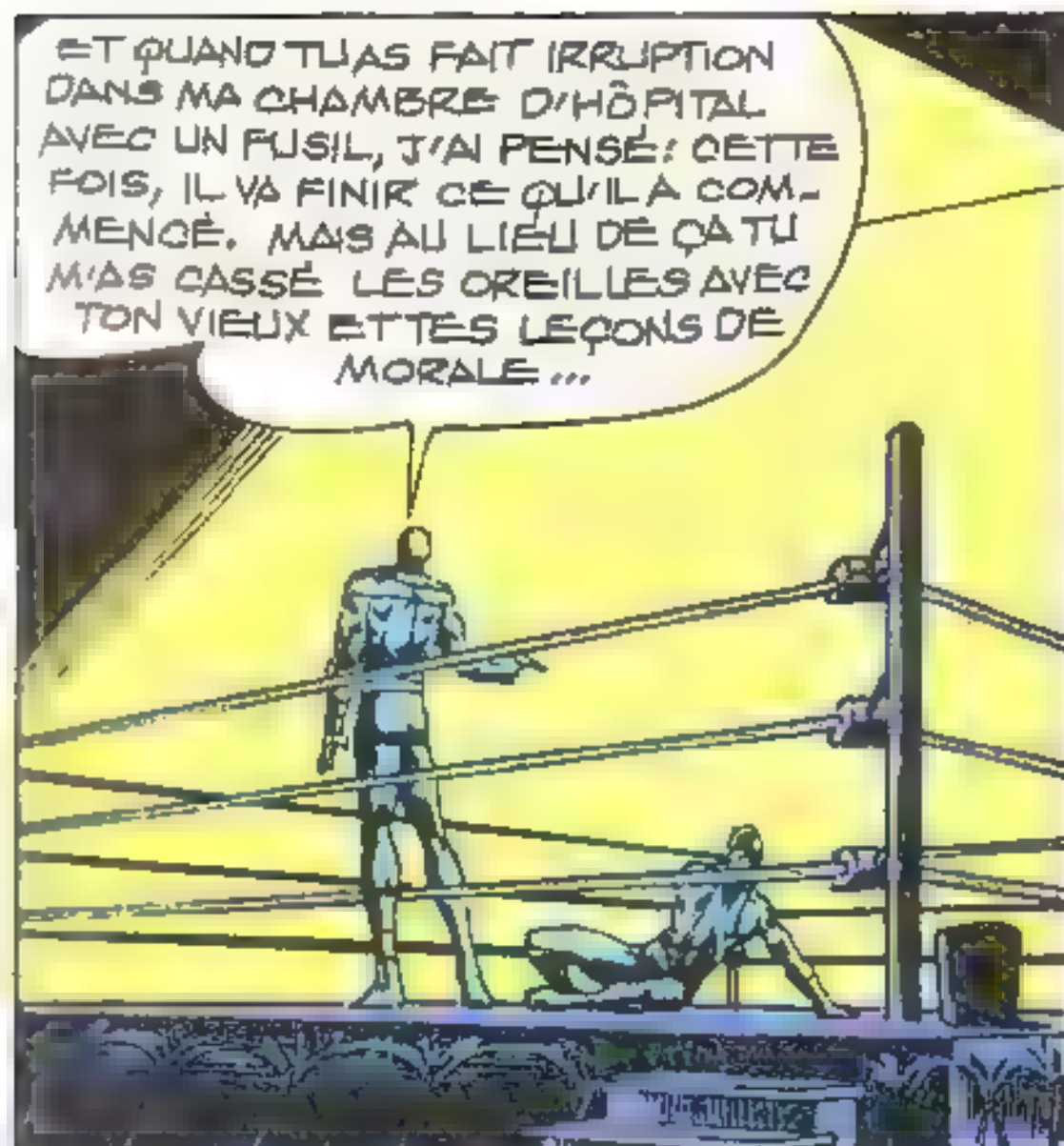


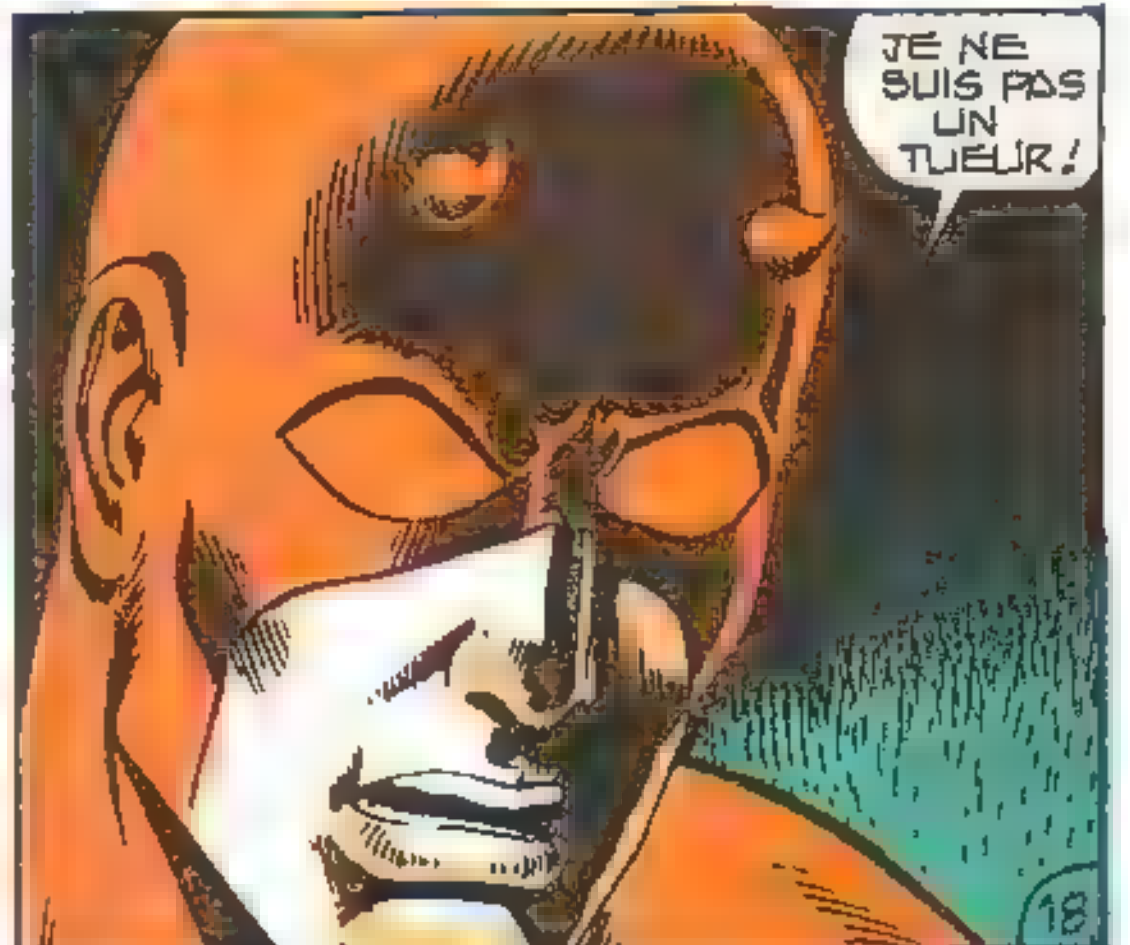
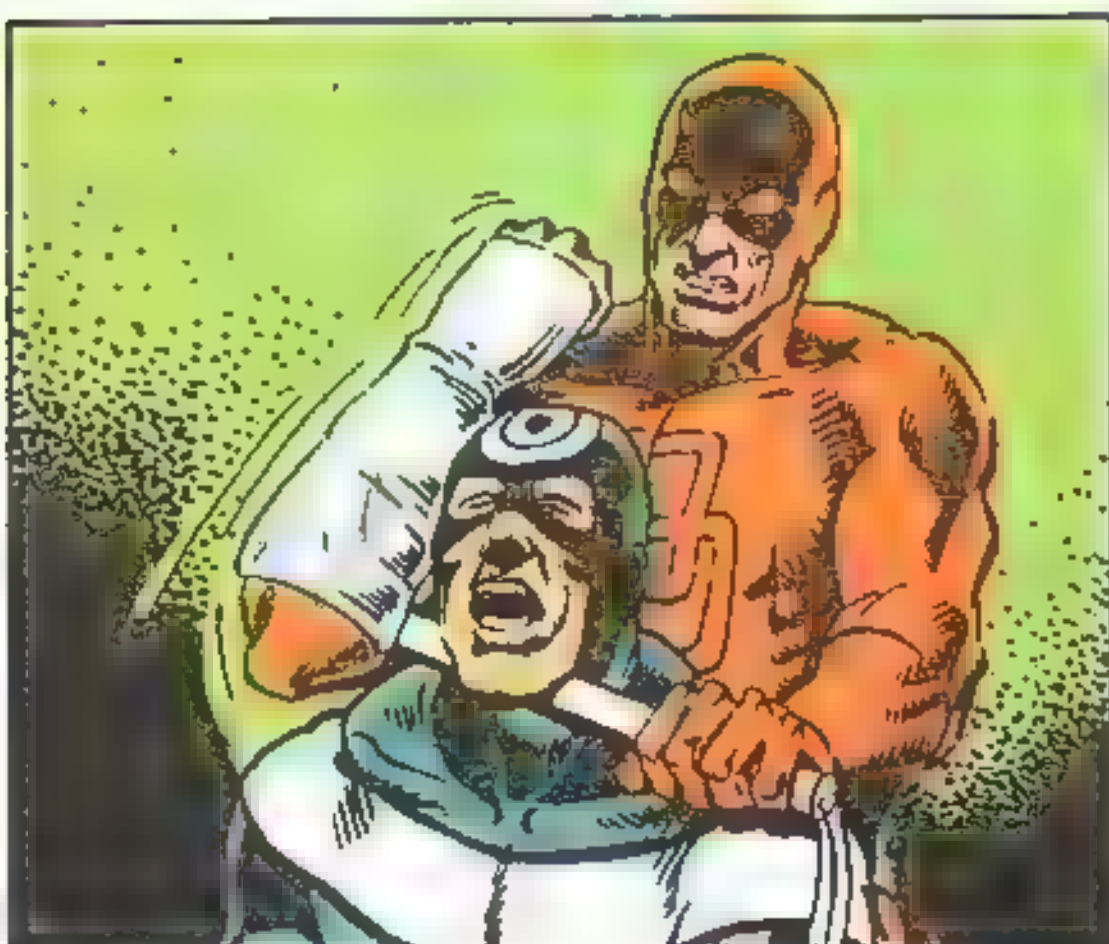
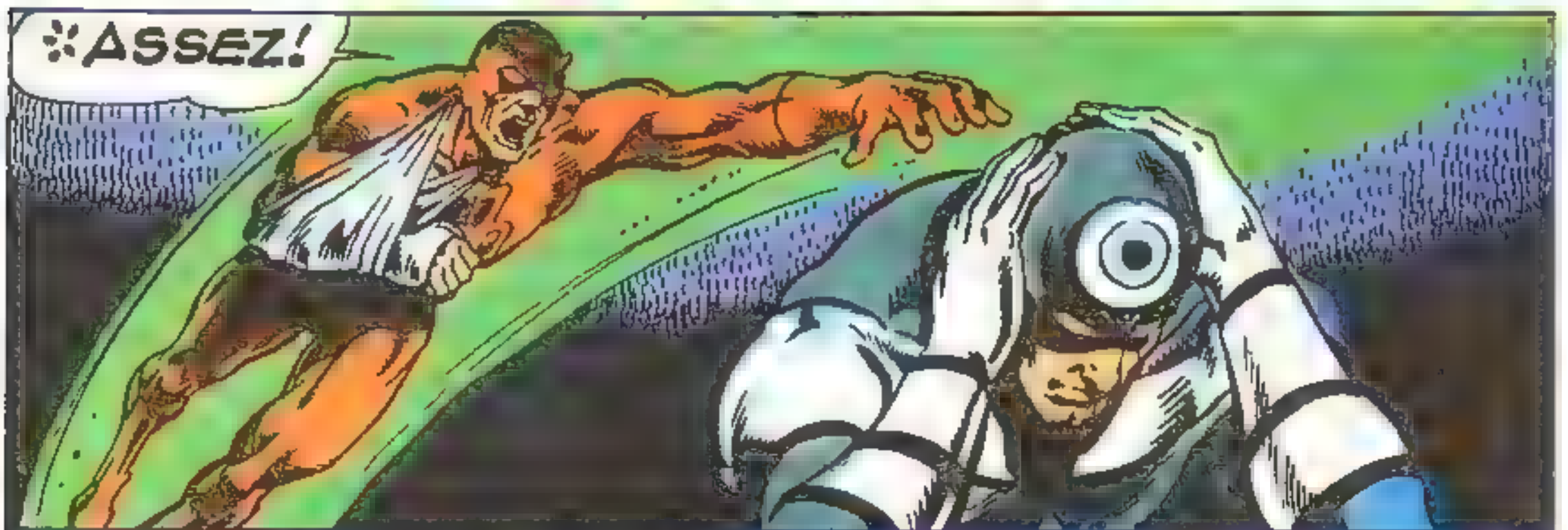
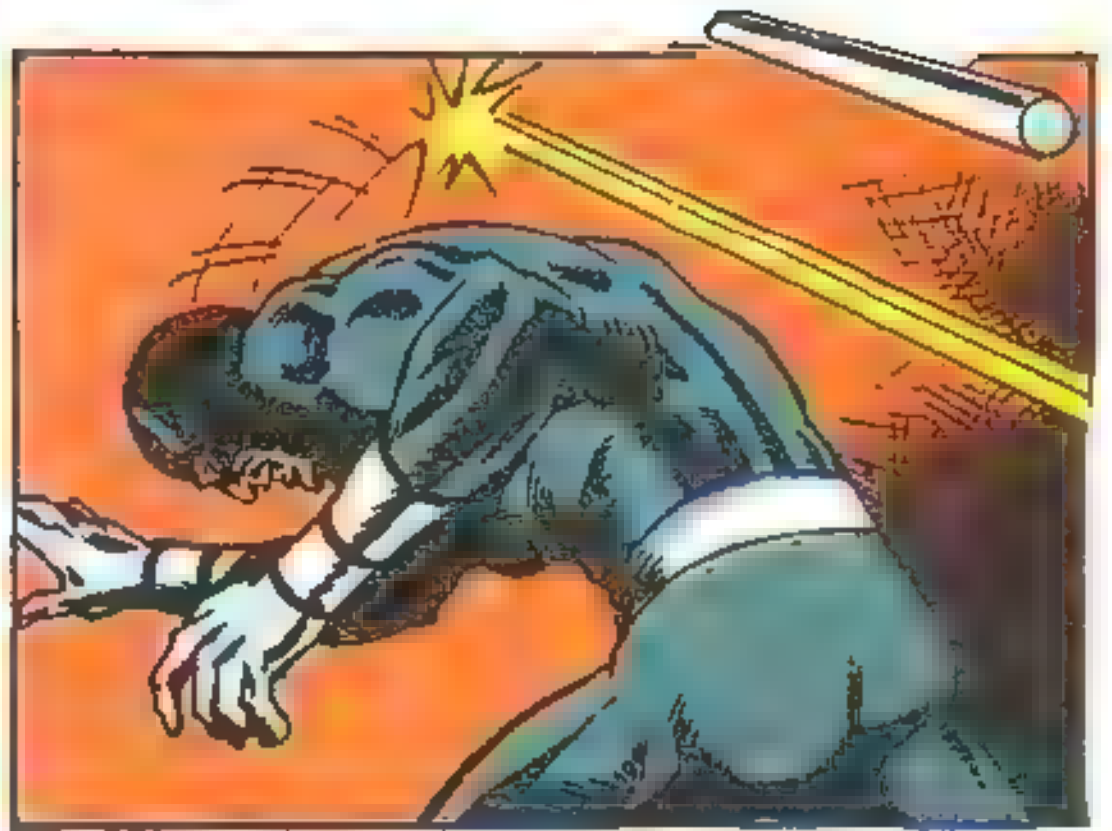
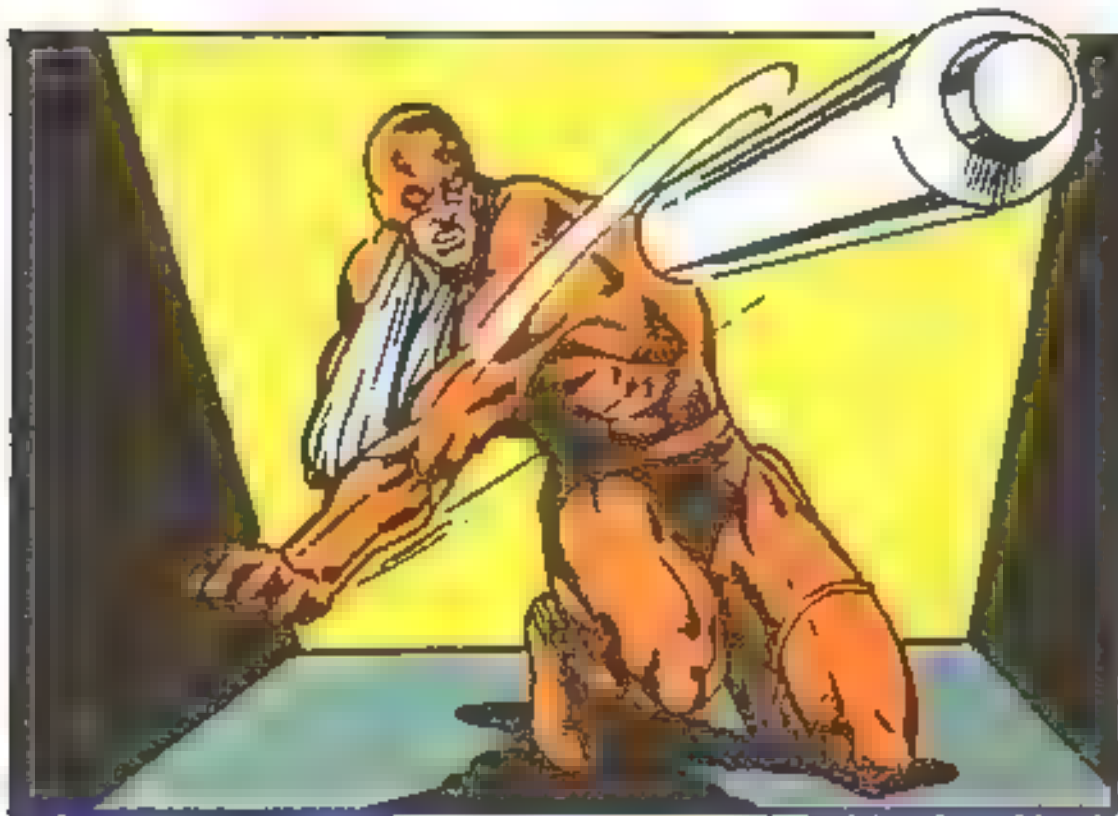


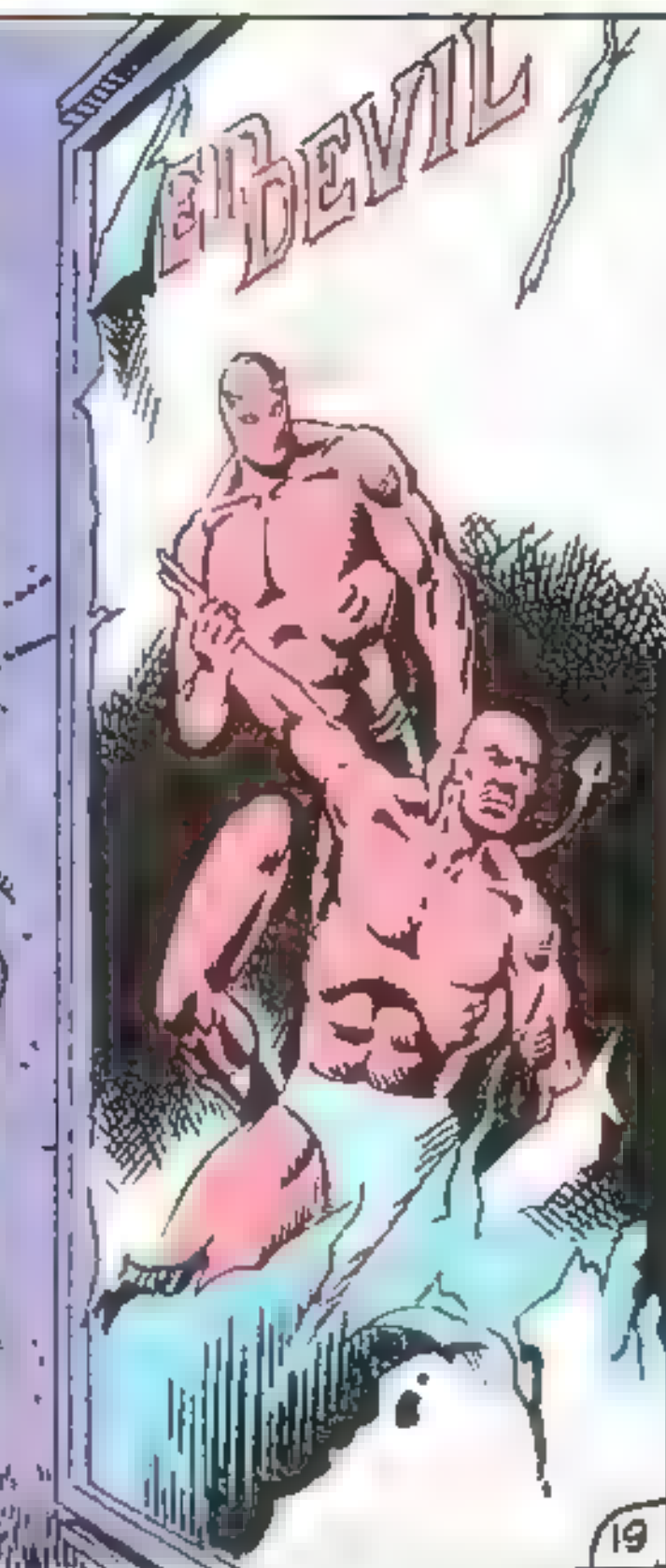
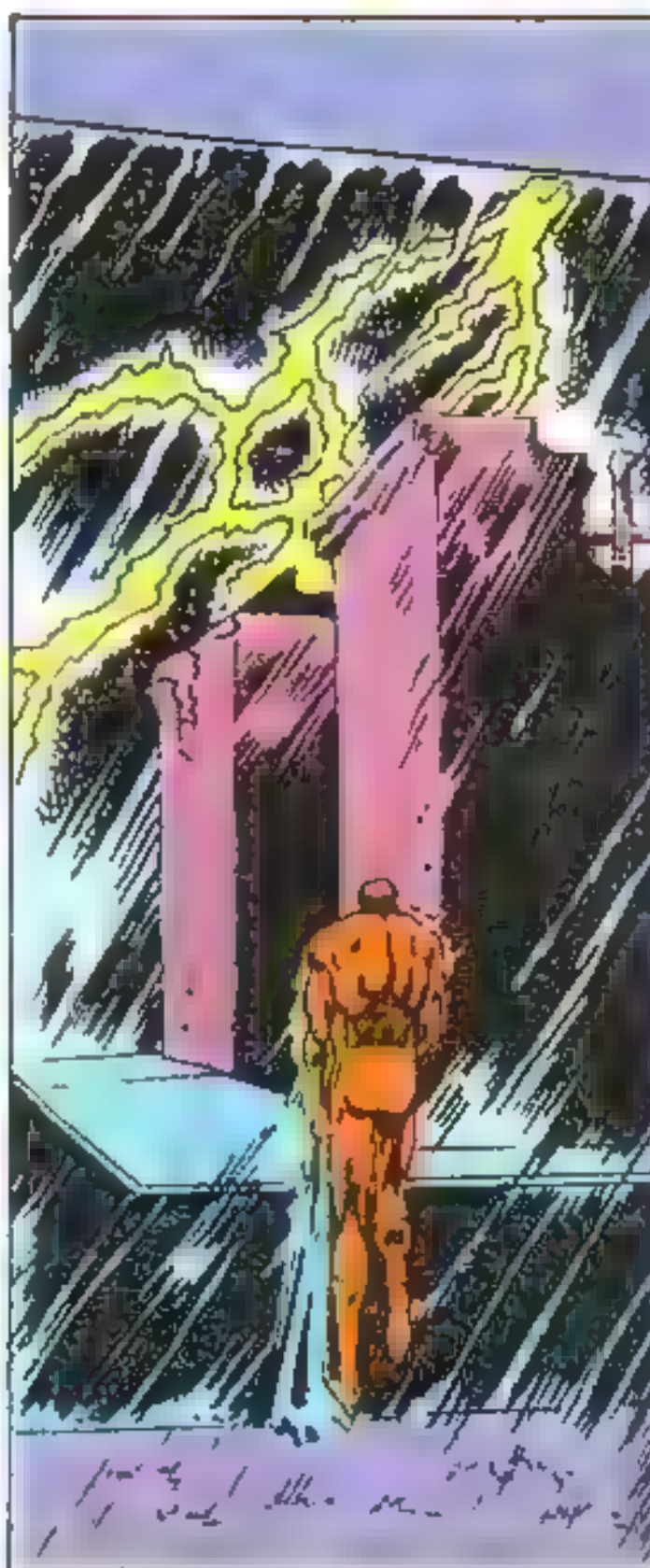












FIN DE L'ÉPISODE.

LE PERFECTIONNEMENT

Jc

LE TELEGRAPHE ELECTRIQUE

L'énergie électrique a transformé profondément les activités humaines. L'invention du télégraphe et le perfectionnement de la photographie et du cinéma ont donné à l'homme un objectif fascinant: la transmission à distance des images. L'Anglais Humphry Davy (1778-1829) fit des essais pour tracer des signes, en utilisant le courant électrique, sur une feuille de papier imprégnée d'une substance chimique sensible à l'électricité. En 1843, l'Anglais Alexander Bain appliqua ce principe à la télégraphie. Sur la ligne Liverpool-Manchester, le «typo-télégraphe» fut inauguré en 1863. Ce dispositif, inventé par l'Italien Bonelli, transmettait à distance les lettres d'une composition typographique.



LE TELEGRAPHE DE CASELLI



Le «typo-télégraphe» de Bonelli (schéma page 20), se basait sur un principe très simple: une sorte de peigne A se déplace sur les caractères d'une composition typographique B. Chacune des dents de ce peigne est reliée par des fils électriques à celles du peigne C, installée à une grande distance, qui se déplacent sur une feuille imprégnée d'une substance chimique spéciale. Quand les dents du peigne A «touchent» les lettres de l'alphabet, le courant est transmis au peigne C qui trace sur le papier des raies colorées reproduisant les caractères B. Quand le peigne A

DES APPAREILS ELECTRIQUES

passe sur les espaces vides, le courant est interrompu et les dents du peigne C n'inscrivent aucun signe. Cette réalisation de Bonelli ouvrit le chemin à de nombreux appareils de transmission à distance. Parmi ceux-ci, notons le «télégraphe de Caselli» représenté page 20; les mouvements du balancier de l'horloge A, permettent d'interrompre alternativement le courant des aimants B et B'. Le grand balancier C est attiré une fois par l'aimant B, une fois par l'aimant B', et ceci à des intervalles absolument réguliers. Il est relié à un mécanisme qui, comme dans le typo-télégraphe de Bonelli, est muni d'une pointe en platine se déplaçant sur la surface du dessin original à transmettre. La station réceptrice, installé à quelques kilomètres, est dotée d'un appareil identique dont l'horloge est synchronisée avec celle de l'émetteur. En 1863, le gouvernement français décida d'utiliser ce nouvel instrument dans l'administration et dans les bureaux de poste. Le 16 février 1865, le public, aussi, pouvait profiter de cette «merveille du progrès» grâce à une liaison régulière entre Paris et Lyon.



Le dessin ci-dessus représente le «dispositif de Bain», perfectionné par Blakewell. A gauche, nous voyons le cylindre «émetteur» sur lequel est enroulé l'original (manuscrit ou dessin fait à l'encre). Une pointe, reliée à une source électrique, se déplace sur le cylindre. A droite, a été représenté le cylindre «récepteur» où une pointe analogue à la première reproduit les traits de l'original. Le fonctionnement de l'appareil de Bain, comme celui de Caselli ou celui de Bonelli, est fondé sur la propriété qu'ont certaines substances chimiques de se «colorer» au contact de l'électricité. C'est pour cette raison que ces dispositifs sont appelés des systèmes électrochimiques. Il faudra attendre le développement de la méthode photoélectrique pour pouvoir transmettre les photographies.



LA CELLULE PHOTOELECTRIQUE

Nous savons tous que les métaux conduisent le courant électrique. Cependant, certains métaux, le sélénium, par exemple, ne sont conducteurs d'électricité que lorsqu'ils sont exposés à la lumière.

Si nous prenons un morceau de sélénium (A) et si le courant électrique le traverse, il suffira de varier l'intensité de la lumière de la lampe (B) pour obtenir des variations du courant. Si nous transmettons ce courant variable, c'est-à-dire «modulé», à une petite lampe distante de plusieurs kilomètres, nous verrons le flux lumineux de celle-ci varier de la même manière que celui de la lampe B. Nous aurons alors réussi à transformer la lumière en électricité et vice-versa. La cellule photoélectrique est un système capable de produire un courant dont l'intensité est proportionnelle à la lumière qui entre en contact avec elle. Cette découverte a eu des applications d'une extrême importance dans le monde moderne.

LA TELEPHOTOGRAPHIE



L'invention de la cellule photoélectrique rendit possible la transmission des photographies. Le mérite de cette innovation revient au physicien allemand Arthur Korn. Celui-ci prit un cylindre de Blakewell et il substitua à la pointe métallique un rayon lumineux provenant d'une lampe. Admettons que sur ce cylindre soit fixée une photographie et que le pinceau lumineux soit réfléchi dans une cellule photoélectrique. Au fur et à mesure que le pinceau passera sur les points de la photogra-

phie, on obtiendra une variation continue de la lumière qui pénétrera dans la cellule, et par conséquent, une variation du courant électrique qui en sortira. Ce «courant modulé» sera transmis, par fil ou par radio, à une autre lampe qui projettera donc un pinceau lumineux «modulé» sur le cylindre récepteur recouvert d'une feuille de papier photographique; on obtiendra la reproduction «point par point» de la photographie originale. En France, c'est le bélinographe, inventé en 1907 par Edouard Belin qui fut adopté.

LA TRANSMISSION DES IMAGES «VIVANTES»

La téléphotographie ne permet d'obtenir qu'une image «fixe». Il n'est pas possible de transmettre une action ni le déroulement d'un événement. Ce qui manquait était un dispositif capable de «décomposer en points» les images en mouvement et de les recomposer sur un écran. En théorie, tout ceci est assez simple; l'important est que la décomposition en points se fasse en quelques fractions de seconde, durée pendant laquelle une image impressionne l'oeil humain. Donc, en projetant tous les points d'une image, un par un, à une assez grande vitesse, l'oeil ne perçoit pas les points mais l'image entière. Quand apparaîtra le dernier point, le premier sera encore imprimé sur la rétine. C'est le principe sur lequel est basé le cinéma avec ses images en mouvement. En fait, une pellicule cinématographique est une séquence de centaines de photographies ou de dessins séparés. Chaque image ou photogramme passe à travers le projecteur aussi rapidement que nous la voyons, en une suite continue et en mouvement.

LE TELESCOPE ELECTRIQUE DE NIPKOW

Un soir de décembre 1883, un étudiant de l'Université de Berlin, Paul Nipkow (ci-contre), fut traversé par une idée géniale alors qu'il observait un sapin de Noël: il découpa un carton en forme de cercle et y pratiqua une série de

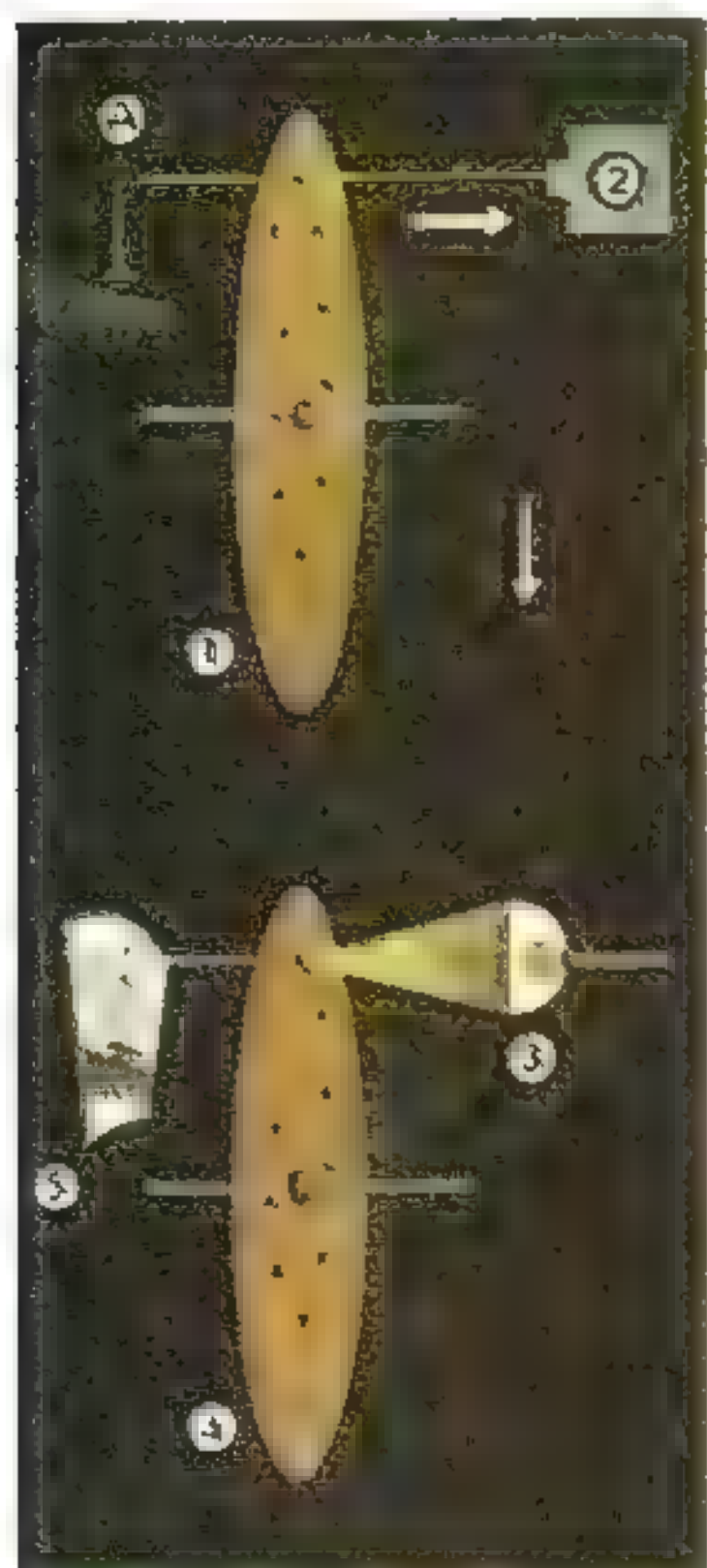


trous disposés en spirale (dessin de droite). Grâce à ce disque, Nipkow pensait réaliser la «décomposition en points» de l'image à reproduire. En effet, en faisant tourner le disque dans le sens de la flèche, le premier petit trou couvre toute la partie supérieure de l'image (1); le second passe un peu plus en-dessous (2); le troisième un peu plus bas (3); et ainsi de suite. Après un tour entier, tous les trous auront balayé la surface entière de l'image (4).

Maintenant, si la lumière provenant de chaque petit trou en mouvement est dirigée sur une plaque de sélénium, celle-ci transforme ces variations de lumière en variations de courant qui seront transmises à une lampe disposée derrière les trous d'un cercle identique au premier. Si les deux roues sont synchronisées, l'image sera reproduite.

Le dessin ci-dessous nous montre le processus: 1. Le disque perforé; 2. Cellule photoélectrique; 3. Lampe qui reçoit le courant «modulé» de la cellule photoélectrique; 4. Disque de projection: le second petit trou se trouve dans la même position que son homologue sur le disque 1; 5. Ecran sur lequel est projetée une lumière de même intensité qu'au point A et au même endroit. Cette opération se répète pour tous les points de l'image à une très grande vitesse: l'oeil la percevra donc, dans son ensemble.

Le «téléscope électrique» de Nipkow fut breveté mais l'idée du savant était trop en avance sur son époque et elle ne put être mise en application. Mais le premier pas vers la télévision était fait.



LUGrevue

NOVA 95: LES FANTASTIQUES s'unissent pour reprendre à Barracuda la corne qu'il a volée à Namor et avec laquelle il soumet à sa volonté les habitants des mers. Une étrange panne de courant paralyse le monde entier: le Président des U.S.A. charge les F.F. d'en découvrir la cause. Sale temps pour l'**ARAIGNEE**: les pouvoirs de la Chatte Noire se déchainent contre lui et il doit affronter la Tache, un nouveau super-villain. **IRON-MAN** est inquiet: il est en proie à de terribles migraines qui rendent hasardeux son combat contre Vibro.

SPIDEY 71: Les **X-MEN** volent au secours d'Alexandre Summers, le jeune frère de Scott, enlevé par les hommes du Pharaon. Course contre le temps pour les protagonistes de **GUERRES SECRETES** tandis que Galactus construit inexorablement sa terrible machine dévoreuse de planètes. Premier jour de classe mouvementé pour **PUISSANCE 4** à la recherche du Professeur Gilbert, créateur de l'homme-Dragon!

SPECIAL STRANGE 42: Après vingt ans, Cyclope retrouve son père, le Corsaire. L'impératrice Lilandra ayant été kidnappée et cachée sur Terre, les **X-MEN** sont chargés de la retrouver pour éviter la guerre de deux mondes. Un épisode dramatique qui se termine par leur arrestation et la mort de Colossus! Une enquête conduit l'**ARAIGNEE** à l'Ecole du Crime mais c'est l'amitié qui pousse

l'Homme-Fourmi à s'y rendre. Au fond des océans, **LA CHOSE**, Manta et Triton affrontent la Brigade du Serpent.

TITANS 83: Après le retour du Jedi, il va falloir rebâtir sur les ruines de l'empire vaincu. **LA GUERRE DES ETOILES** continue donc et Luke va de nouveau parcourir la galaxie: première étape, la planète dévastée d'Iskaon. La terrible machination de Diana, l'amie de **DAZZLER**, qui vit en symbiose avec un ordinateur. Les **NOUVEAUX MUTANTS**: dans l'île de Muir, chez Moïra Mac Taggart, le passé de Xavier resurgit devant lui en la personne de Gaby Haller, la femme qu'il a jadis aimée, et de son fils David, l'enfant qui vit dans un autre monde.

TRAHIS PAR LA CHOSE (Album FF 38): Conditionné par la machine I.D. du Sorcier, Ben se déchaîne contre Red et **LES FANTASTIQUES** doivent livrer un terrible combat aux Terrifics, leurs doubles maléfiques, dont Medusa fait partie, et à la Chose. Magistralement écrit et dessiné par Stan Lee et Jack Kirby.

STRANGE 190 bis, Spécial Origines - BELASCO (Album X-MEN 6) - **LE TRIOMPHE DU DOCTEUR OCTOPUS** (Album Araignée 25) - **LE SURFER D'ARGENT** (Album Top B.D.) - **LE VALET DE COEUR** (R.C.M. 8) sont toujours en vente.

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles)

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- LES SORTILEGES DE DIABLO (12 F) ☐
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐
- LE MAITRE DE LA HAINE (15 F) ☐
- L'ENFANT TERRIBLE (15 F) ☐
- LA MACHINATION DE FATALIS (15 F) ☐
- FACE AUX X-MEN (15 F) ☐
- LE SPHINX ET LES INHUMAINS (15 F) ☐
- L'ENFANT ET LES SORTILEGES (18 F) ☐
- S.O.S. ATLANTIS (18 F) ☐
- LES VISITEURS DE L'ESPACE (18 F) ☐

ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F) ☐
- L'INFERNAL EQUINOX (12 F) ☐
- DOCTEURS OCTOPUS (12 F) ☐
- AU SECOURS DES VENGEURS (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE AUX JOUERS D'HIVER (12 F) ☐
- LA FOLIE DE L'ARAIGNEE (12 F) ☐

- LES TENTACULES ENSORCELES (12 F) ☐
- SUPERMAN ET SPIDER-MAN (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE ET LE ROBOT (15 F) ☐
- BTEGRON (15 F) ☐
- ECHEC AU STRATEGUE (15 F) ☐
- LA REINE DES SORCIERS (15 F) ☐
- LA FUREUR DU RHINO (15 F) ☐
- LA VEUVE ET LE SAMOURAI (18 F) ☐
- LA PROIE DU CHASSEUR (18 F) ☐
- MISSION SECRETE (18 F) ☐

ALBUMS CONAN

- LES SORCIERS DE YIMSHA (8 F) ☐
- LES PROPHETES NOIRS (8 F) ☐

ALBUMS X-MEN

- DESCENTE AUX ENFERS (18 F) ☐
- CONFLIT COSMIQUE (18 F) ☐
- DIEU CREE, L'HOMME DETRUIT (18 F) ☐
- AU ROYAUME DE KA-ZAR (18 F) ☐

ALBUMS TOP B.D.

- DARK CRYSTAL (15 F) ☐
- LA MORT DE CAPTAIN MARVEL (18 F) ☐
- LE RETOUR DU JEDI (18 F) ☐
- LES NOUVEAUX MUTANTS (18 F) ☐
- LES JUSTICIERS DU FUTUR (18 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb : 6 F - 2 alb : 9 F - 3 à 4 alb : 13 F - 5 à 10 alb : 20 F - Plus de 10 alb : envoi gratuit.

Prix des albums commandés: Frais d'envoi:

Total:

Adressez ce bon et votre paiement à **EDITIONS LUG**, 8 rue Emile Zola, 69258 LYON Cedex 02 - CCP 1418-89 A - LYON. Veuillez ne pas payer par timbres, ne pas envoyer d'espèces et régler albums et abonnements séparément.

Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM

PRENOM

ADRESSE

Stan Lee PRESENTE:

DIVISION ALPHA

LA PLUS CÉLÈBRE ÉQUIPE DE HÉROS CANADIENS

12^{ème} ÉPISODE - 2^{ème} PARTIE -

RENDEZ-VOUS AVEC LA MORT!

SCÉNARIO ET DESSINS DE JOHN BYRNE.

RÉSUMÉ =

LES MEMBRES DE LA DIVISION ALPHA SE SONT RÉUNIS POUR RÉPONDRE AU SIGNAL DE GUARDIAN. MAIS UNE BATAILLE S'ENGAGE ENTRE SASQUATCH, DEVENU FOU FURIEUX, ET VEGA.



JE CRAIGNAIS QUE CELA N'ARRIVE TÔT OUTARD!

CELA FAIT PLUSIEURS MOIS QUE J'AI REMARQUÉ UN CHANGEMENT SUBTIL CHEZ SASQUATCH.



SA PHYSIONOMIE S'EST MODIFIÉE DEPUIS SA PREMIÈRE TRANSFORMATION!

SA NATURE BESTIALE A PEU À PEU PRIS LE DESSUS!



MAIS IL SERA BIENTÔT D'Y PENSER PLUS TARD. POUR LE MOMENT, IL FAUT AVANT TOUT L'ARRÊTER!



PENDANT QUELQUES SECONDES IL NE SEMBLE RIEN SE PASSER. PLUS...

... COMME DANS LE PLUS DÉRANGANT DES RÊVES D'UN BOTANISTE FOU...

18

EN QUELQUES
SECONDES, SAS-
QUATCH SE RE-
TROUVE PRISON-
NIER...



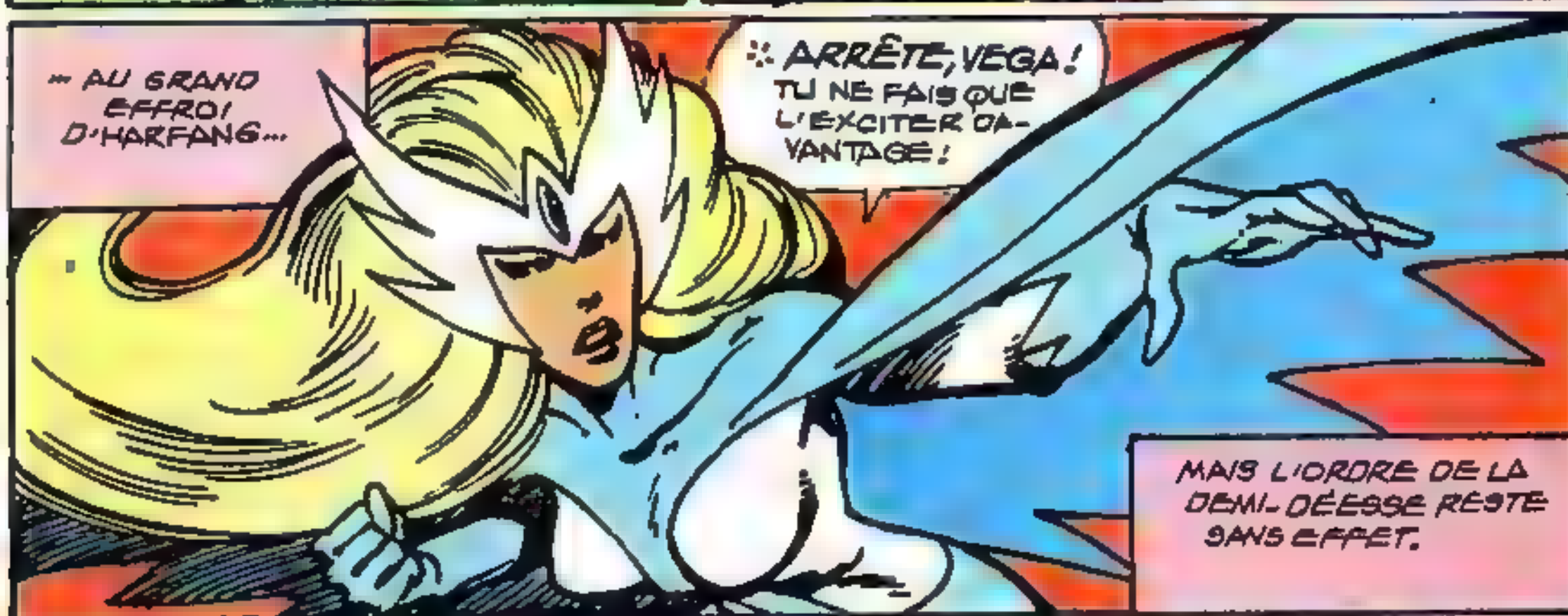
MAIS CERTAINS
N'ONT PAS L'INTEN-
TION DE S'EN TENIR
LÀ !



PARFAIT, SHAMAN !
MAINTENANT QUE TU
AS IMMOBILISÉ CE
MONSTRE, JE VAIS
LUI DONNER UNE
BONNE LEÇON !

VISUELLEMENT, C'EST UN
SIMPLE CROCHET DU GAUCHE,
EN FAIT C'EST TOUTE UNE VOLÉE
DE COUPS QUI S'ABAT SUR SAS-
QUATCH EN MOINS D'UNE SECONDE

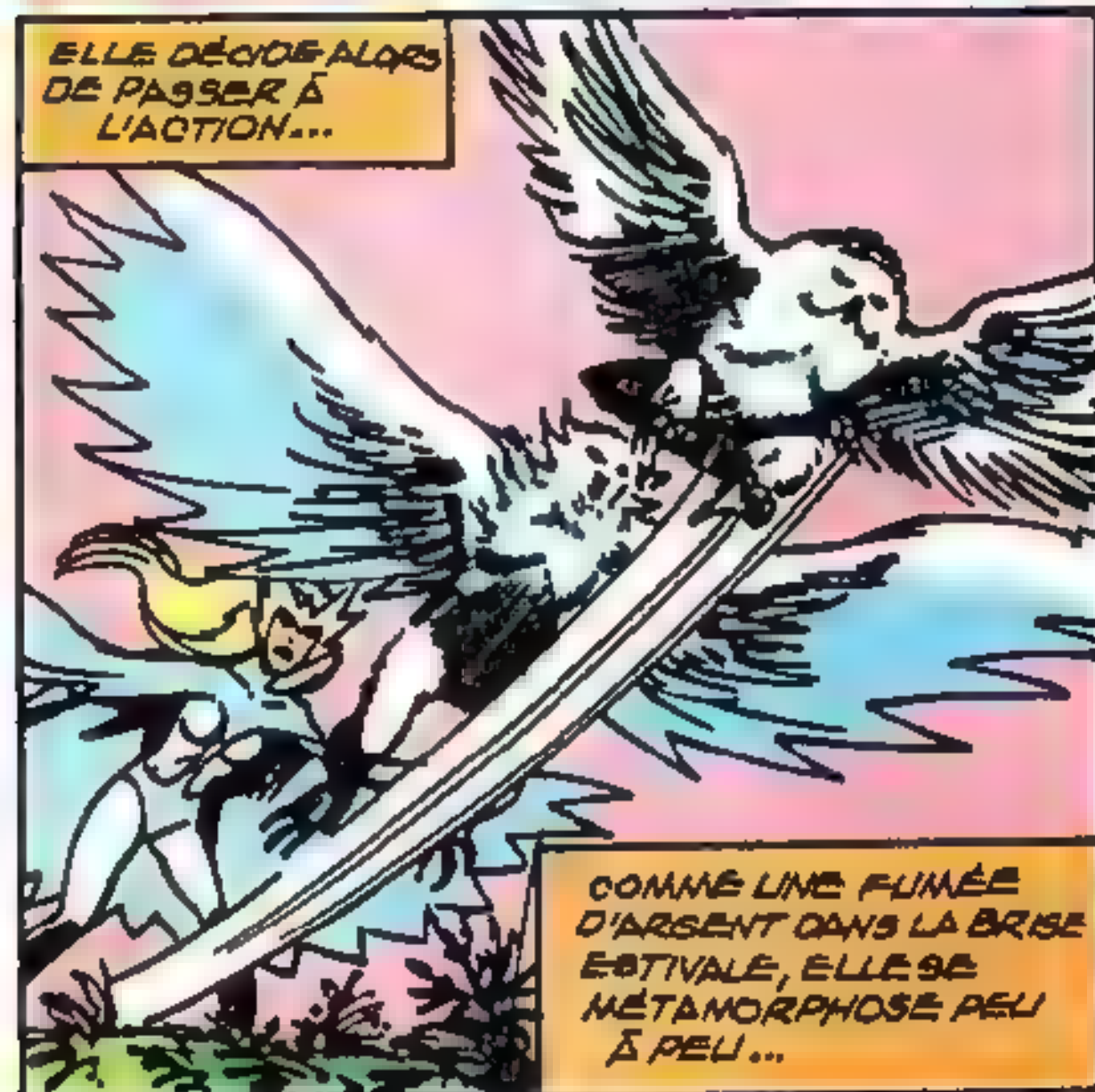
... AU GRAND
EFFROI
D'HARFANG...



!! ARRÊTE, VEGA !
TU NE FAIS QUE
L'EXCITER DA-
VANTAGE !

MAIS L'ORDRE DE LA
DEMI-DÉESSE RESTE
SANS EFFET.

ELLE DÉCIDE ALORS
DE PASSER À
L'ACTION...



COMME UNE FUMÉE
D'ARSENT DANS LA BRISE
ESTIVALE, ELLE SE
MÉTAMORPHOSE PEU
À PEU...

ET...



!! HARFANG !
RESTE EN DEHORS
DE TOUT ÇA !

HARFANG ES-
SAIE DE PROTÉ-
GER SASQUATCH.
CONTINUERAIT-
ELLE DE LE FAI-
RE SI CE QUE JE
CROIS ÊTRE SA
VÉRITABLE NATU-
RE SE RÉVÈ-
LAIT?

ENFIN!
POUR LE MO-
MENT, IL Y A
DES CHOSSES
PLUS IMPOR-
TANTES!

ASSEZ!

À PEINE SES
POUDRES MYSTI-
QUES ONT-ELLES
TOUCHÉ L'AIR
QUE L'INCONCE-
VABLE SE PRO-
DUIT.

DANS UN RAYON D'UN KILO-
MÈTRE, TOUTES LES CHOSSES
S'IMMOBILISENT...

SAPRISTI!

À TOI DE JOUER,
AURORA. TA
PRÉSENCE L'A
DÉJÀ CALMÉ
DANS LE PAS-
SÉ!

ESSAIE DE RAME-
NER SASQUATCH
À LA RAISON!

JE VAIS ESSA-
YER, SHAMAN!

MAIS SAVOIR
TREMBLE...

JEANNE-MARIE BEAUBIER
A PARTAGÉ DE NOMBREUX
MOMENTS D'INTIMITÉ
AVEC CELUI QUI SE
FAIT APPELER
SASQUATCH. CE
NI'ÉTAIT PEUT-
ÊTRE PAS LE
VÉRITABLE
AMOUR, MAIS
C'ÉTAIT UN
SENTIMENT
TRÈS PROCHE.

MAINTENANT
QU'ELLE REGARDE
SES TRAIS CRIS-
PÉS, SES MUSCLES
TENDUS, ELLE A
PEUR.

MAIS ELLE SE DONNE ET
LUI PARLE, D'UNE VOIX DOU-
CE ET CHAUDE, POUR TEN-
TER DE L'APPAISER. ET
PETIT À PETIT...

"LE MONSTRE
CESSE DE LUT-
TER ET SA RAGE
DÉCROÎT..."

ENFIN...

QUE... QUE
M'EST-IL
ARRIVÉ?

PAS LE TEMPS DE T'EXPLI-
QUER, SASQUATCH ! SI TU AS
RETROUVÉ LE CONTRÔLE DE
TOI-MÊME, IL FAUT PARTIR
TOUT DE SUITE - GUARDIAN
A BESOIN DE NOUS ...



" ET VOILÀ
QUI NOUS
CONDUIRA À
LUI.



L'AIR SEMBLE SE FENDIL-
LER, COMME LA BANQUISE
AUX PREMIERS JOURS DU
PRINTEMPS...

UNE BRISE
ÉTRANGE SE
LÈVE ...



MAIS LE CERCLE DE
POUDES MAGIQUES
NE SEMBLE PAS
PERTURBÉ PAR LE
VENT...

... ET IL DES-
CEND DOUCE-
MENT VERS LE
SOL ...



IL PREND
CONSISTANCE ...

... ET LES SIX MEMBRES DE LA
DIVISION ALPHA DISPARAISSENT
COMME PAR ENCHANTEMENT !





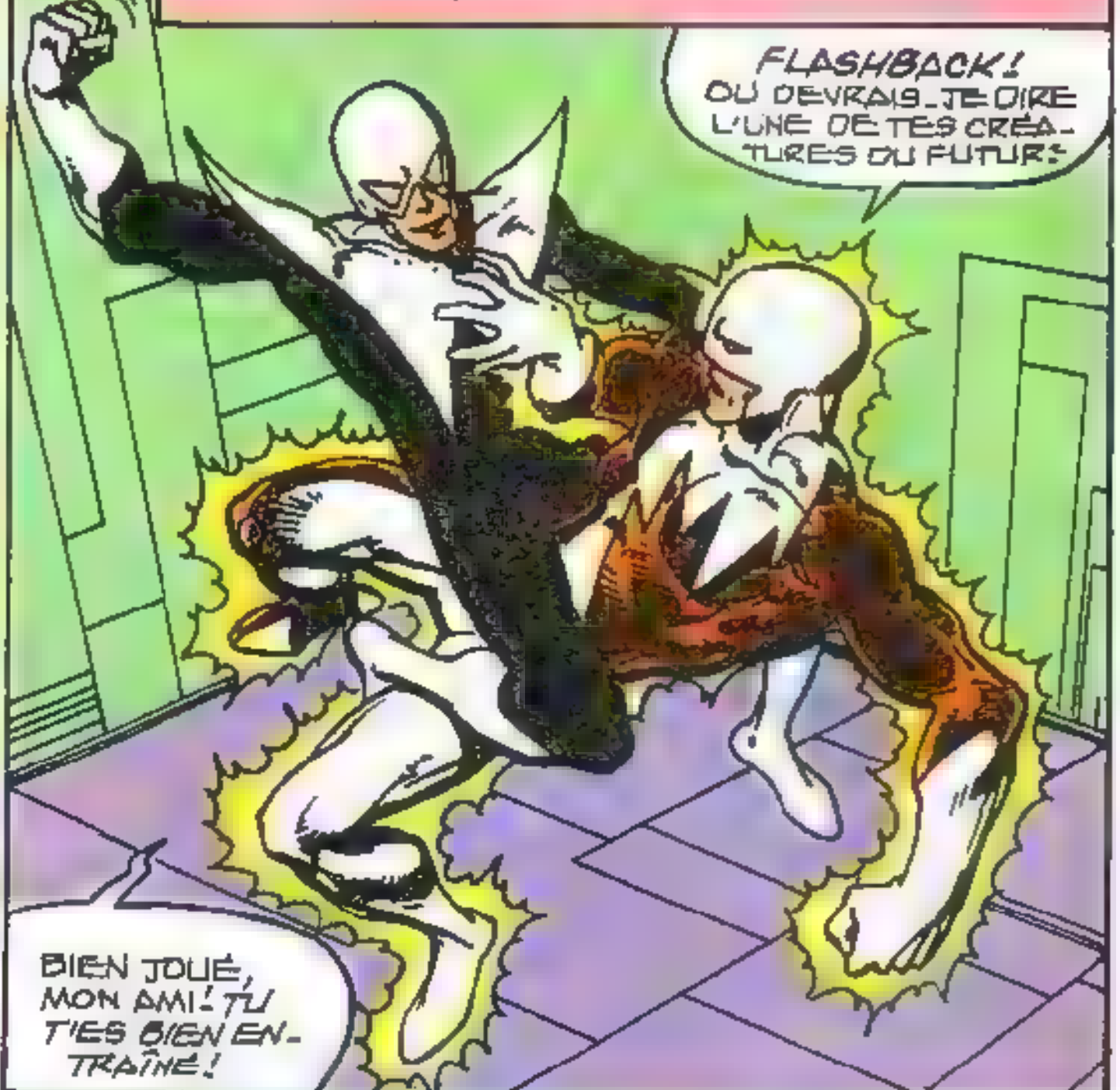
BIEN
COMPRIS,
GÉNIAL
ALEC!

LE MUTANT SE
CONCENTRE
ET EN UN CLIN
D'OEIL...



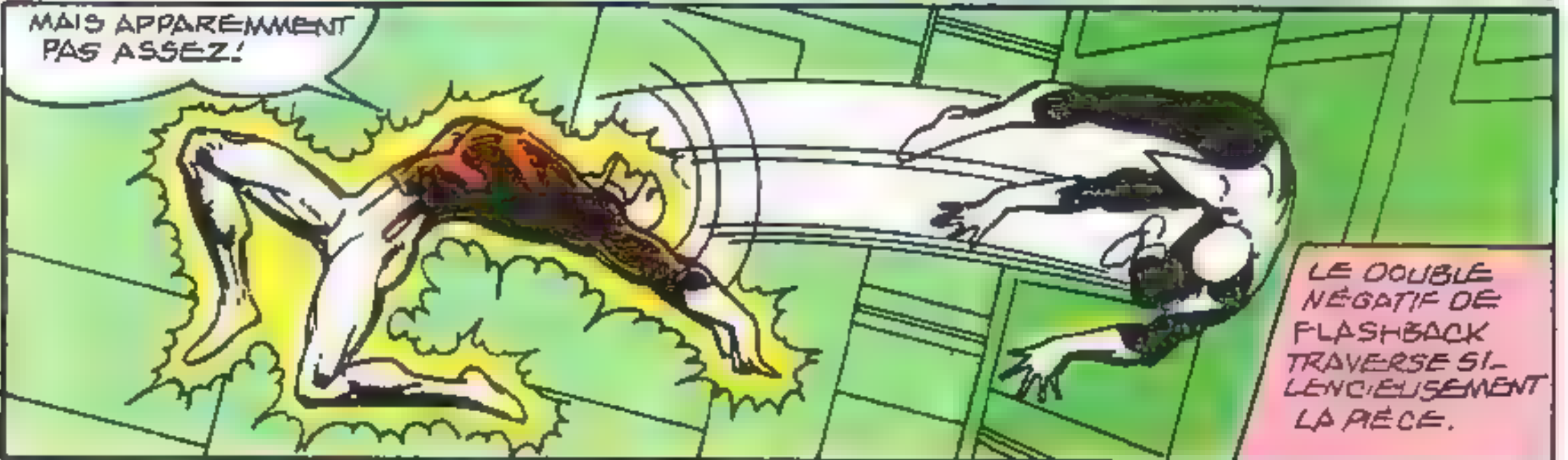
... IL JAILLIT SUR GUARDIAN AVEC UN
PETIT BRUIT SEC, À LA FOIS ÉTRANGE
ET COMIQUE ...

FLASHBACK!
OU DEVRAIS-JE DIRE
L'UNE DE TES CREA-
TURES DU FUTUR?



BIEN JOUÉ,
MON AMI! TU
T'ES BIEN EN-
TRAÎNÉ!

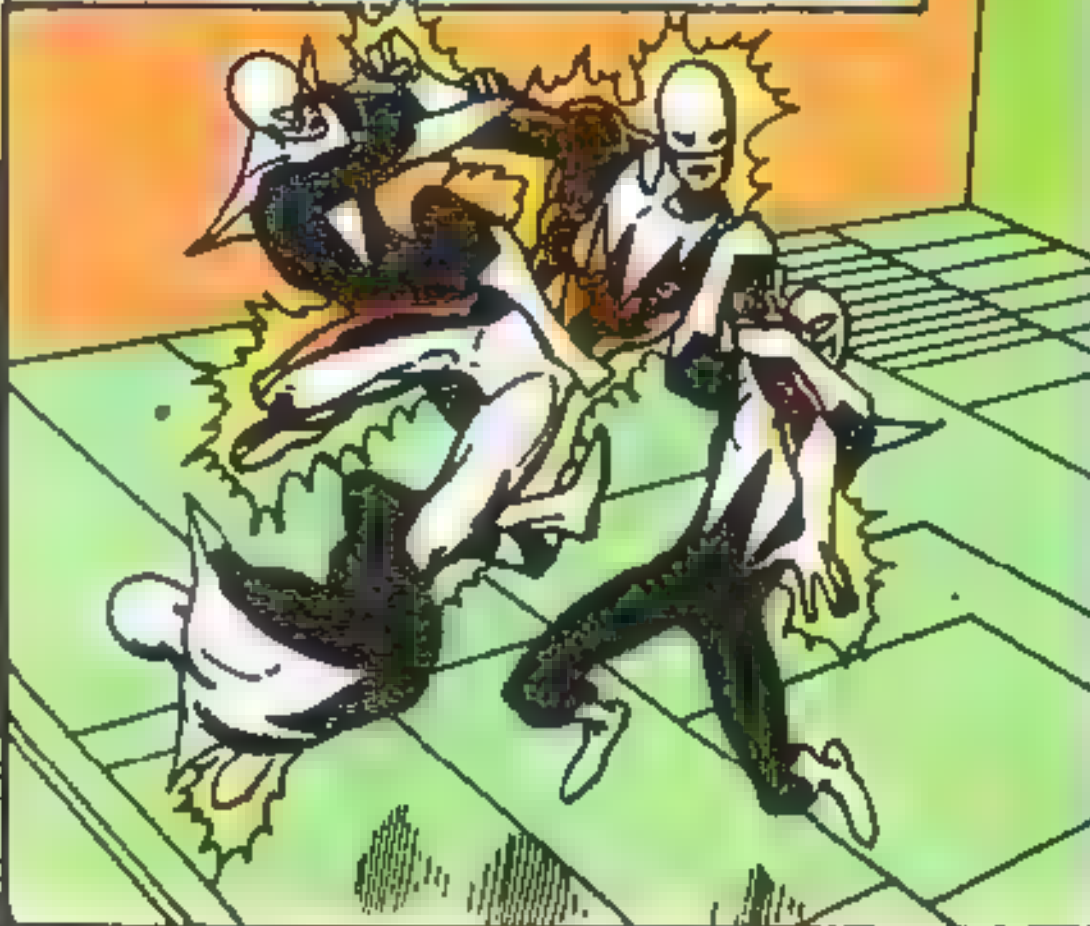
MAIS APPAREMMENT
PAS ASSEZ!



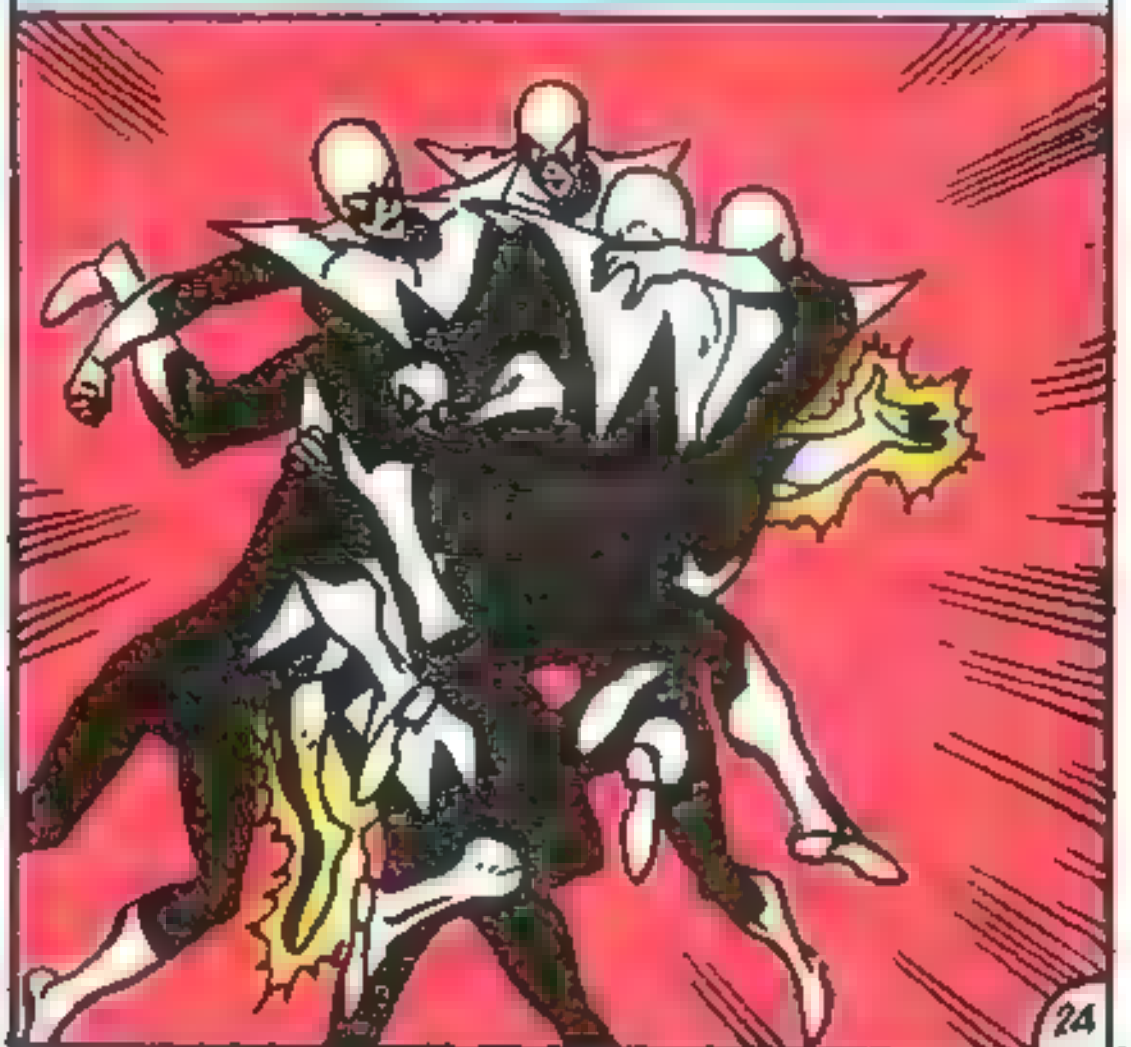
LE DOUBLE
NÉGATIF DE
FLASHBACK
TRAVERSE SI-
LENCIEUSEMENT
LA PIÈCE.

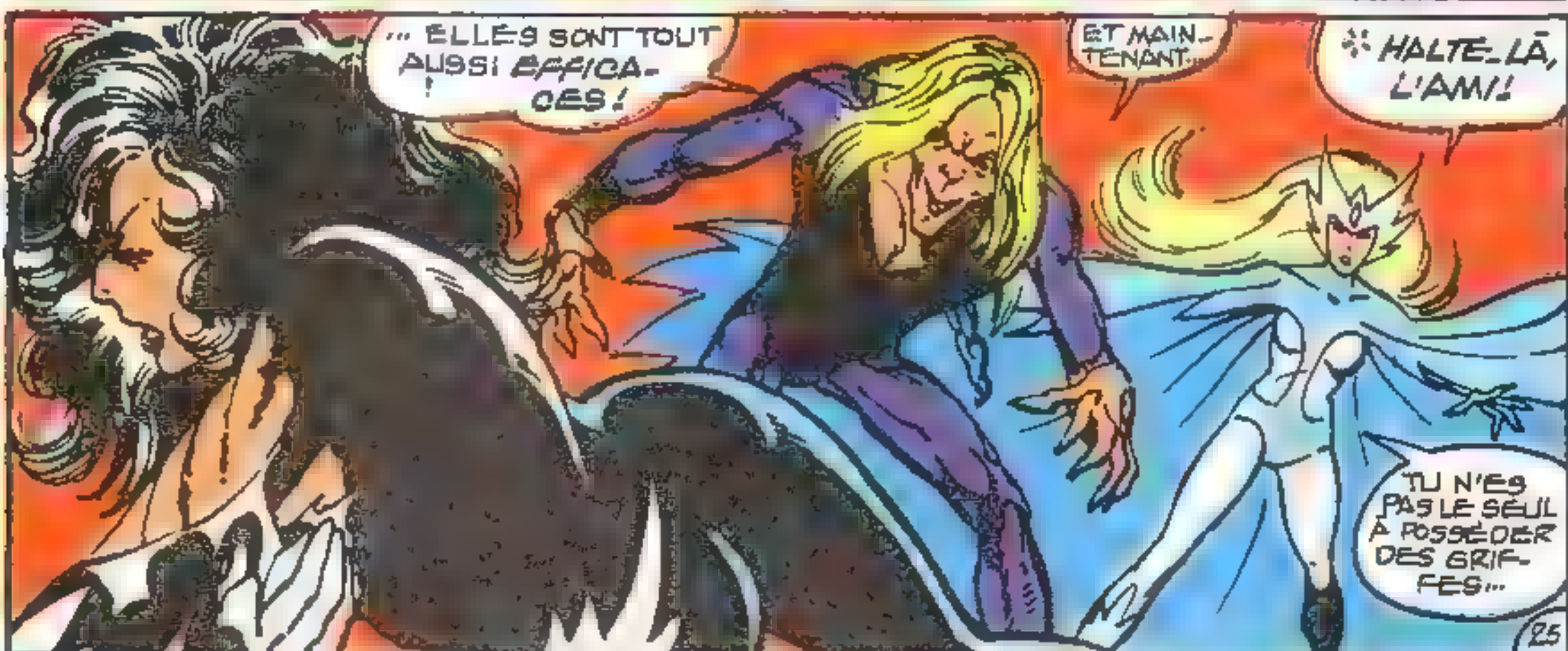
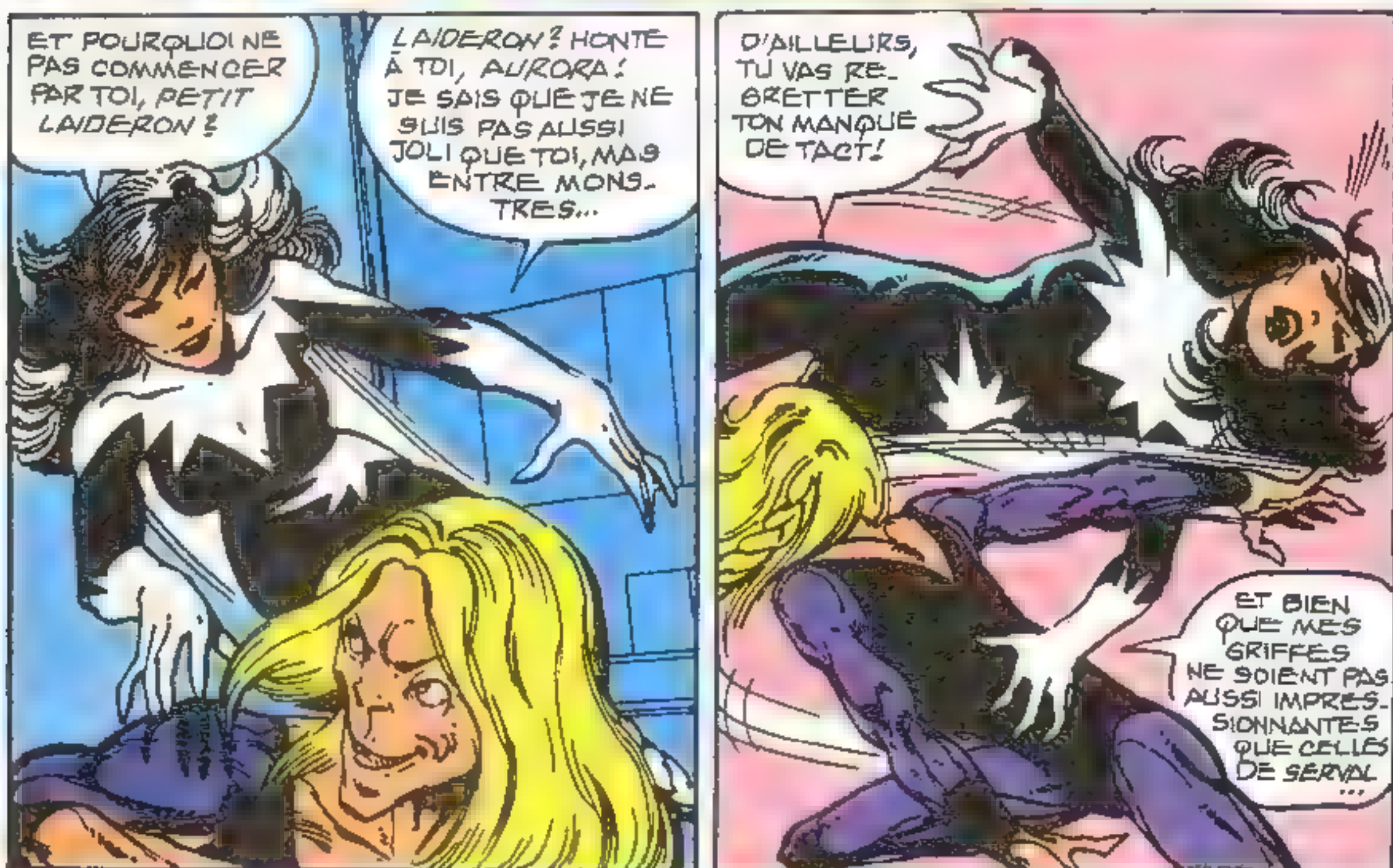
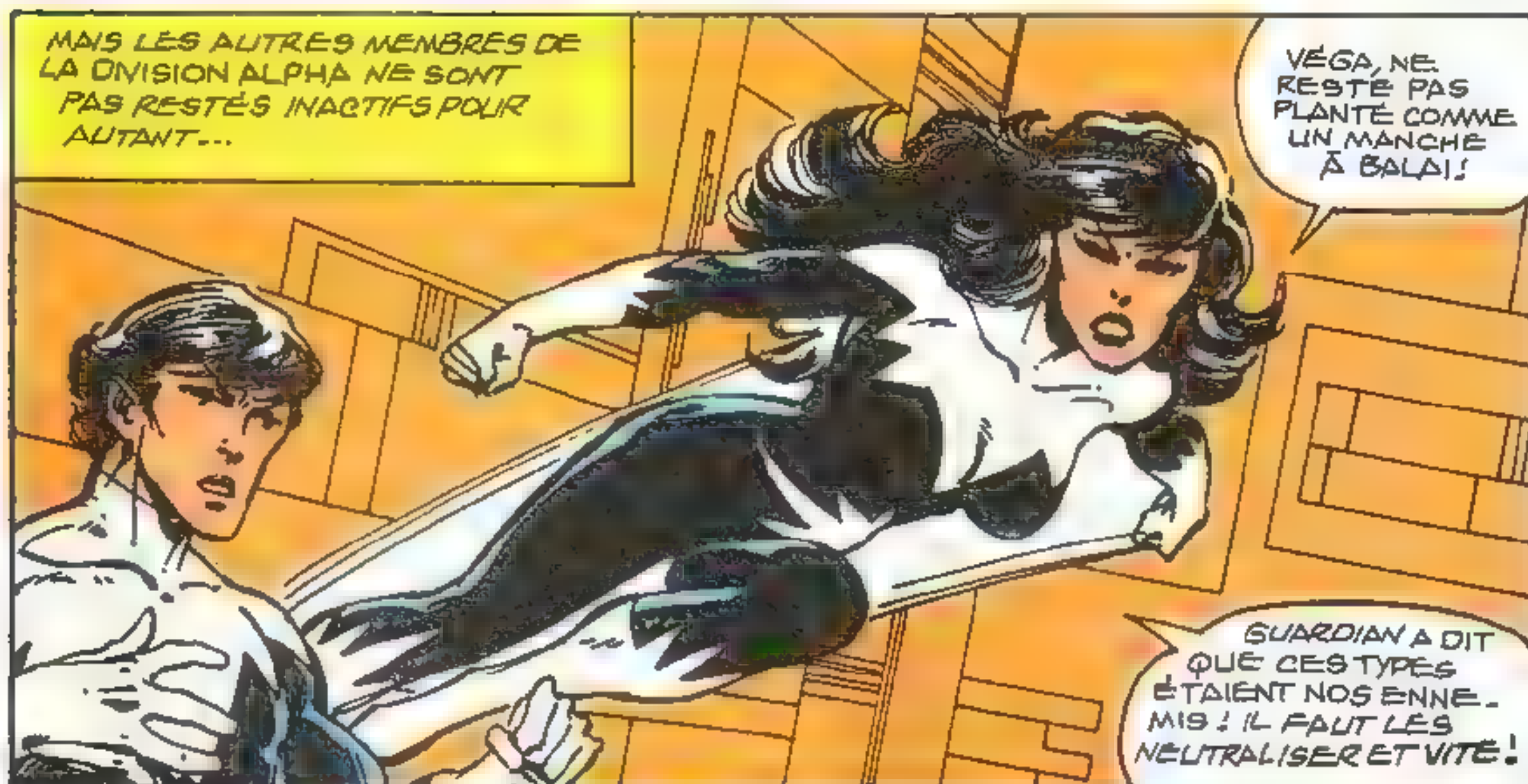
MAIS FLASHBACK N'EN A
CURE...

L'ESPACE AUTOUR DE GUARDIAN SE
REMPLIT D'AUTRES PETITS BRUITS
SECS...



ET BIENTÔT LE HÉROS VÊTU DE BLANC ET
ROUGE DISPARÂIT SOUS UNE AVALANCHE
DE CORPS.





... ET À
VOULOIR
LES UTIL-
LISER!

ELLE S'ÉLANÇE
SOUDAIN, COMME UN
FALCON PIQUANT SUR
SA PROIE, EN INVOQUANT
LE POUVOIR DE LA
TERRE...

MAIS SOUDAIN, LE
MONDE CHAVIRÉ AUTOUR
D'ELLE ET LA JEUNE
FEMME CHANCELE...

MES JAMBES...
VAGILLEN...
MES POUVOIRS...
M'ABANDON-
NENT!

ÇA TOMBE
BIEN, MON
PETIT
OISEAU!

PENDANT
UN INSTANT,
UNE PORTE
SEMBLE
S'OUVRIR SUR
UN AUTRE
ROYAUME, ET
HARFANG
SEMBLE PER-
DRE SON
HUMANITÉ.

C'EST TA
VIE QUI EST
EN JEU, ET
DIAMOND
LIL NE VA
PAS TE FAI-
RE DE
CADEAU!

LA GÉANTE ARRACHE
UNE MÊCHE DE SES
CHEVEUX ET...

ELLE
ATTAQUE
MA GORGE!
NON! JE NE
DOIS PAS SAI-
GNER!

ET POURQUOI
ÇA, CHÉRIE?
C'EST ÉCRIT
DANS TON MA-
NUEL DE SU-
PER-HÉROS?

PEUT-ÊTRE PAS, MAIS
ASSURÉMENT DANS
DES LIEUX PLUS AN-
CIENS QUE TU NE PEUX
L'IMAGINER, LILLIAN
CRAWLEY.

ET BIEN QUE MA MA-
GIE NE PUISSE AGIR
SUR TON CORPS INDES-
TRUCTIBLE, UN SHA-
MAN SARGÉE DISPOSE
DE BIEN D'AUTRES MOYENS
CONTRE LES GENS DE
TON ESPÈCE!

COMME
CEUX-CI...

L'ÉTRANGE BROUILLARD FLOTTE DANS L'AIR AVANT DE PRENDRE FORME...

NON!!! LAISSEZ-MOI!

POUR ATTEINDRE LE SEUL POINT VULNÉRABLE DE DIAMOND LIL...

SON ESPRIT!

ET PENDANT QUE LIL EST EN OCCUPÉE AILLEURS...

JE NE SAIS PAS, MICHAEL. JAMAIS JE N'AVAIS ÉPROUVÉ CELA AUPARAVANT. C'EST COMME SI... MA VIE S'ÉCOULAIT HORS DE MON CORPS.

HARFANG... NARYA... QUE SE PASSE-T-IL, MON ENFANT?

PAR LE GRAND ESPRIT!

ELLE A RAISON.. ELLE EST EN TRAIN DE DÉPÉRIR!

PEUT-ÊTRE EST-CE UNE ARME MYSTIQUE QUE NOS ENNEMIS ONT PRÉPARÉE CONTRE ELLE? AH MOINS QUE... OH NON, MON DIEU!

C'EST MA FAUTE! QUAND JE L'AI MISE AU MONDE, J'AI UTILISÉ MA MAGIE POUR L'ANCORER À CETTE TERRE ET À L'HUMANITÉ. * À PRÉSENT, SA FORCE VITALE EST INDISSOCIABLE DU CANADA. ET HORS DE CE PAYS, ELLE EST...

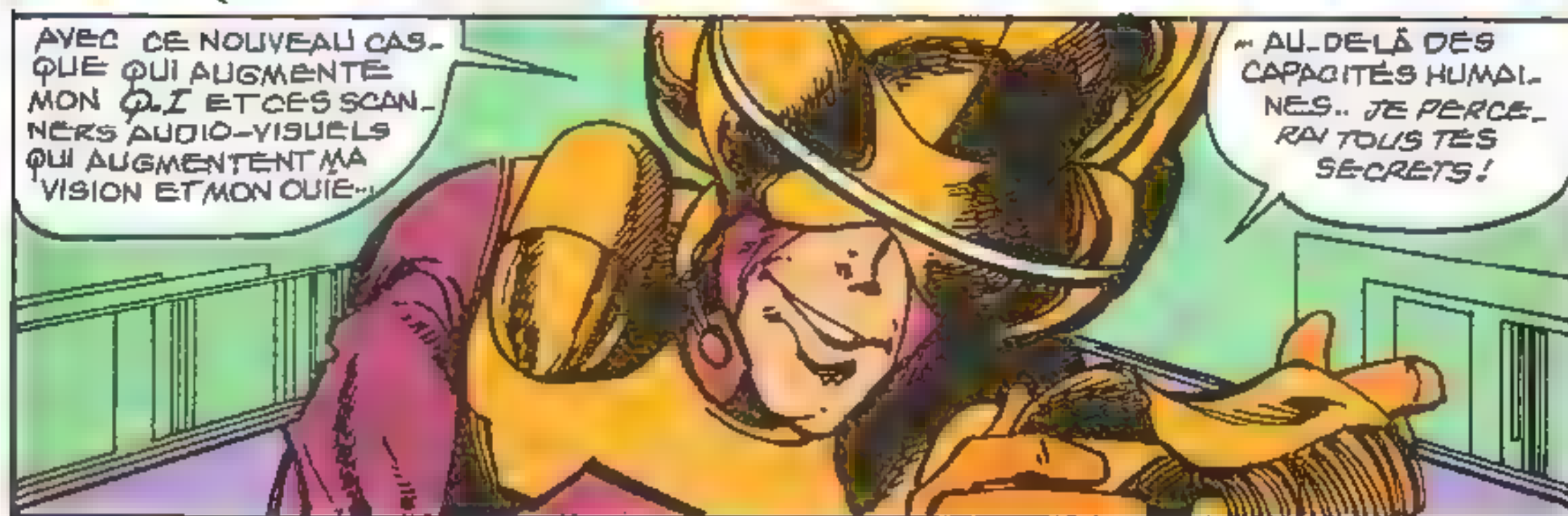
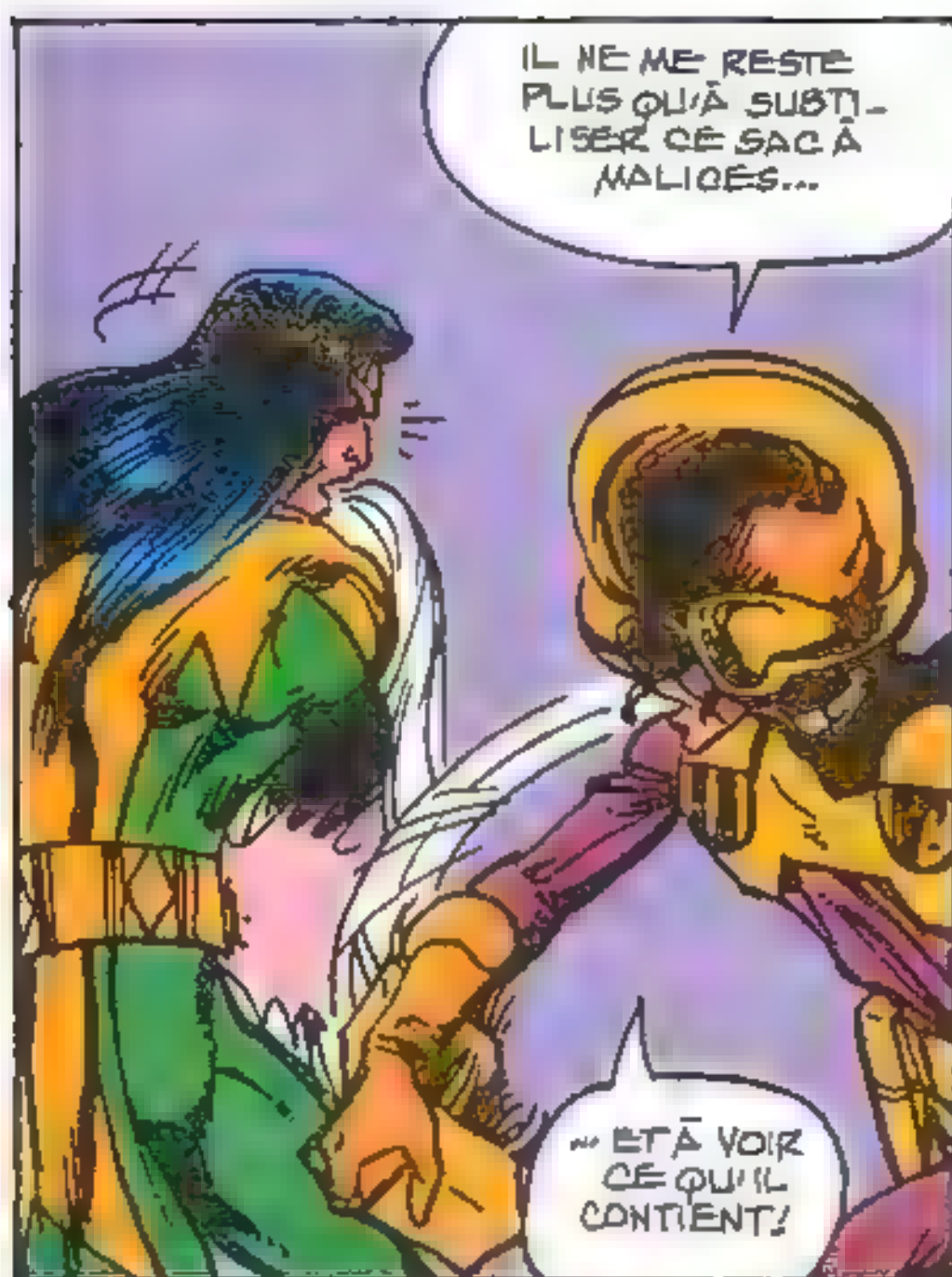
NON LOIN DE LÀ, UN AUTRE ESPRIT EST ARRIVÉ AUX MÊMES CONCLUSIONS...

* VOIR STRANGE 186, LES ORIGINES D'HARFANG.

... CELUI D'UN GÉNIE SURNOMMÉ JUSTEMENT GÉNIAL ALEC.

C'EST PRESQUE TROP FACILE. J'AVAIS DÉDUIT QU'HARFANG RISQUERAIT DE SUCCOMBER SI ON L'ÉLOIGNAIT DU CANADA.

ET MAINTENANT QUE SHAMAN EST OCCUPÉE AVEC ELLE...



IL OBSERVE...

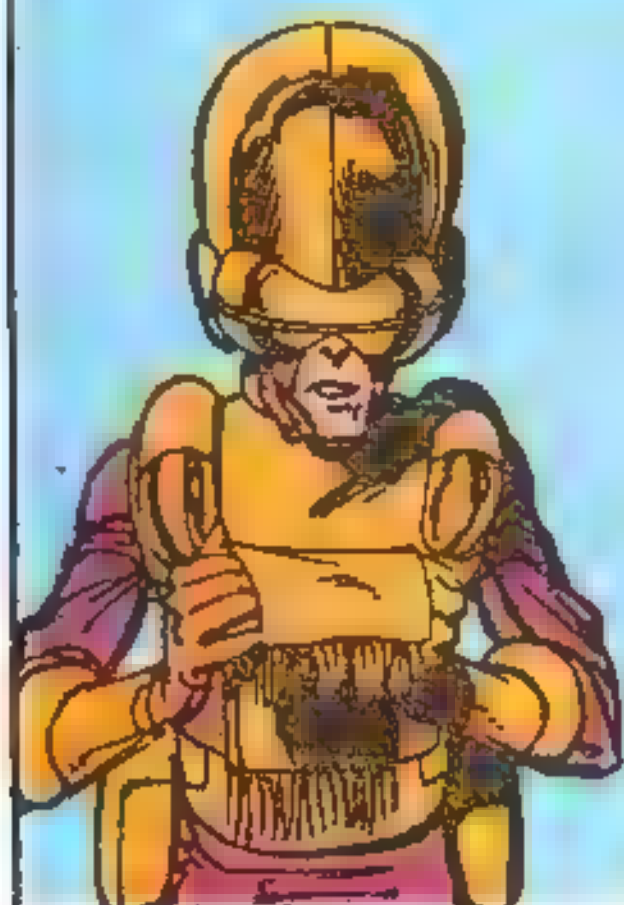
...EN UTILISANT TOUTES LES ONDES ELECTRO-MAGNÉTIQUES DE LA LUMIÈRE.

IL SONDE AVEC L'ULTRAVIOLET ET L'INFRAROUGE.

AVEC DES RADIATIONS QUI NORMALEMENT NE FONT PAS PARTIE DE LA PERCEPTION HUMAINE, IL VOIT.

MAIS CE QU'IL APPREND, IL NE LE RÉVÈLERA JAMAIS À PERSONNE.

LORSQUE LE GRAND-PÈRE DE MICHAEL LUI CONFIA LES SECRETS DU SAC DE MÉDECINE, IL LE CONTRA DE NE JAMAIS REGARDER À L'INTÉRIEUR...



ET PENDANT
QUE SHAMAN
RÉCUPÈRE SON
SAC...



TU ME
DÉÇOIS,
SASQUATCH!
JE TE CRO-
VAIS PLUS
CORIACE!

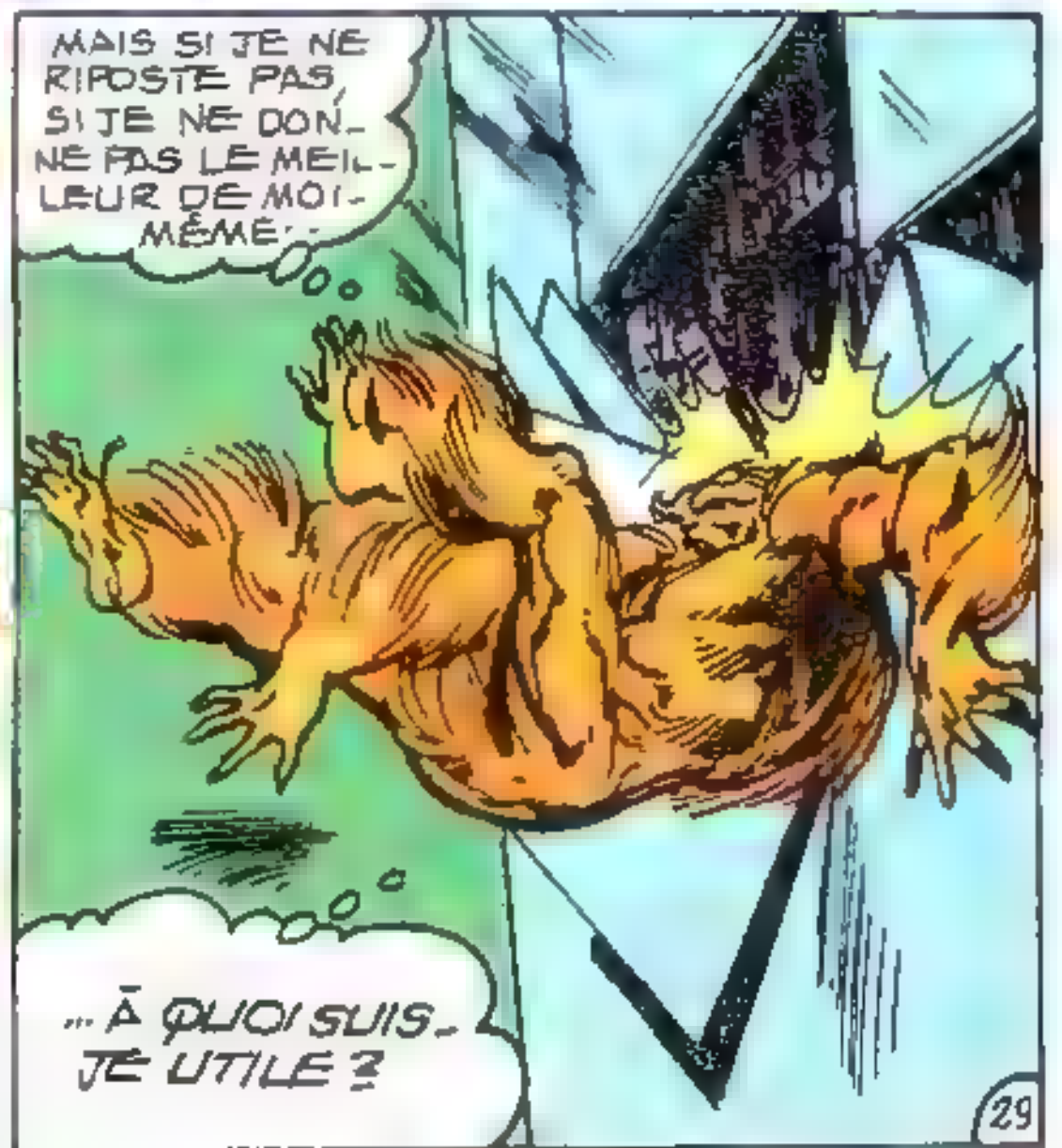
EST-CE TOUT DE QUE
JE PLUS ATTENDRE DE
QUELQU'UN QUI FIT AUTRE
FOIS JEU ÉGAL AVEC HULK!

IL A RAISON! JE
POURRAIS LE
VAINCRE FACILE-
MENT!



MAIS J'AI PEUR
D'UTILISER MA
FORCE, ET DE PERDRE
DE NOUVEAU LE
CONTRÔLE DE
SASQUATCH!

MAIS SI JE NE
RIPOSTE PAS,
SI JE NE DON-
NE PAS LE MEIL-
LEUR DE MOI-
MÊME...



... À QUOI SUIS-
JE UTILE ?



AILLEURS...

VRAIMENT, JE REGRETTE QUE VOUS AYEZ DECOUVERT MON PETIT SECRET, MRS HUDSON. MÊME M^{RE} JAXON NE CONNAÎT PAS...

- MA VÉRITABLE NATURE!

VOUS... VOUS N'ÊTES PAS HUMAINE. VOUS ÊTES UN... AN-DROÏDE!!

UN ROBOT, PLUS EXACTEMENT. MAIS UN ROBOT AYANT BÉNÉFICIÉ DU PLUS HAUT DEGRÉ DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET DOUÉ D'UNE TRÈS GRANDE CAPACITÉ DE DÉDUCTION... CE QUE VOUS APPELEZ L'INTUITION, C'EST POURQUOI ON M'A DONNÉ UNE VOIX ET UNE FORME FÉMININES!

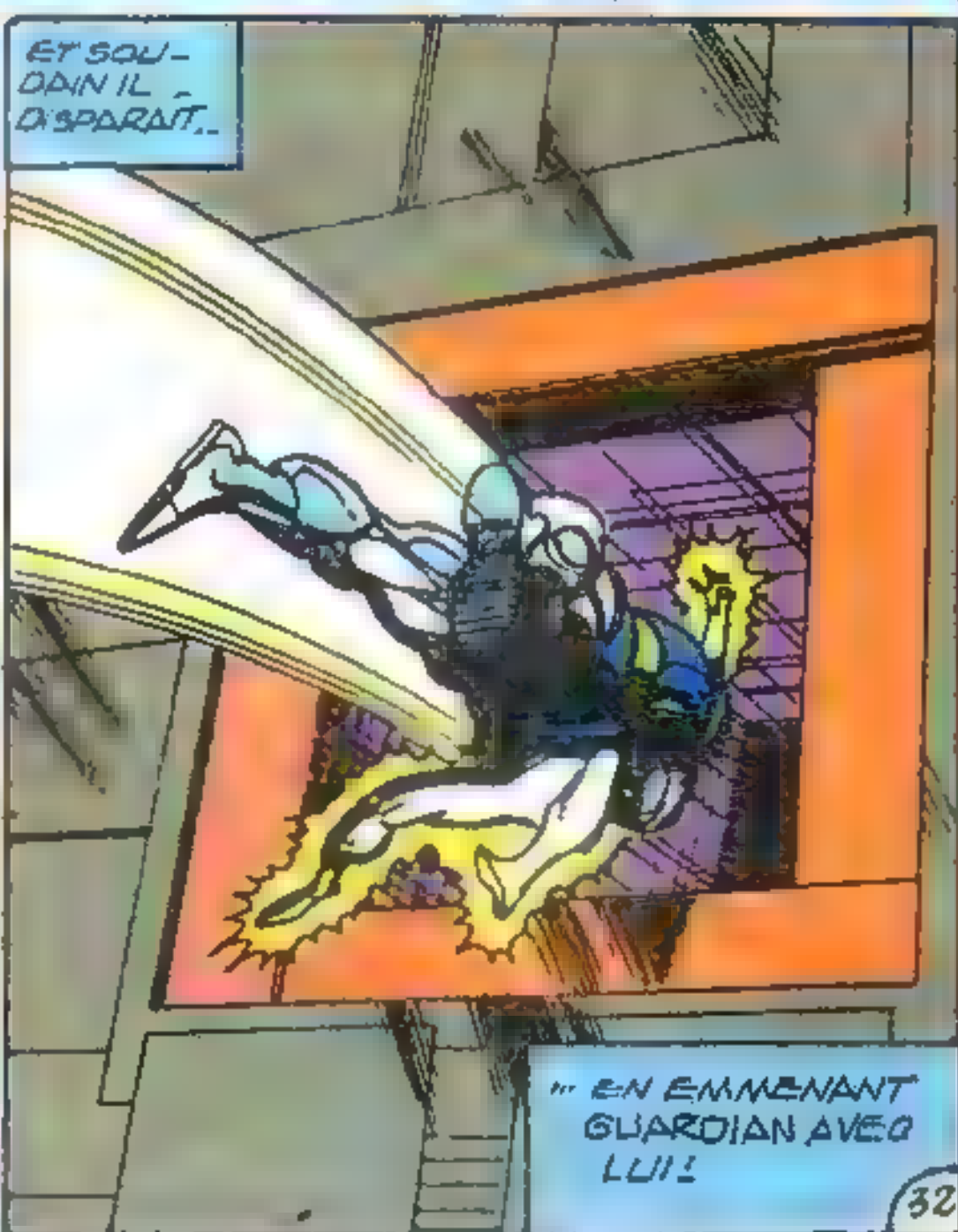
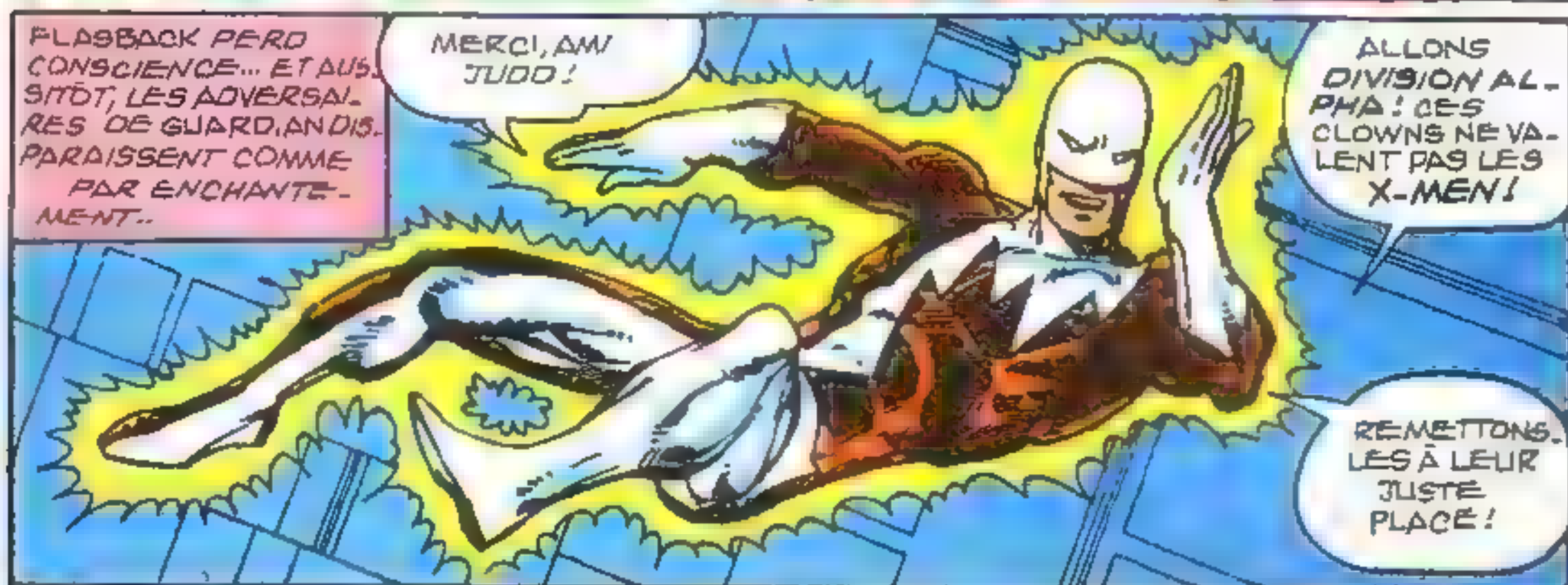
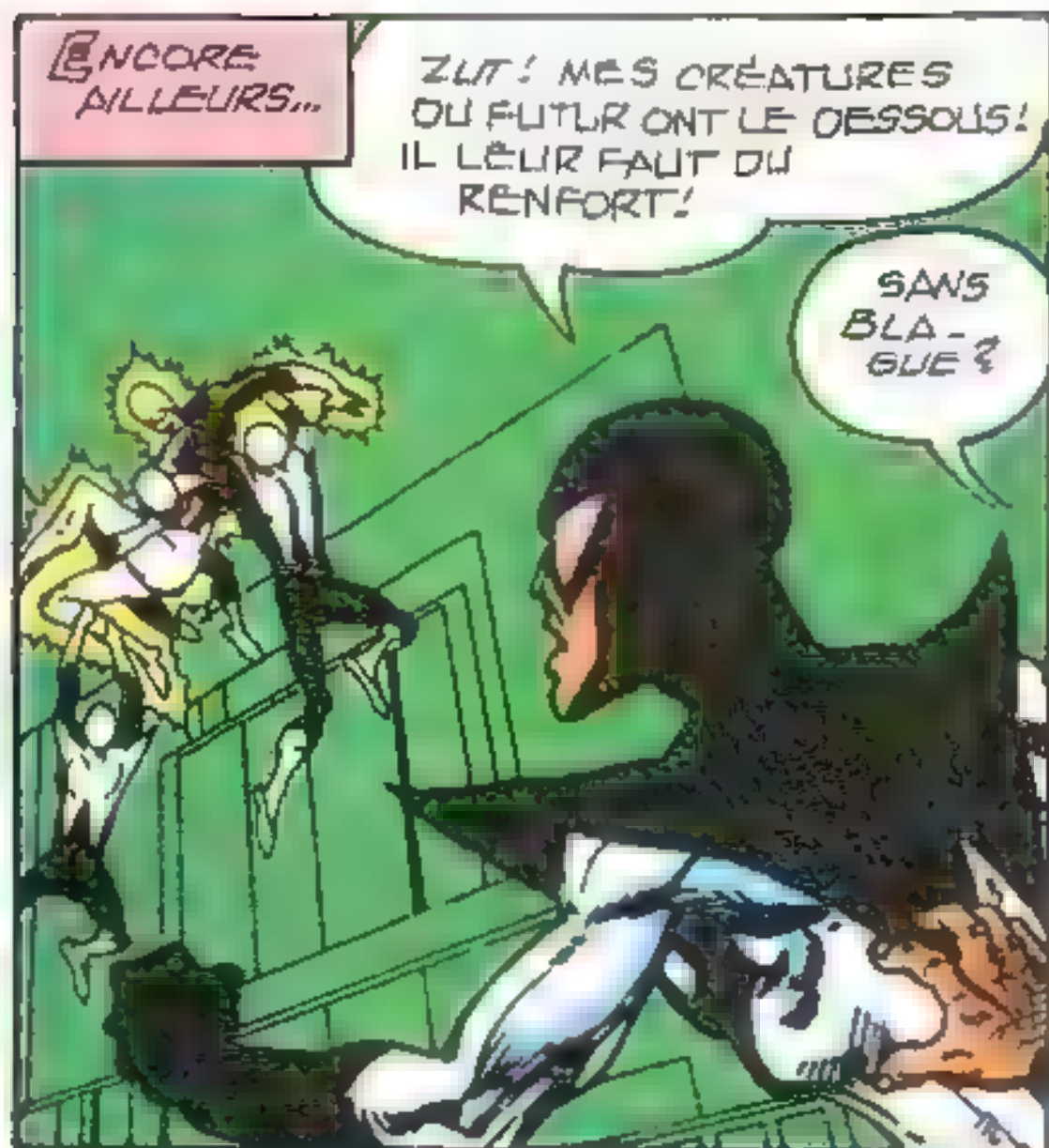
MA S'IL VOUS ÊTES UN ROBOT, COMMENT POUVEZ-VOUS AIDER JAXON À TUER MAC? JE CROIS QUE LES ROBOTS ÉTAIENT PROGRAMMÉS POUR NE JAMAIS FAIRE DE MAL AUX HUMAINS!

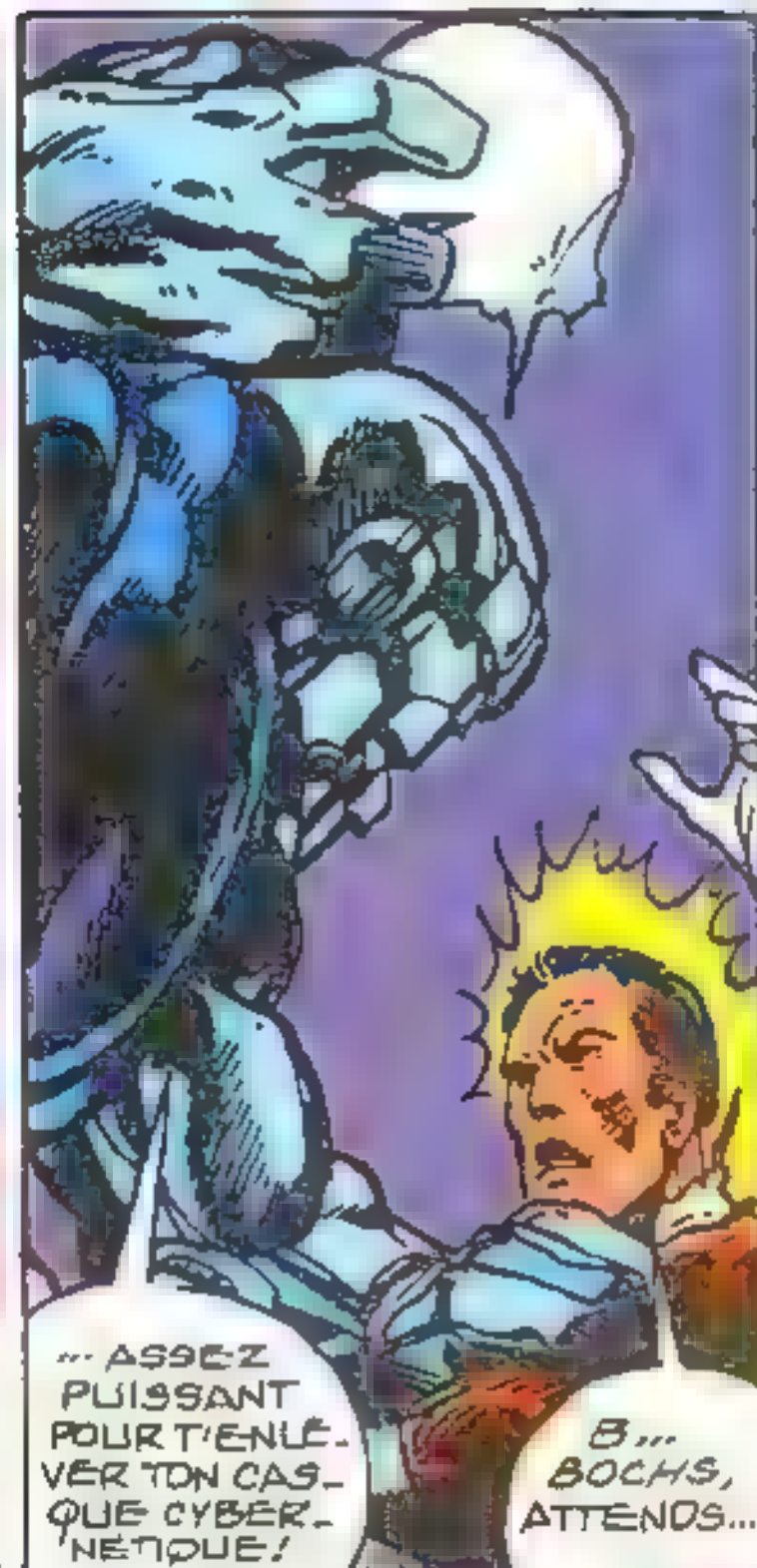
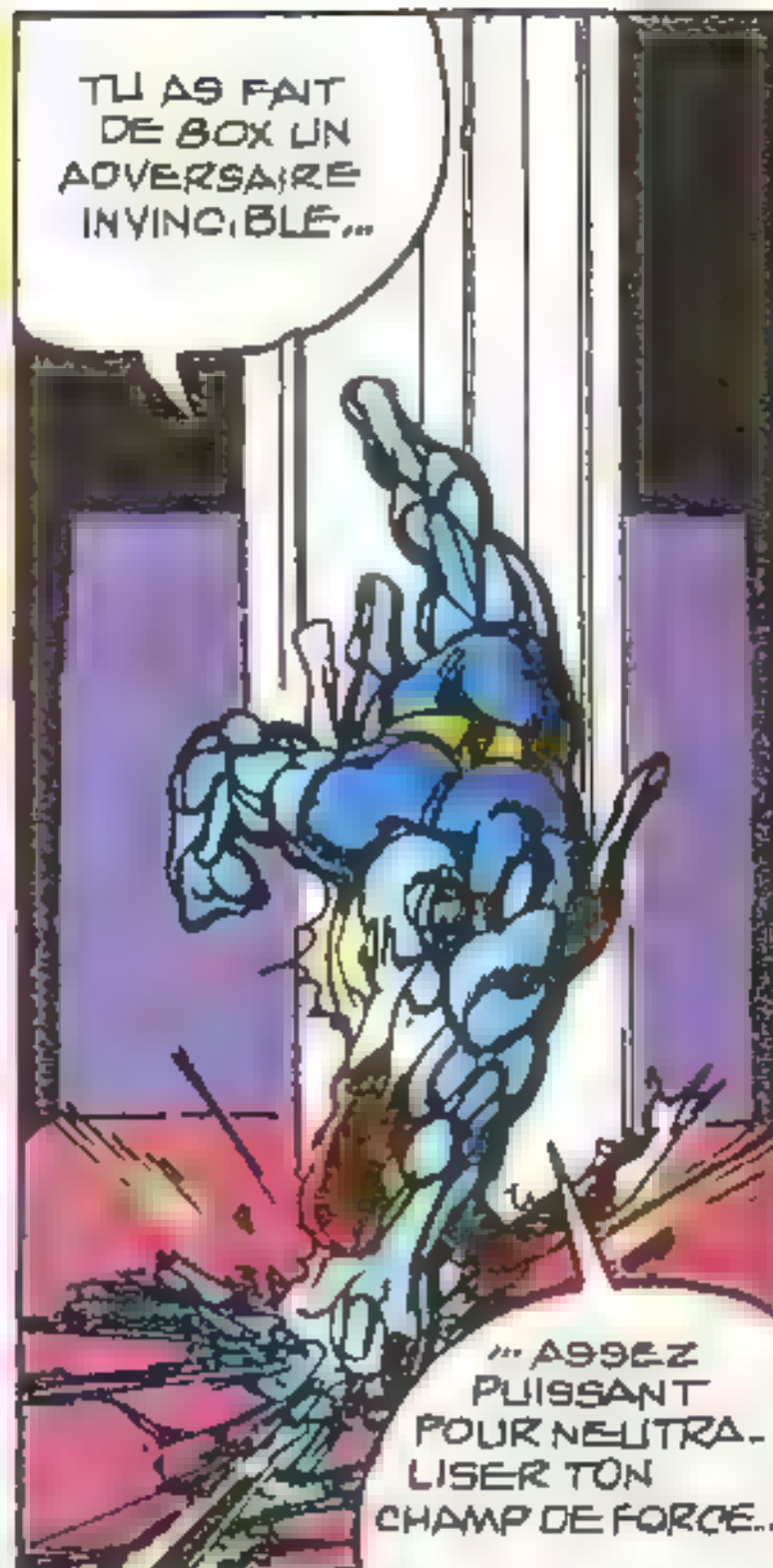
!! QUELLE NAÏVETÉ, MRS HUDSON! JE N'AI PAS DE TELS SCRUPULES! EN FAIT, J'AI ÉTÉ SIMPLEMENT PROGRAMMÉE POUR AIDER M^{RE} JAXON À ATTEINDRE SON BUT. QUEL QU'IL SOIT!

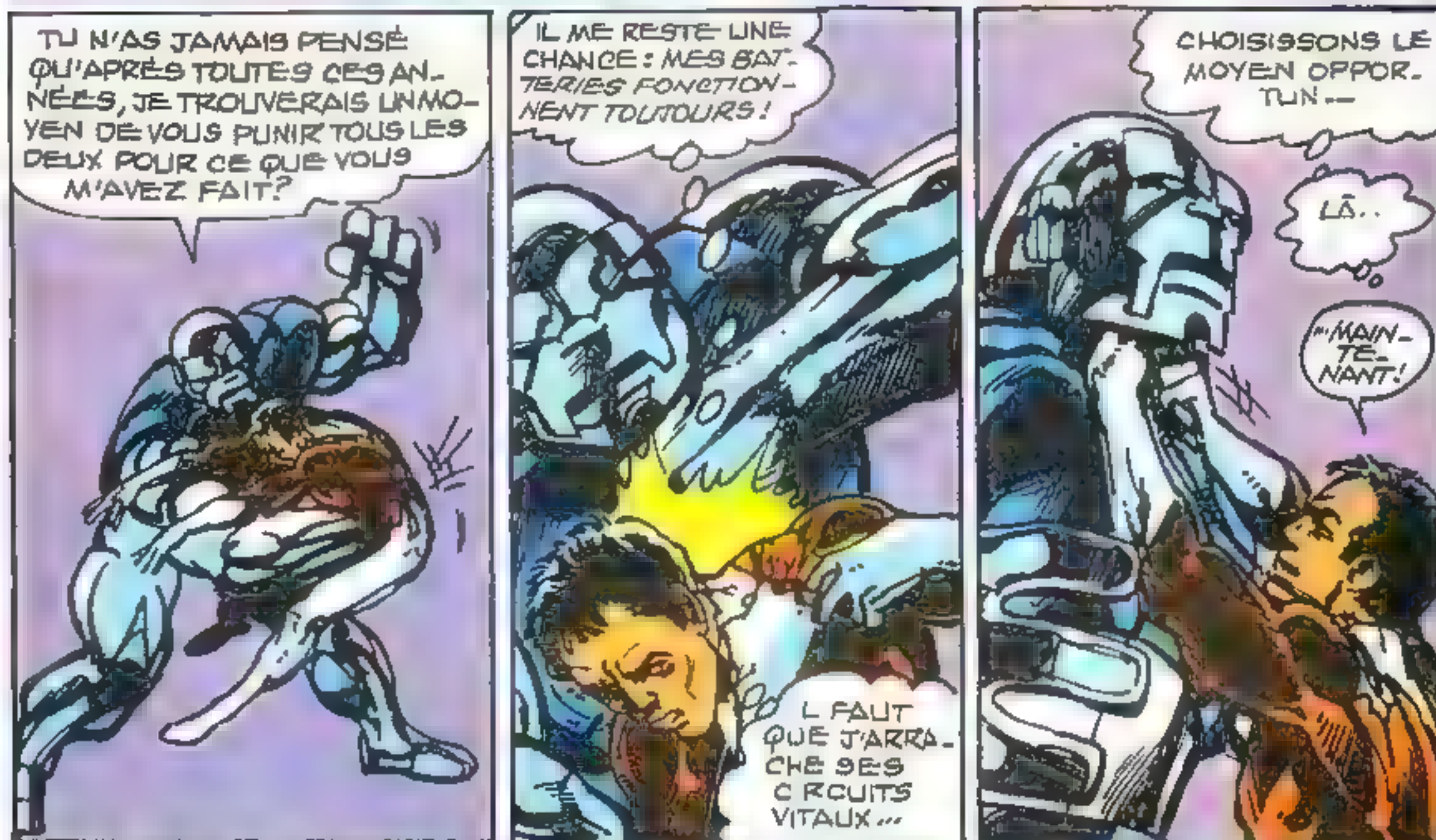
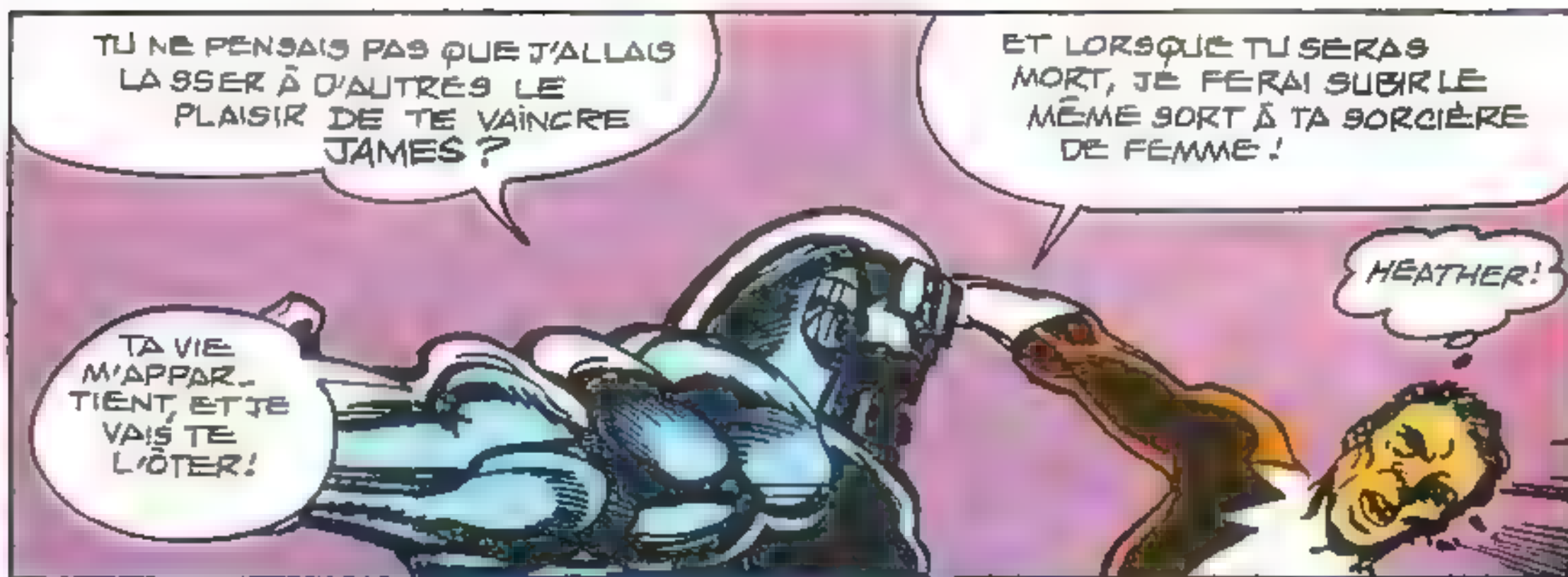
ELLE A LAISSÉ LA PORTE OUVERTE...

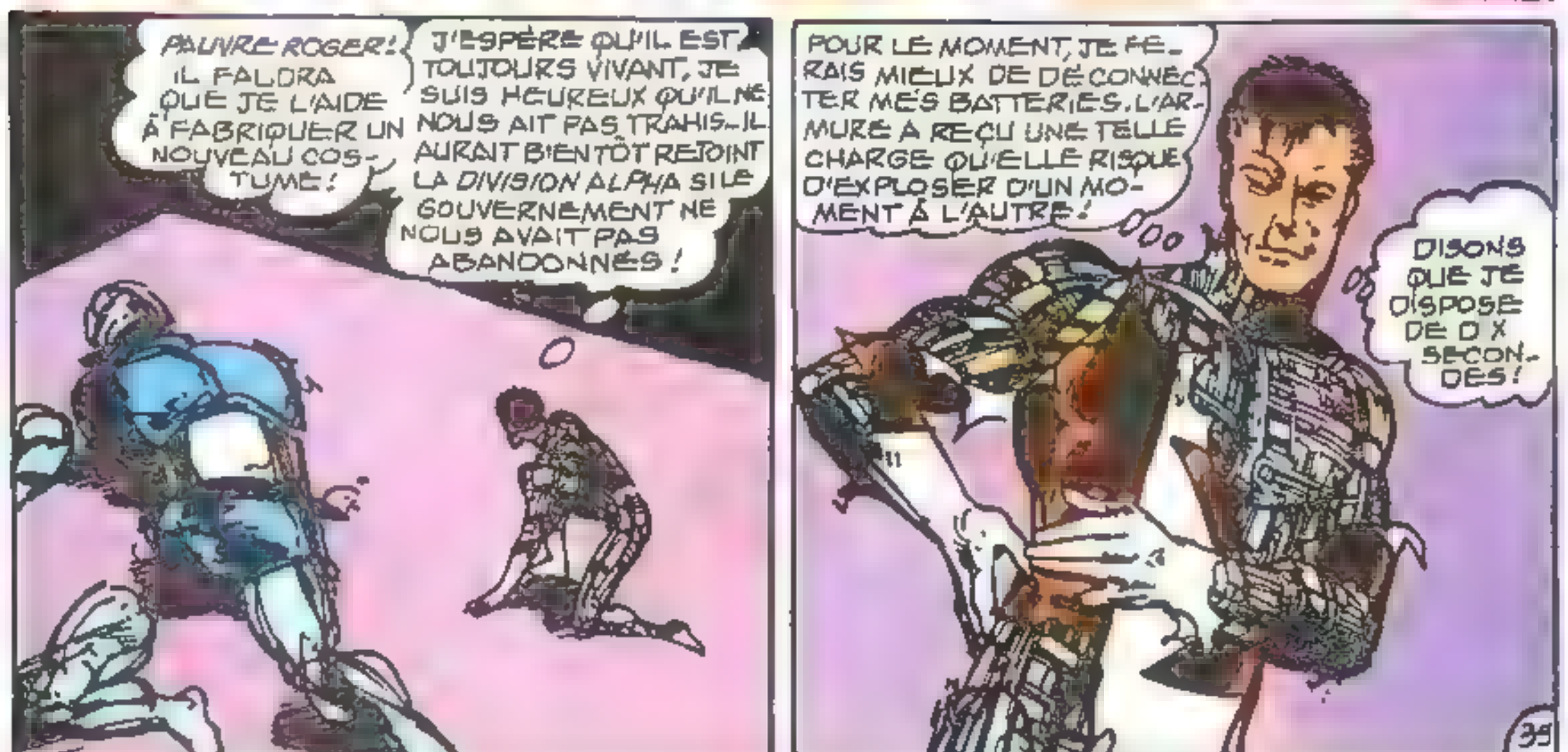
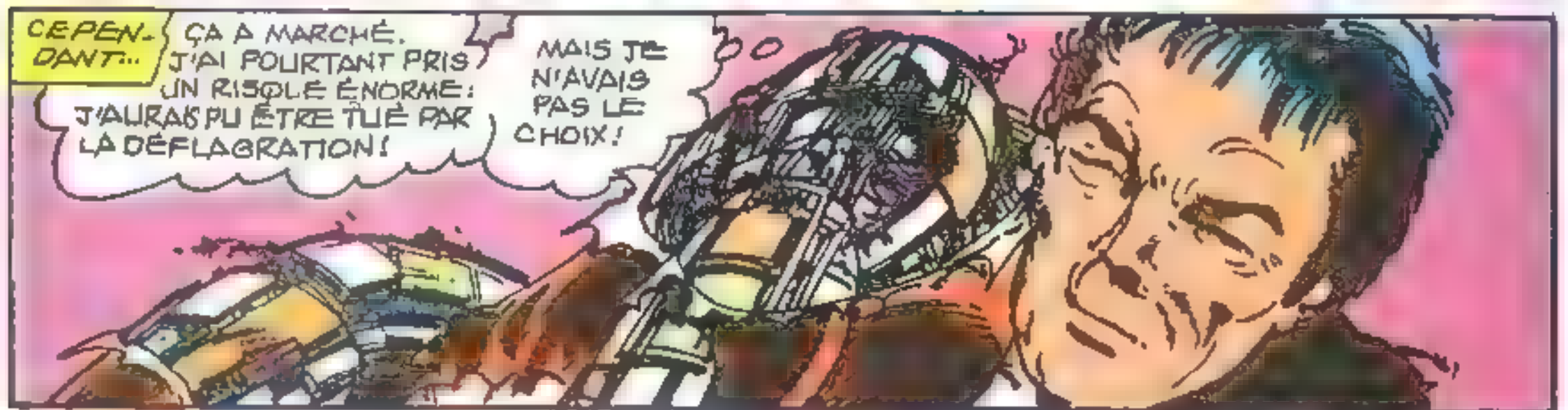
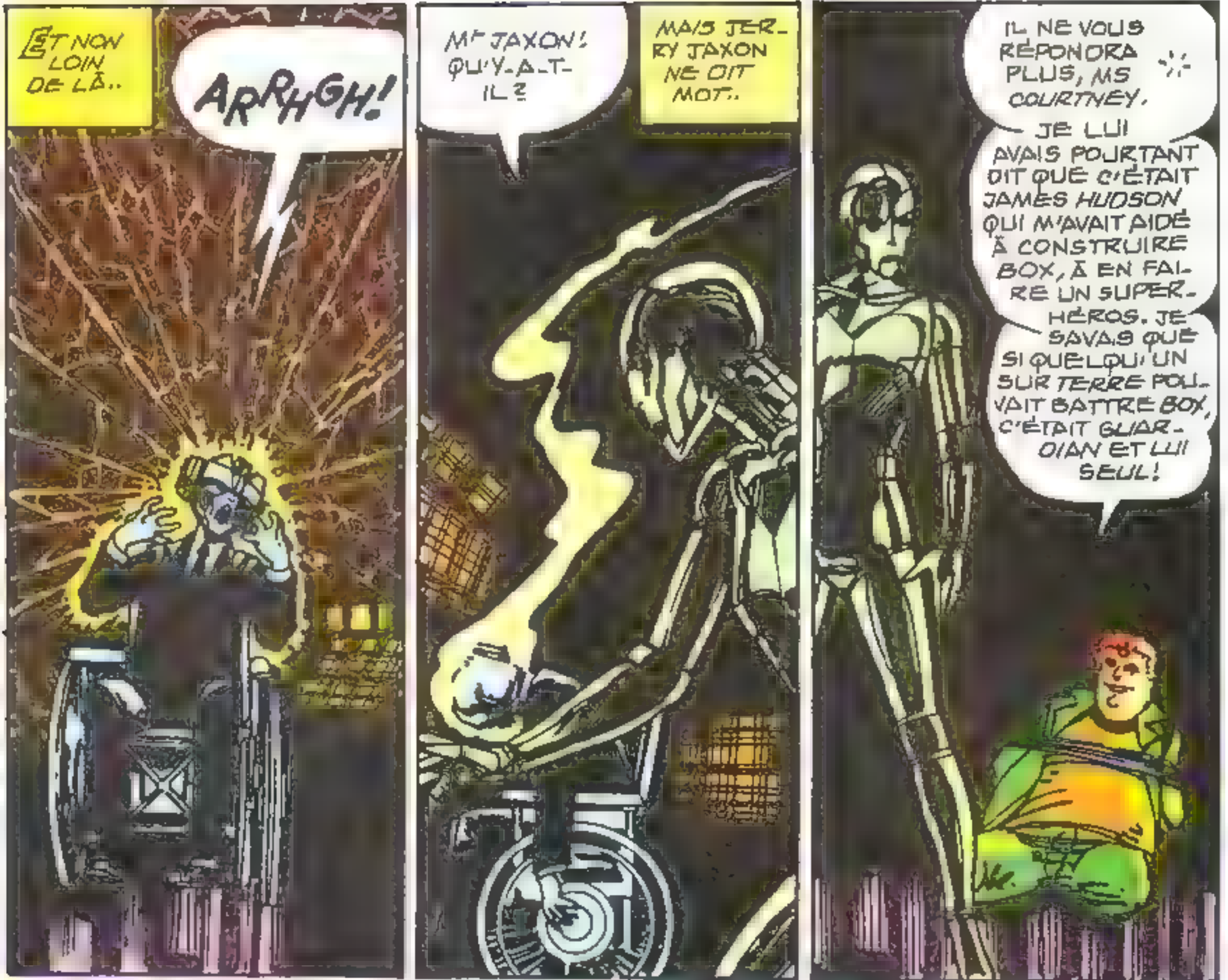
... C'EST CERTAINEMENT UN PÈGE...

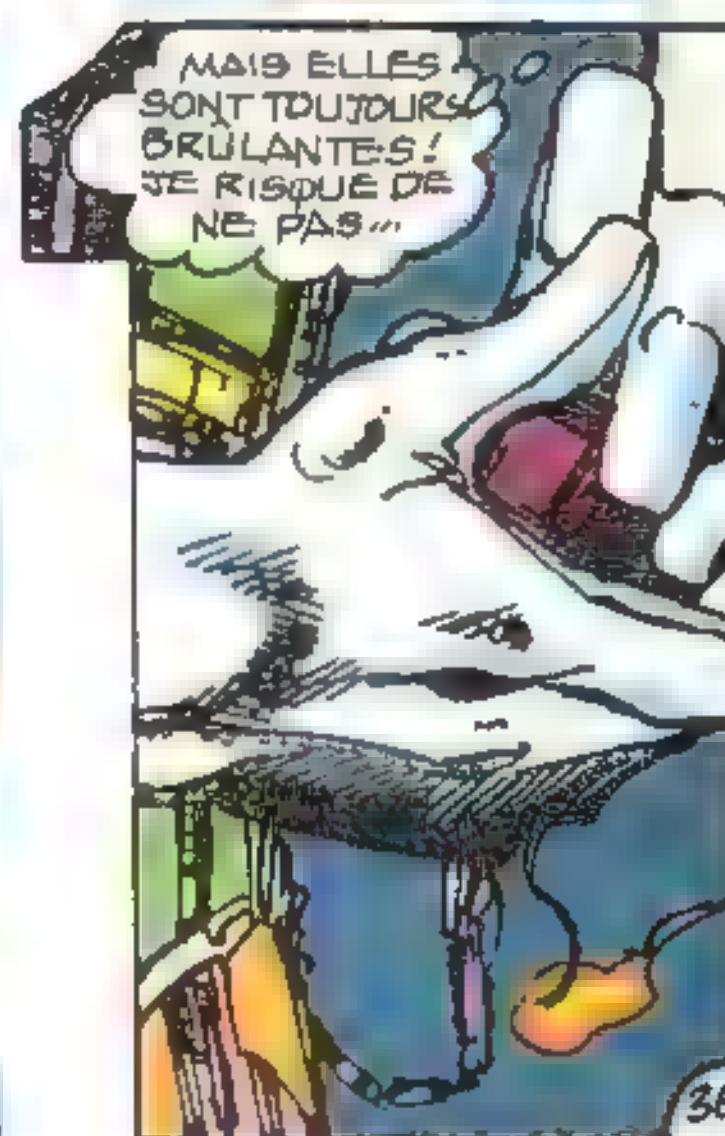
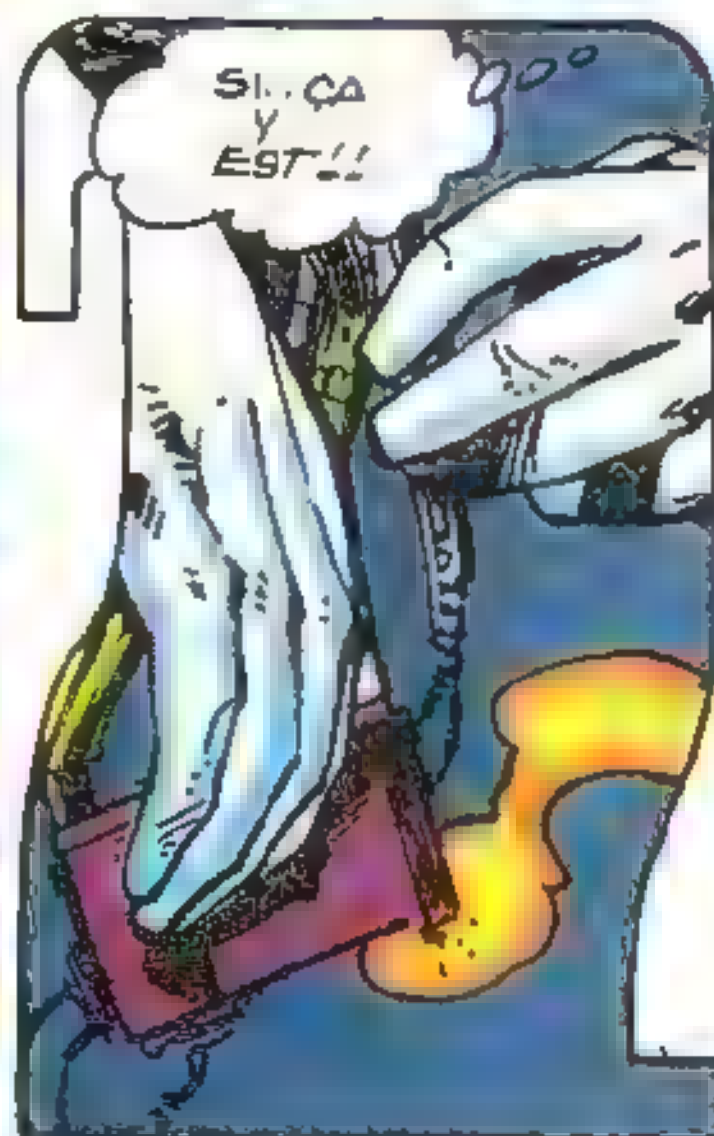
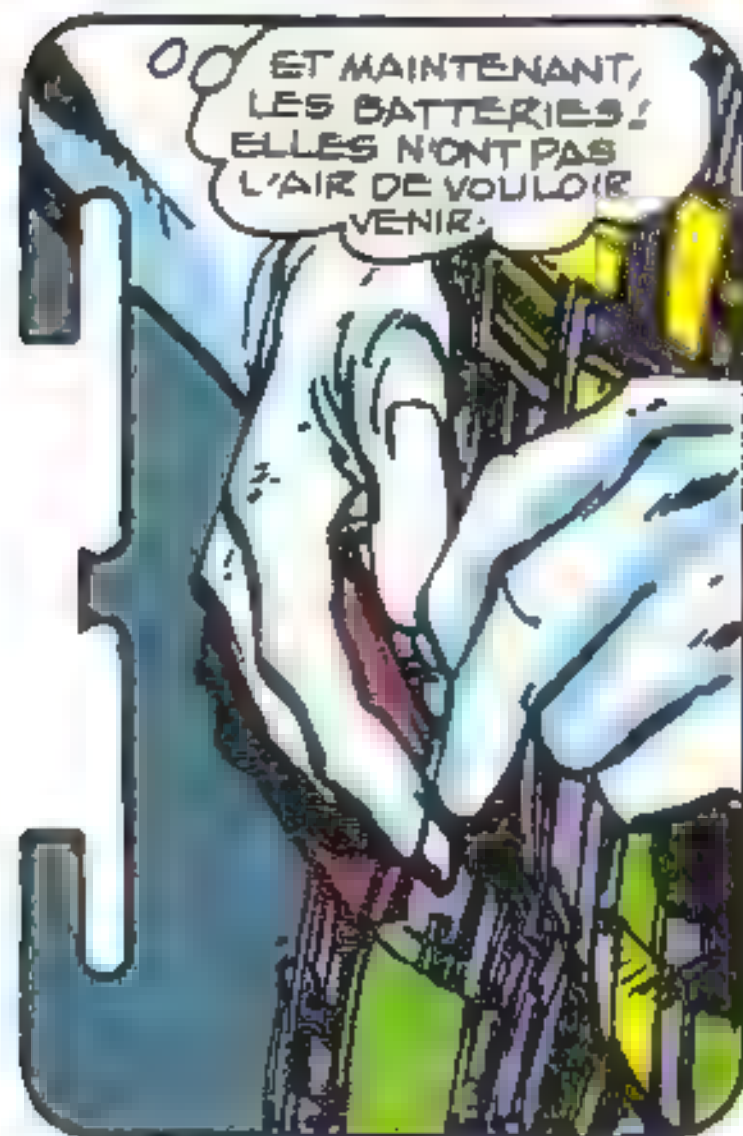
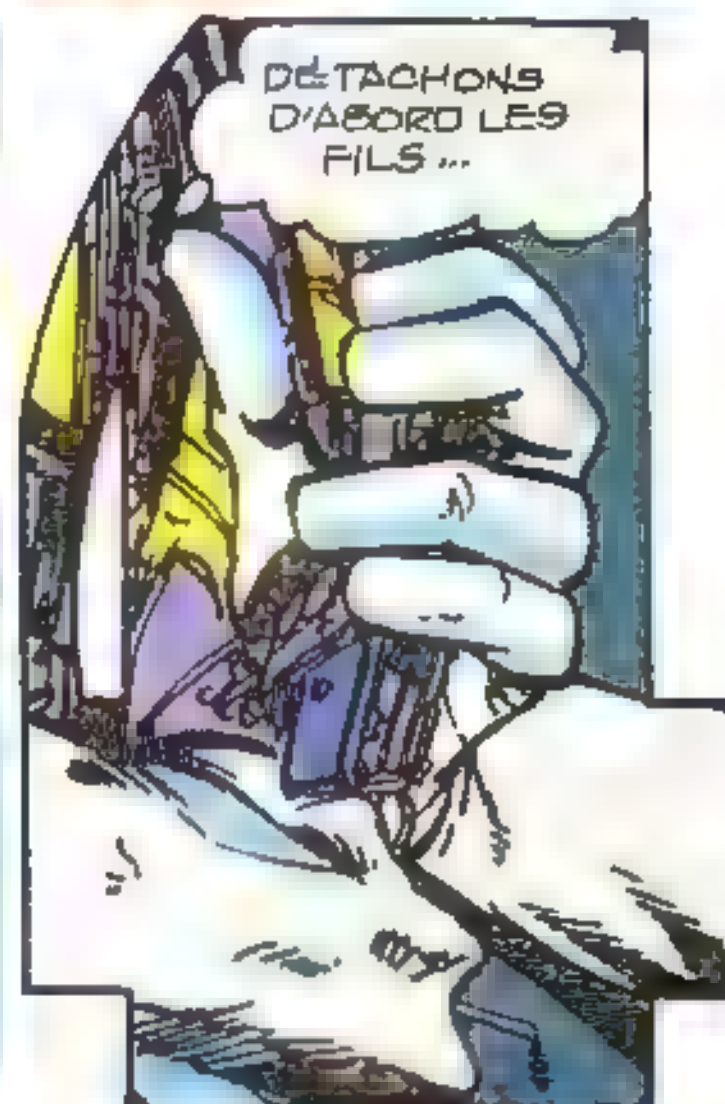
MALHEUREUSEMENT, JE CRAINS QUE CE NE SOIT MA SEULE CHANCE DE RETROUVER MAC...

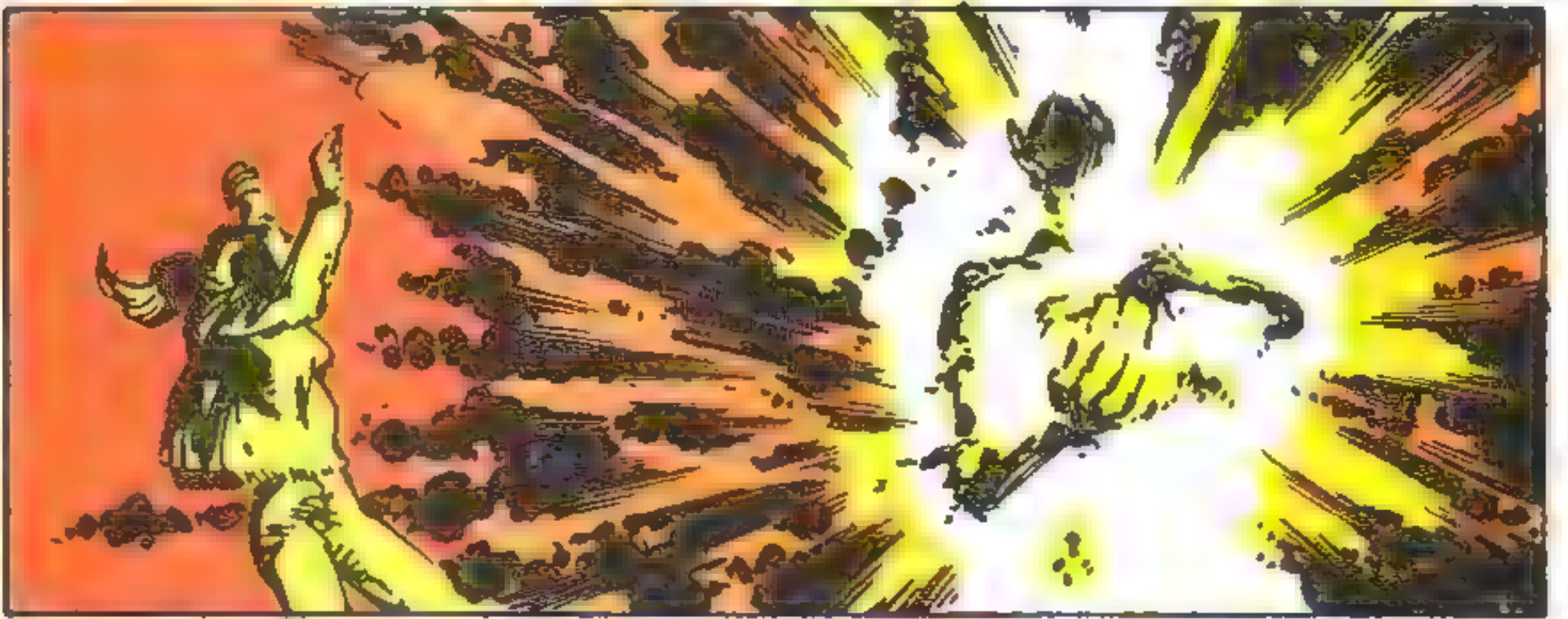


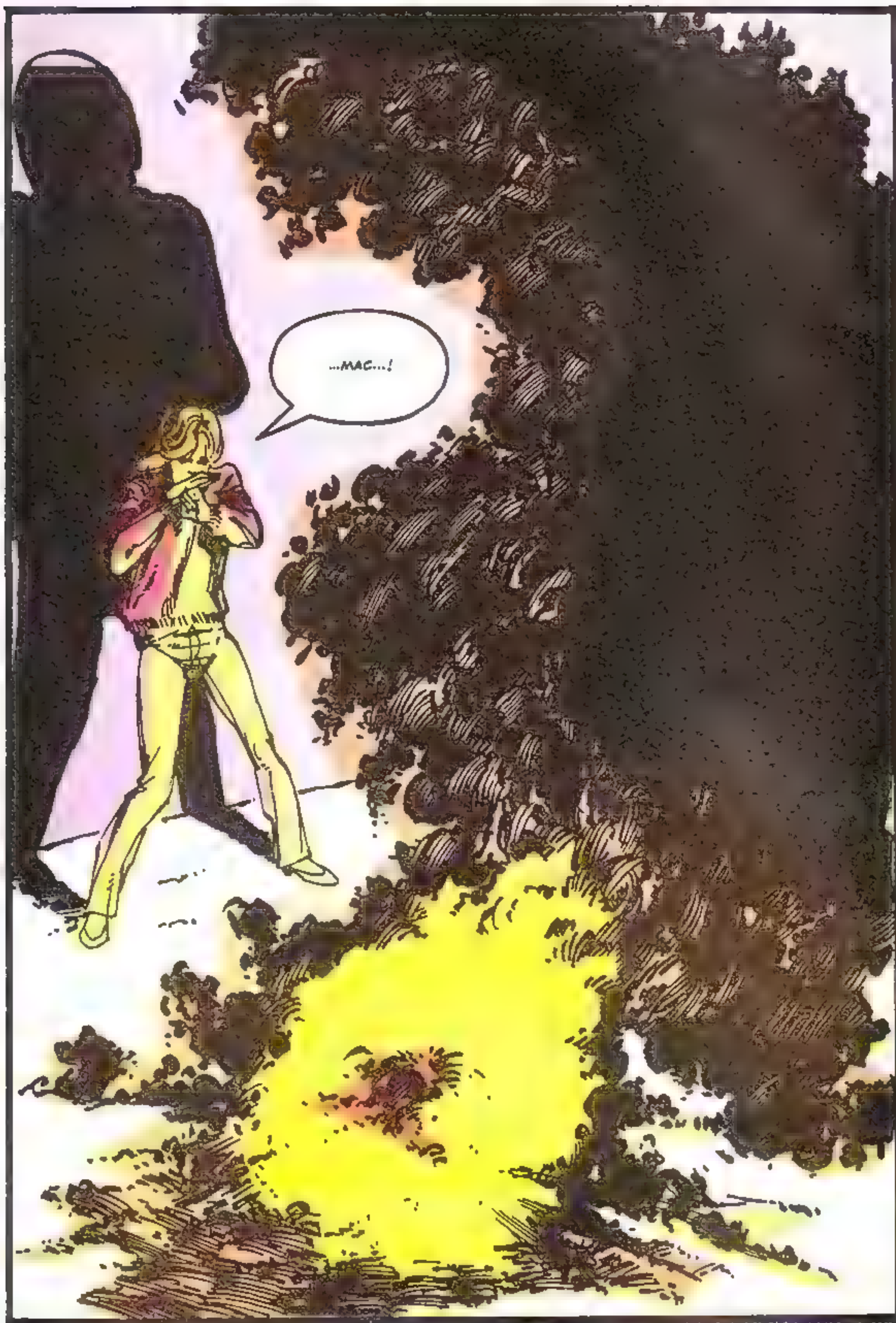






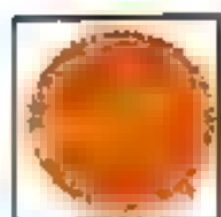






PROCHAIN ÉPISODE : GUARDIAN EST MORT! MAIS POUR HEATHER,
LE CAUCHEMAR NE FAIT QUE COMMENCER!

GAGNEZ LA "TOUR DE FATALIS" ET LES FIGURINES MATTTEL DE



GUERRES SECRETES™

Copyright © 1985 Marvel Comics Group. Marques et personnages déposés par le Marvel Comics Group, division de la société Cadence Industries



REGLEMENT DU CONCOURS

quels sont les quatre SUPER-HEROS des «GUERRES SECRETES», qui font partie de la collection de figurines Mattel,

«LES SUPER-HEROS MARVEL»

dont vous pouvez vérifier la liste chez les marchands de jouets?

Inscrivez leurs noms de 1 à 4 dans la liste ci-dessous, et collez le bon de réponse sur une carte postale, exclusivement, adressée à

CONCOURS STRANGE

EDITIONS LUG - 6, Rue Emile Zola
69288 LYON Cédex 02

Les gagnants seront tirés au sort le 30 Décembre. Résultats publiés dans le numéro 194 de STRANGE.

1er prix: une collection complète de figurines, plus la «Tour de Fatalis», la «Roue Infernale», le «Turbo-cycle» et le «Side-Car de Fatalis».

Du 2ème au 100ème prix: une figurine.

Bon à découper et à coller sur carte postale.

CONCOURS STRANGE

1
2
3
4
Nom
Prénom
Age
N°
Rue
Code Postal
Ville

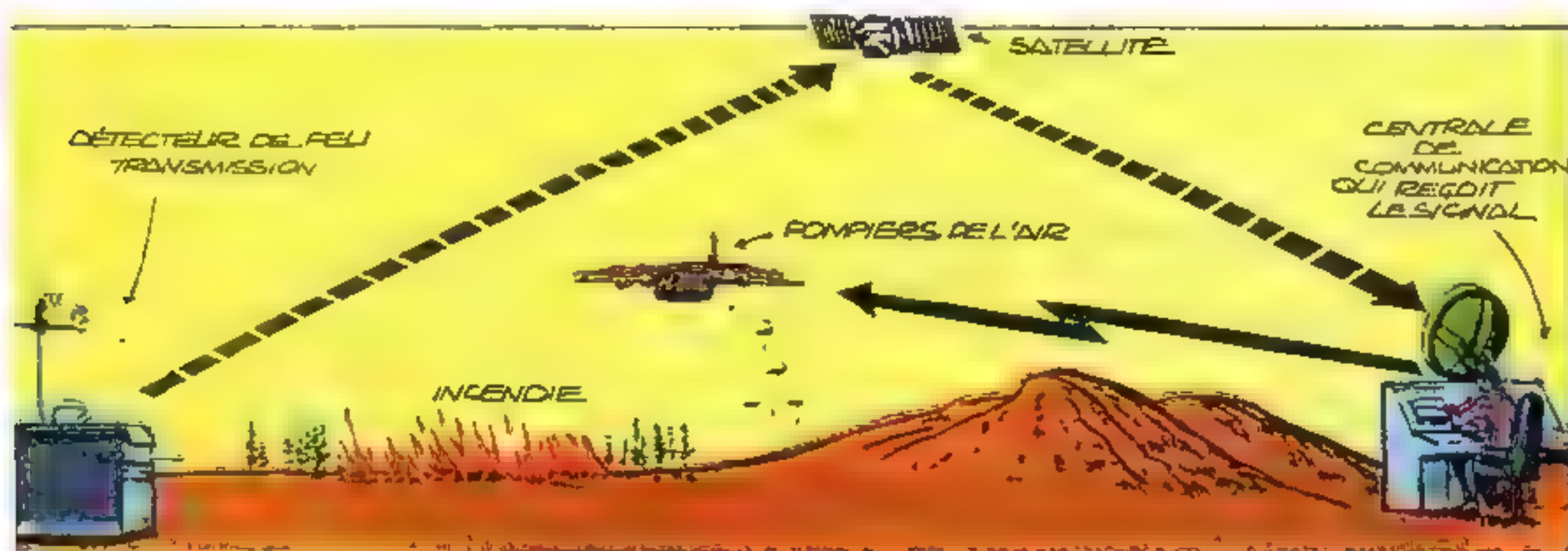
UN GUETTEUR POUR ESPACES DESERTIQUES



Ce système a été mis au point pour remplacer les guetteurs dans des zones peu habitées.

Un grand feu de forêt est presque toujours une catastrophe. Il existe plusieurs méthodes avancées pour combattre l'incendie, mais on n'a pas trouvé de système préventif. Ce nouveau détecteur automatique pourrait protéger les forêts sèches où le feu est toujours un fléau.

Le détecteur contient un palpeur atmosphérique qui est aussi sensible au changement d'atmosphère qu'un baromètre au changement de pression; il comporte également un émetteur et une source d'énergie. Il peut enregistrer le rayonnement solaire, l'humidité atmosphérique, celle des feuillages, aussi pourrait-il servir également de source d'information dans l'espace.

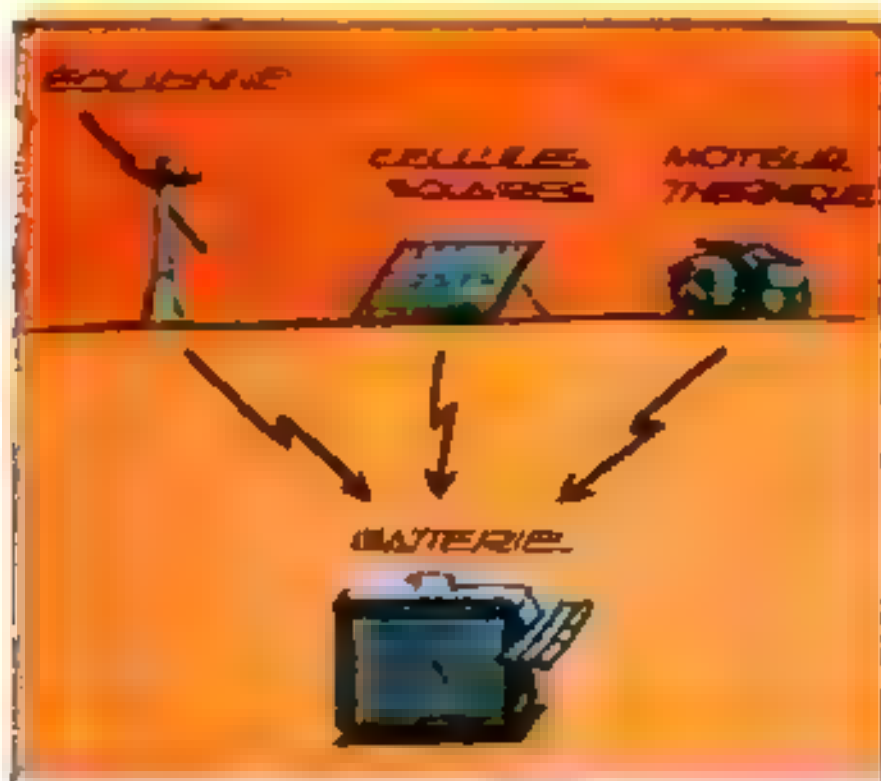
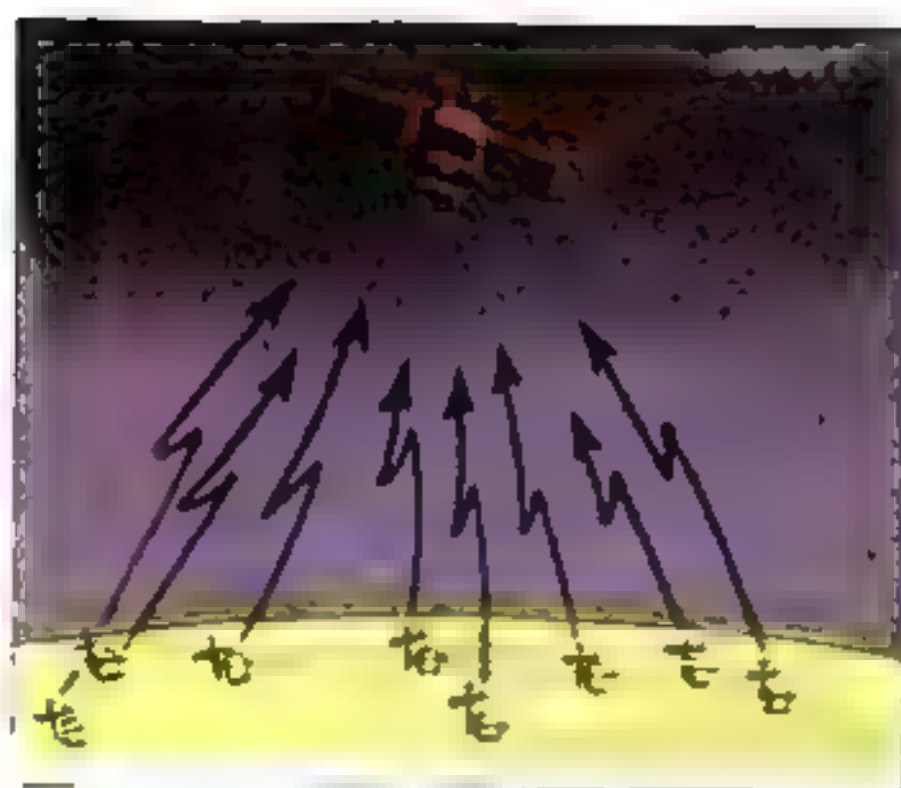


La source d'énergie qui fait fonctionner le détecteur est une batterie qui peut être alimentée par des procédés différents: moteur thermique, cellules solaires, éolienne... en fonction des situations géographiques.

Le nouveau détecteur ne pèse que 100 kg, il est facile à transporter. Il peut fonctionner dans des zones désertiques sans nécessiter le moindre entretien.

C'est un élément annexe des bases spatiales qui a trouvé son utilité sur terre. Il était prévu à l'origine pour suivre le déplacement des engins spatiaux au-dessus des zones inhabitées.

© Anders Palm - Sune Envall - Semic



RESULTATS DU 1er CONCOURS « GUERRES SECRETES™ »

1er prix Une collection complète de figurines plus le «TOUR DE FATALIS», le «ROUE INFERNALE», le «TURBO-CYCLE» et le «SIDE-CAR DE FATALIS»:

Stéphane GIMENEZ Rochefort du Gard

2ème au 100ème prix UNE FIGURINE.

Olivier ALAZARD, Vincennes - Laurent d'AMORE, Marseille - Bertrand BAILLARD, Provins - Pascal BARRIOS Salies du Salat - Yannik BIDEZ, Saint Pourcain S Sioule - Laurent BISCARRAT, Camaret - Stanis BLIAUX, Senolatre - François BOUDIN, Beauvais - Yannick BOULOC, Montpellier - Sébastien CANET, Le Mans - Bruno CAVELIN, Blainville, L'eau - Gwend DANTEC, Pledran - Dominique DELACHAUME, La Norville - Denis DENAMPS, Marignane - Stéphane DESROYS, Paris - Alain DOTHAL, Peronnas - Thomas EICHE, Strasbourg - Jean-Christophe FABRE, Limoux - Jean-Marc GABRIELLI, Bastia - Frédéric GEETS, Epmay Seine - Pascal GÉNERAUX, Ozoir La Ferrière - Vincent GERALD, Clermont Ferrand - Patrick GILLOT, Remy - Fabrice GIROLLET, St Pierre d'Albigny - Stéphane GUILLEMIN, Joué Les Tours - Fabrice HENRIET, Vuvincourt - Laurent LE CORRE, Dammarin en Goële - Eric LEFRANÇOIS, Greville-Hague - Cyril LEGENDRE, Triel/Seine - Patrick LIPKA, Colombes - Frédéric MAGNIER, Chauny - Philippe MAIRE, Dole - Eric MANDINAUD, Champniers - Jean-Frédéric MANZONI, Eybens - Jérôme MAUGIN, Reims - Yohan MEDINA, Limoges - Olivier NOBYN, Paris - David PARANIER, St Etienne - Xavier PATRON, Orléans - Daniel PAYON, Salon de Provence - Sébastien PHILIPPE, St Rambert d'Alban - Franck POIRAUD, La Rochelle Mireuil - Olivier PRETERRE, La Madeleine de Nonancourt - David PRUVOST, Boulogne sur Mer - Sé-

bastien SAVALLI, Milhaud - Sébastien TOBELEM, Deuil Le Barre - David TUTRA, Pouvastruc - Frédéric VINCENT, Ste Marie aux Mines - Gyslain WACHOWIAK, Clermont Ferrand - Michaël WATTRELOO, Pecquencourt - Patrick AGUILHON, Mende - David AUDOUX, Bourges - Hervé BEGUE, Massy - Jean-Pierre BELMONTE, Saint Gely du Fesc - Adil BERRADI, Levallois-Perret - François BOULLE, Ligne - Philippe BOUSSAND, Roanne - Boris BROCLAWSKI, Paris - Cyrille CARAVANO, Draveil - Vincent CHENU, Melun - Daniel CIPRIANI, Marseille - Bastien COLAS, St Léonard de Noblat - Christophe COUTEAU, Varennes-Changy - Jean-Guy CRESPO, Oraison - Séverine CUISSET, Robion - David DECHARTE, Châtelleraul - Stéphane DESROYS, Paris - Eric FEQUET, St André de Corcy - Jacques GALHARRET, Hourtin - Jean-Marc GALTIER, Vincennes - Benjamin GARCES, Tarbes - David GASNIER, Saran-Fleury les Aubrais - Eddie GOUILLARD, Le Perreux - Philippe GRIMEAU-GABAY, Marseille - Jérôme GUERIN, Vizille - Arnaud GUIDET, Paris - Xavier HOCQUARD, Villejuif - Richard LEMONNIER, St Martin le Vinoux - Ludovic LERAT, St Herblain - Laurent LIGAVANT, Lorient - Jean-Pierre LORIOT, Aulnay S/Bors - Christophe MARIE, Cancranville - Olivier MARTIN, Le Mans - Frédéric MOREL, Sarcelles - Jérôme NOIRON, Louveciennes - Christophe OUIILLON, Le Pouzin - Franck PEIXOTO, Montvilliers - David PORTRAIT, Fontenay le Comte - Sébastien RADIX, Saint Foy les Lyon - Gaël RECOLET, Allignat-Onclon - Lucile ROLLAND, Maurepas - Olivier ROULLAND, St Chamas - Arnaud ROUSSEL, Gondrecourt - Nicolas SECHET, St Laurent Blangy - Eric THOILLIEZ, Béthune - Laurent VERMEGLIO, Pertuis - Frédéric VESPA, Villeurbanne - David VINCENT, Aime - Samuel WATSON, Nice



L'HOMME

présenté par STAN LEE

ARAIGNEE

228^{ème} EPISODE

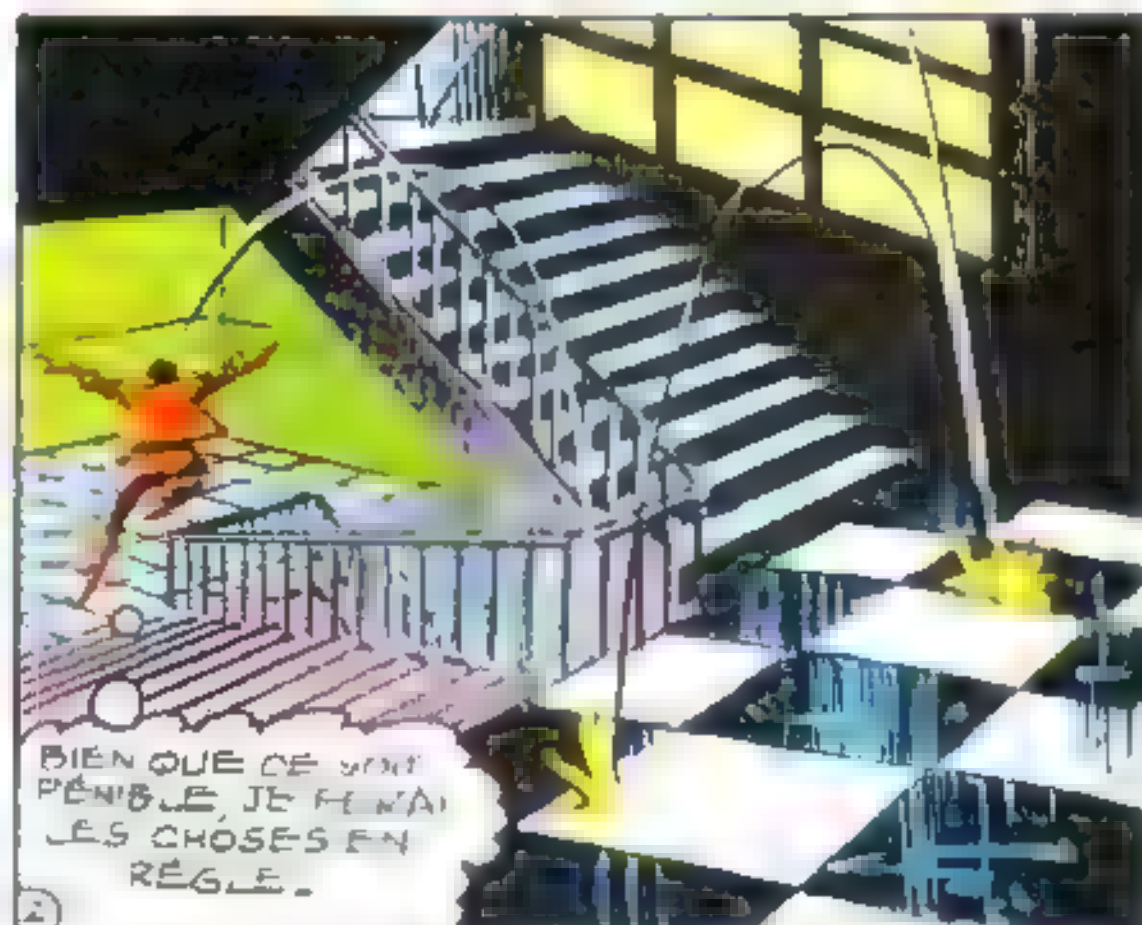
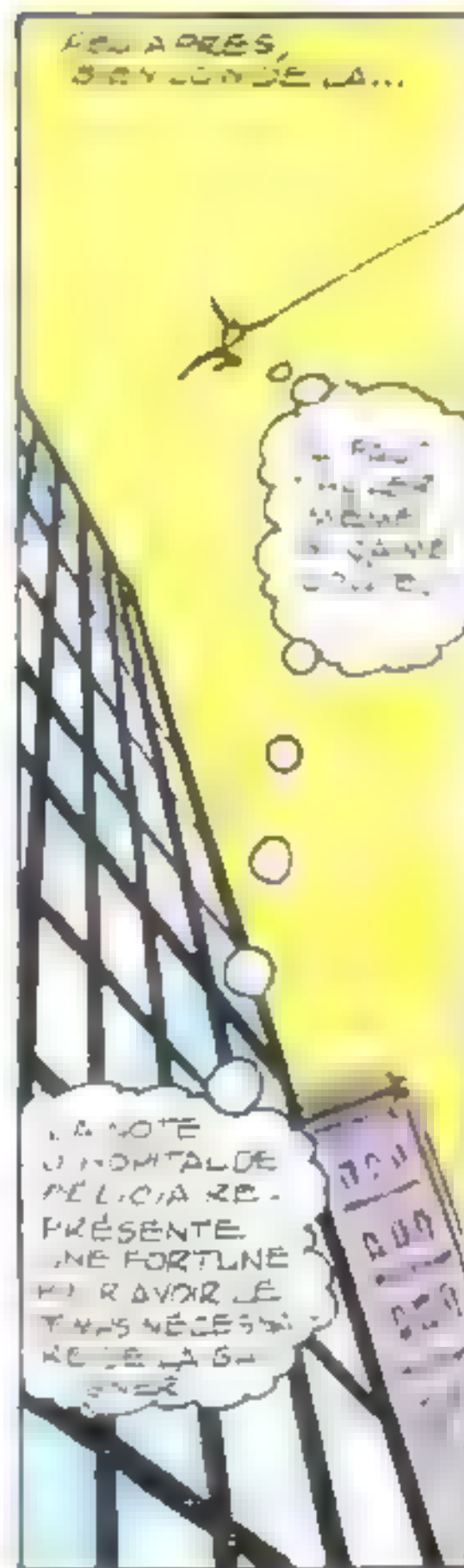
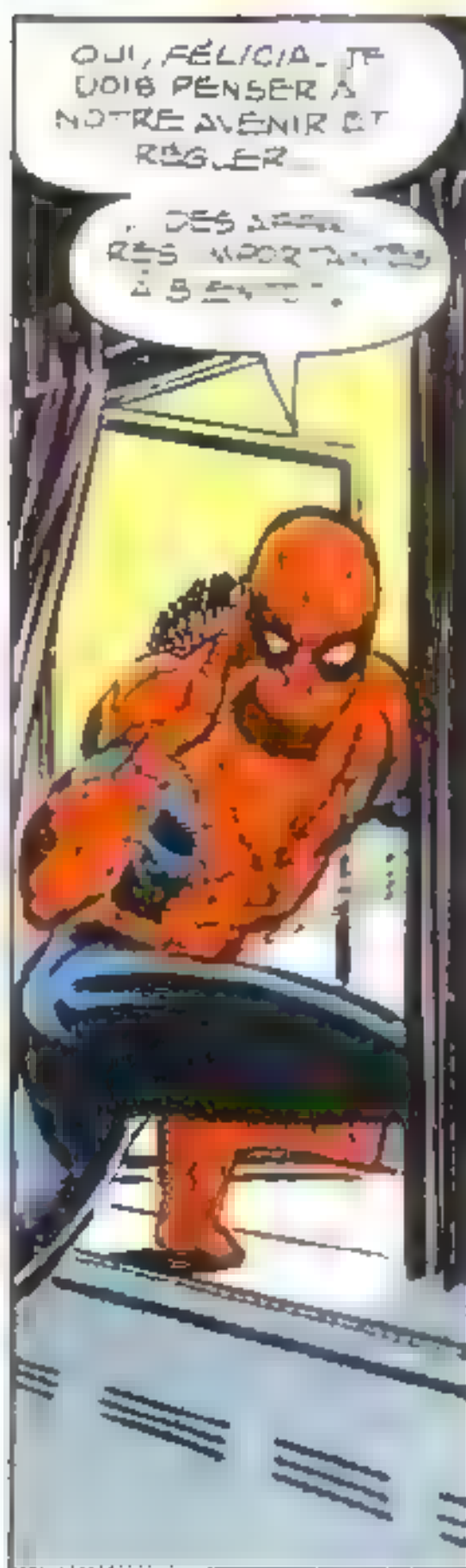
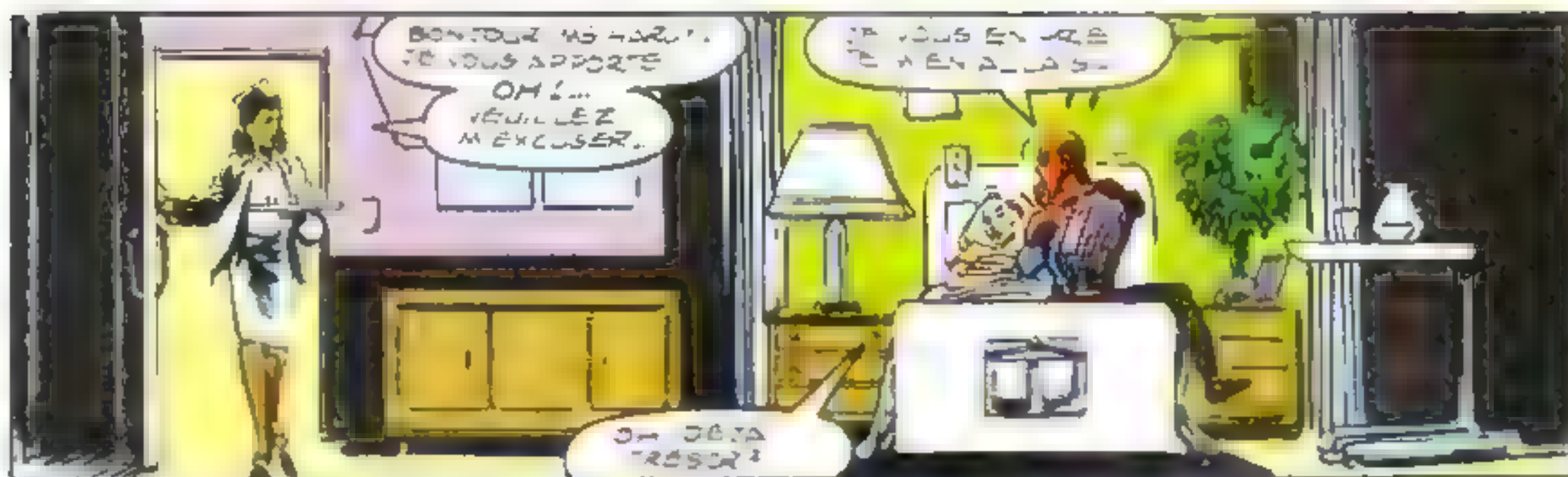
EPREUVES

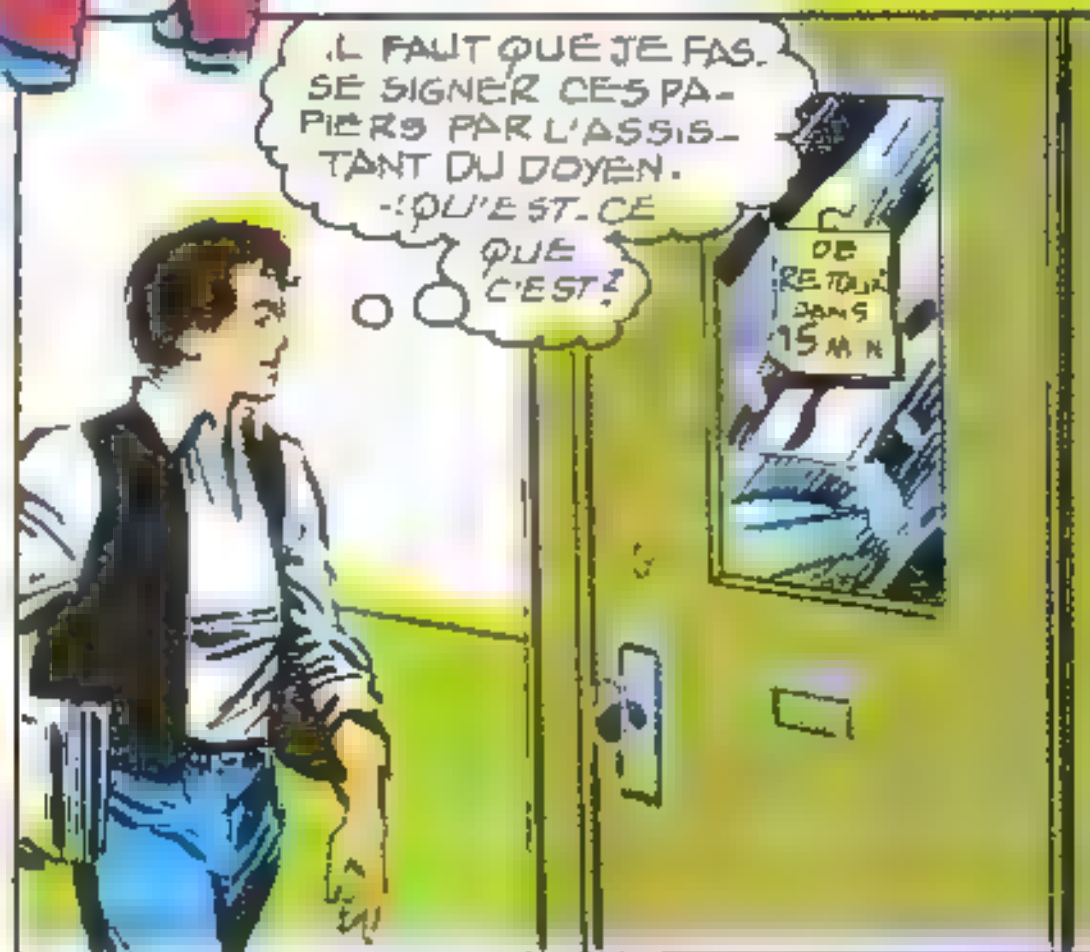
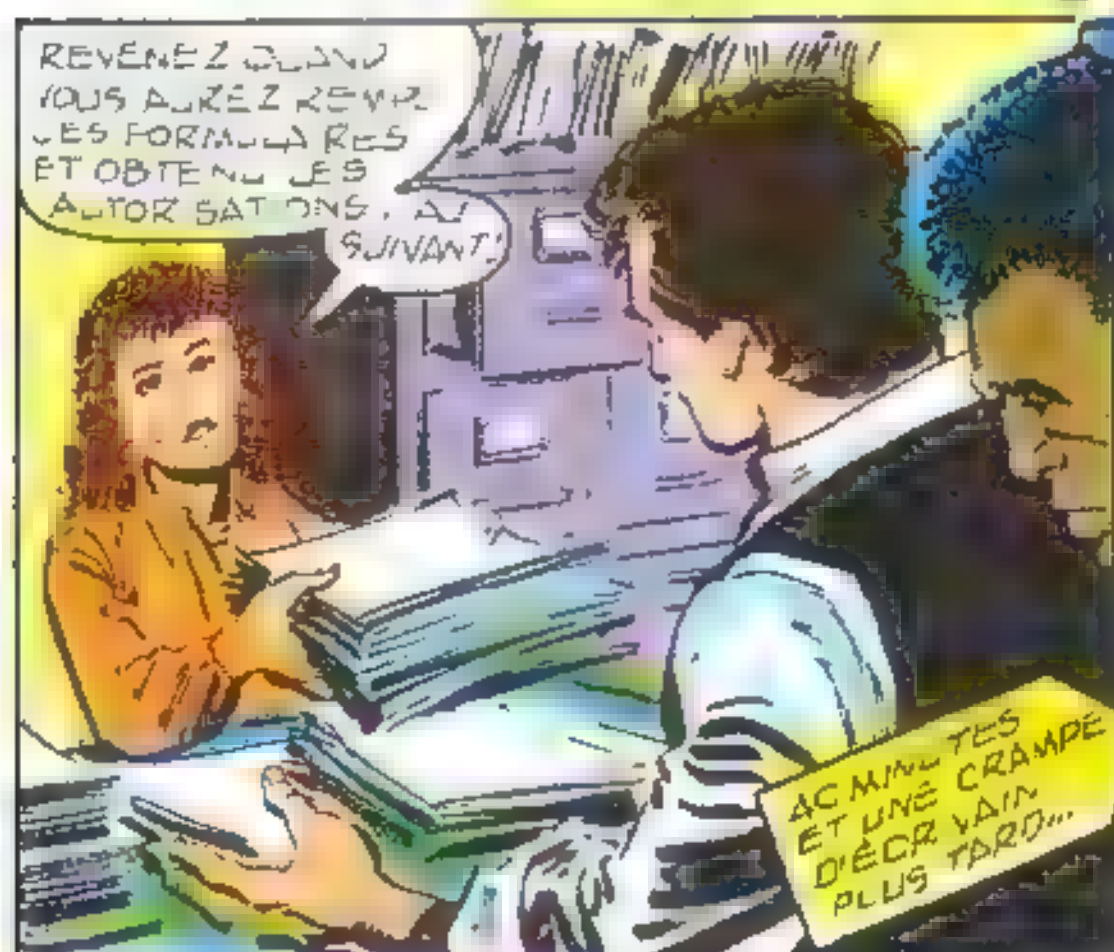
IL Y A QUELQUES SEMAINES, LA
CHATTE NOIRE, GRIÈVEMENT
BLESSÉE, SERAIT
MORTE SANS
L'ÉTONNANT
ARAIGNÉE !

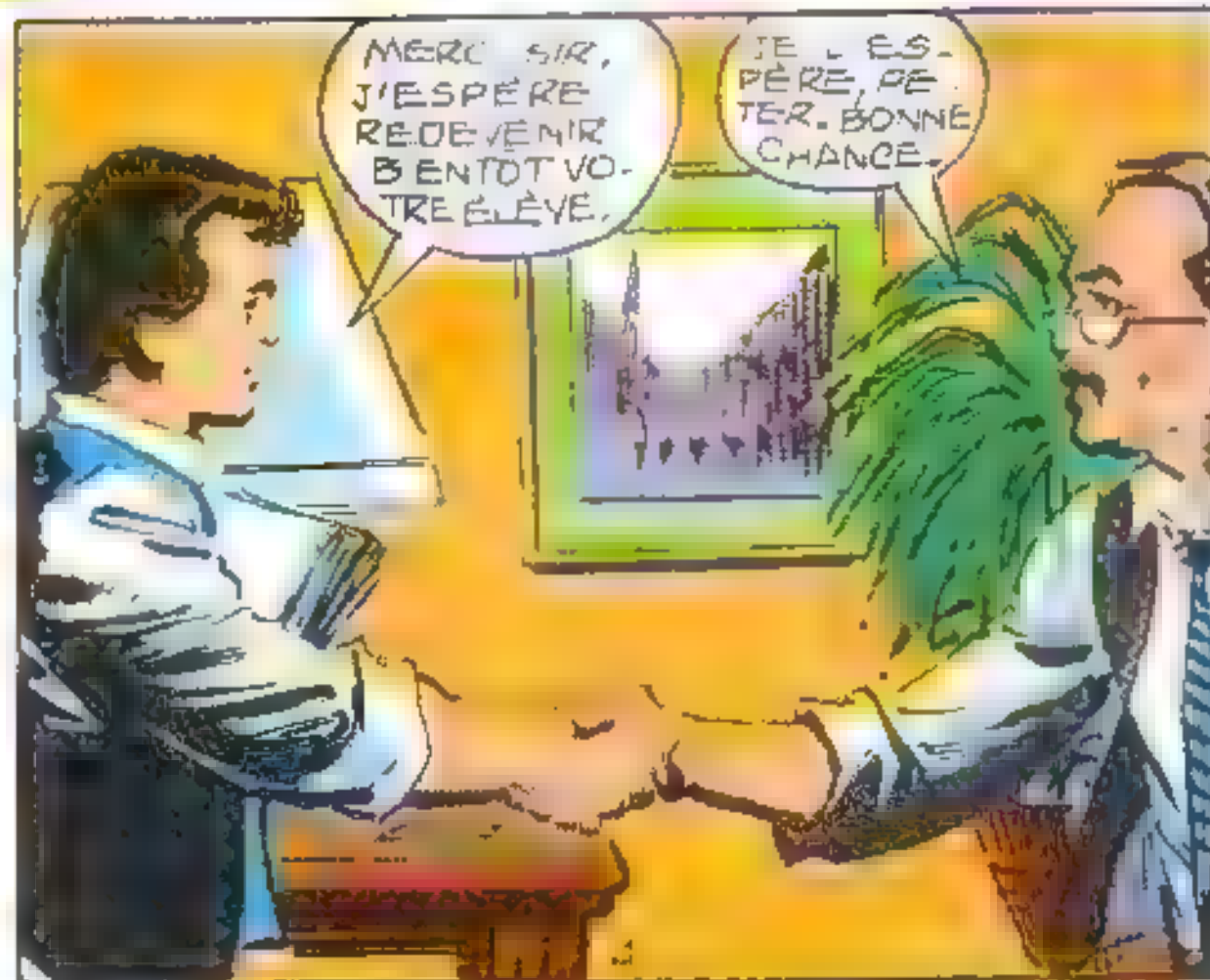
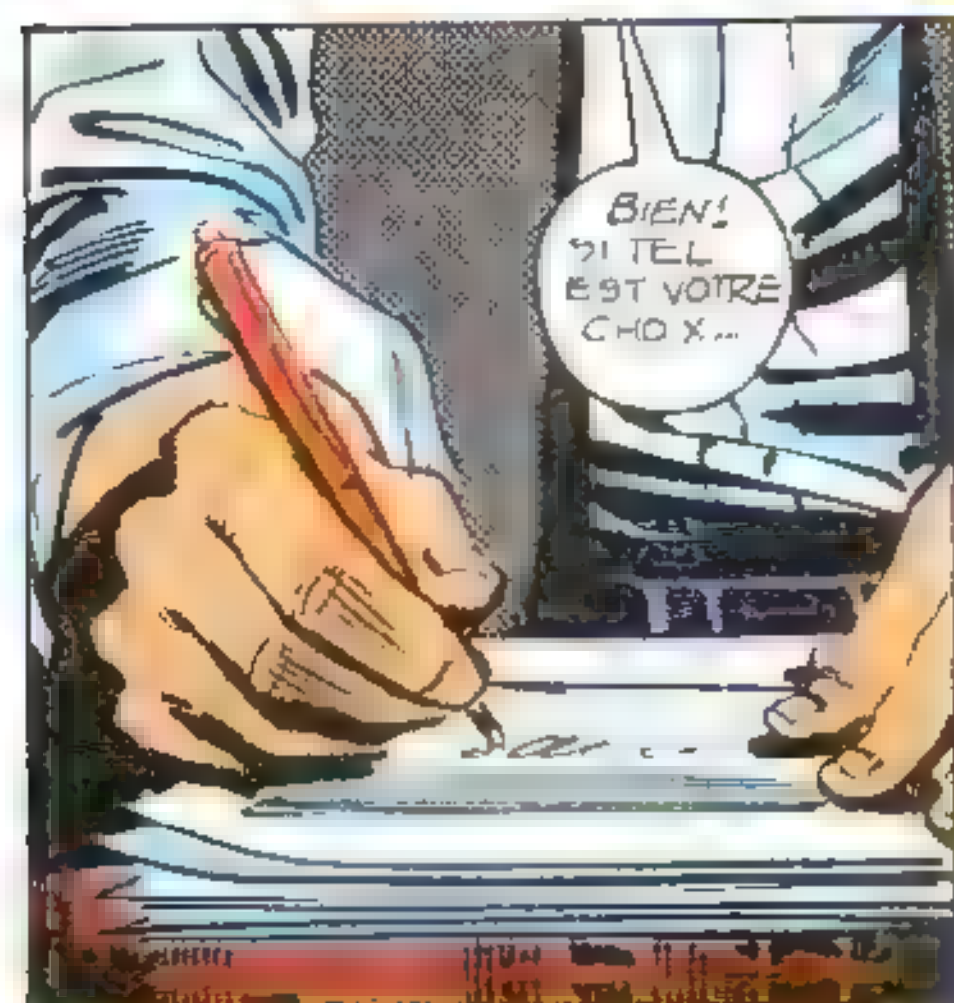
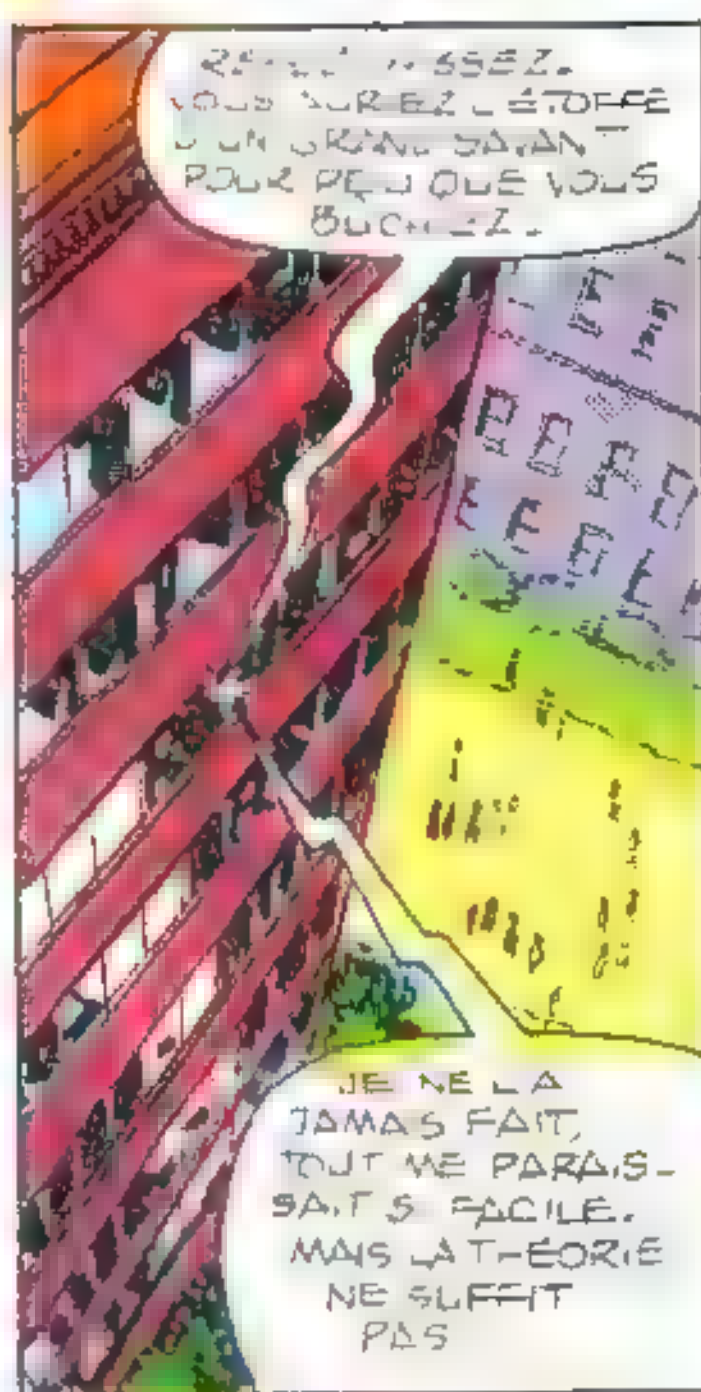
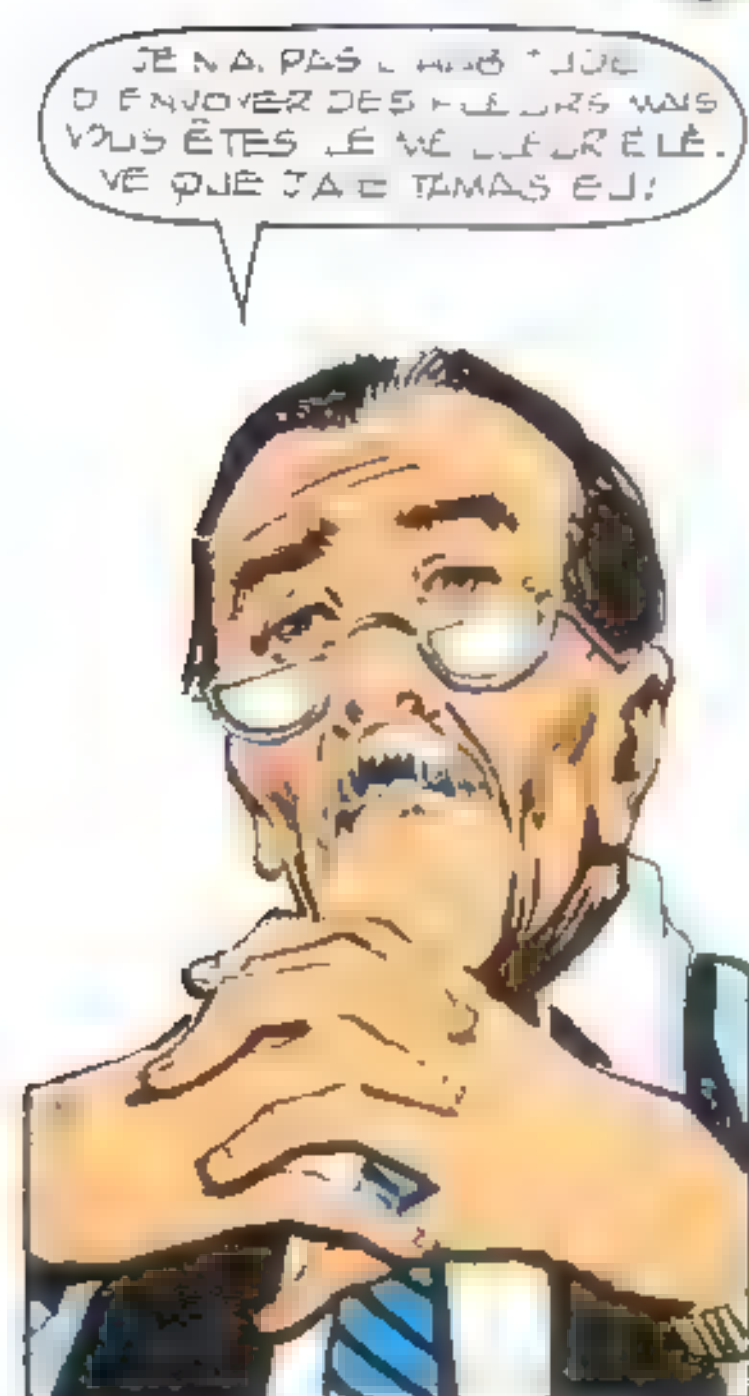
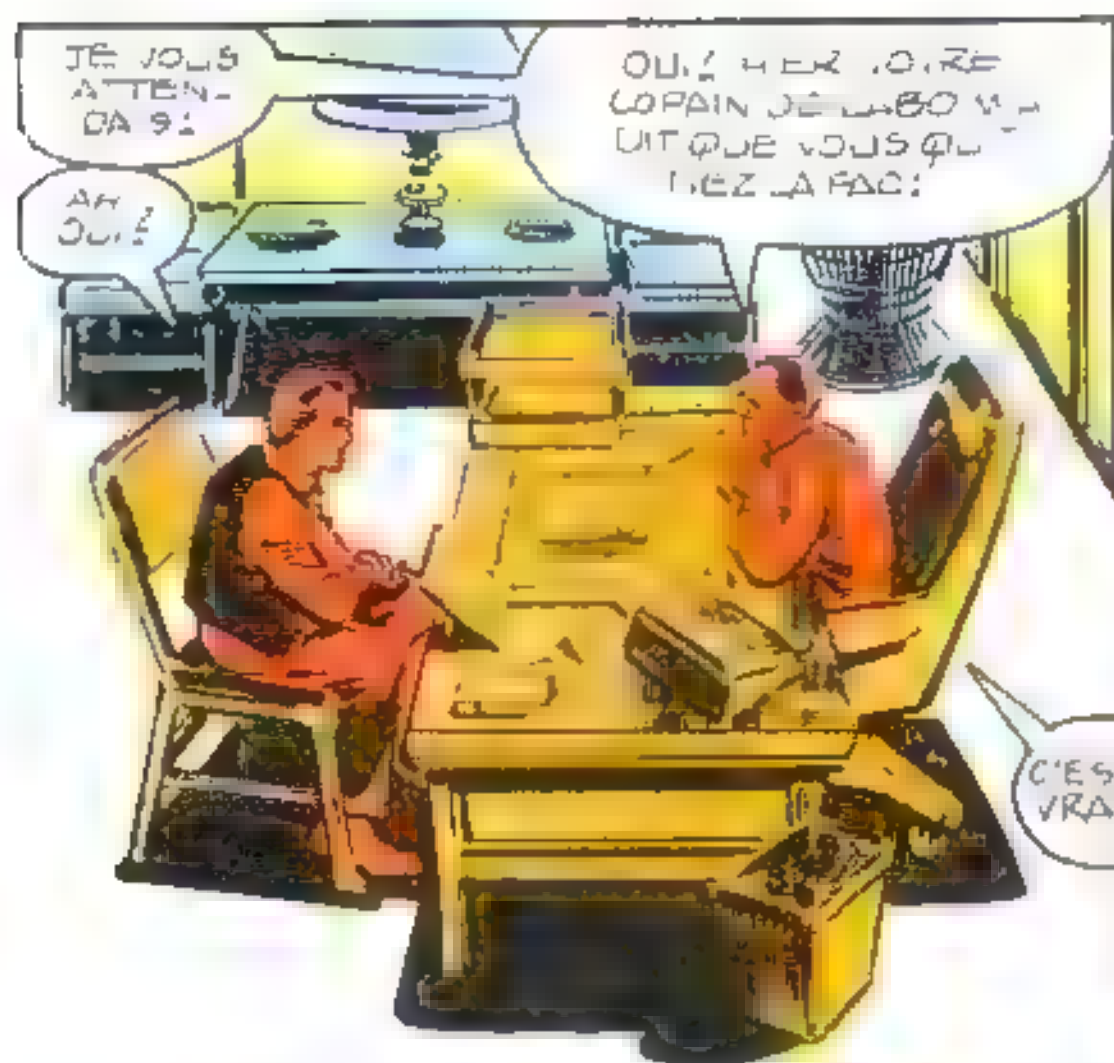
ÉCRIT PAR
ROGER STERN.

DESSINÉ PAR JOHN
ROMITA JR et KLAUS
JANSON.

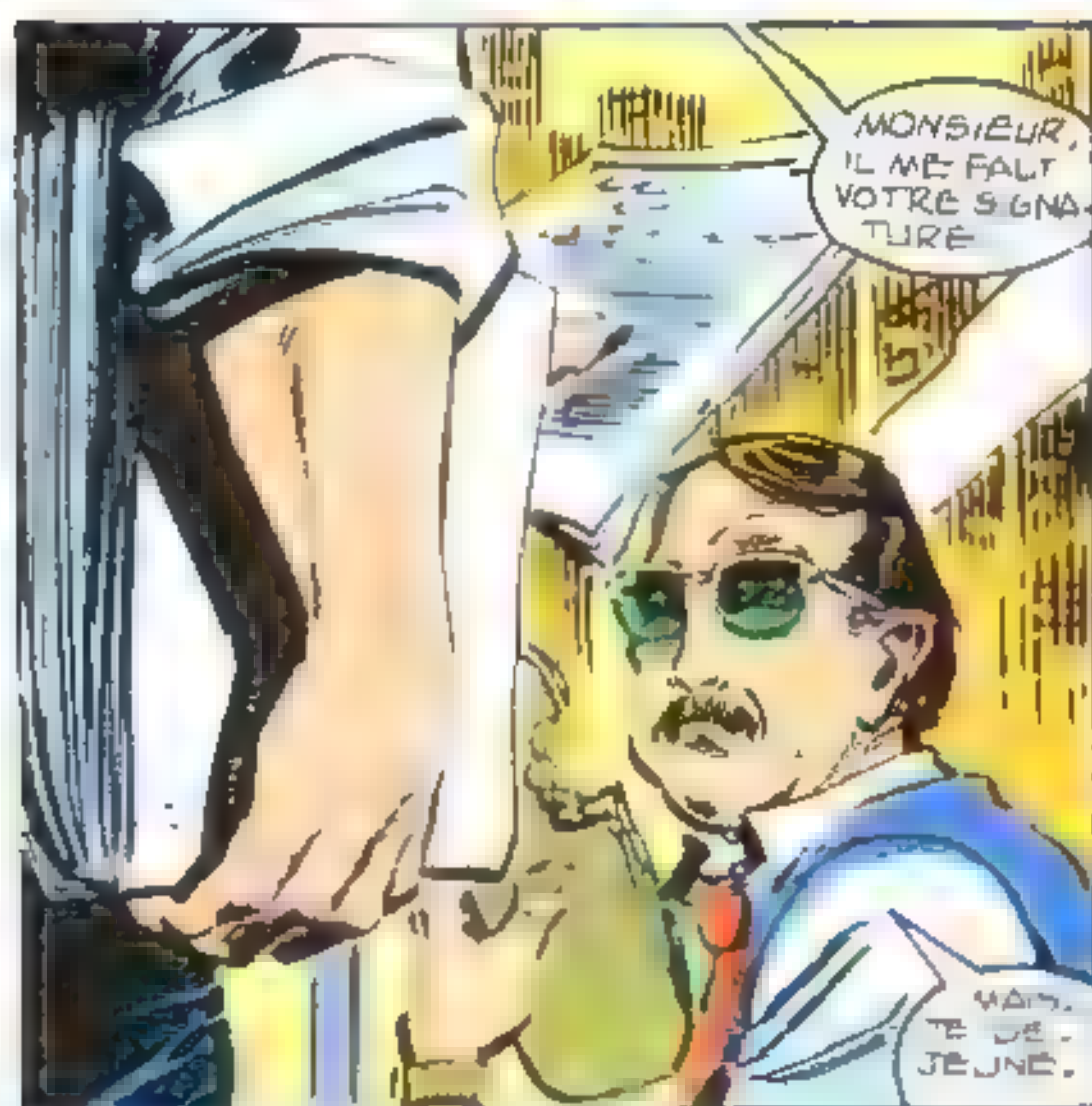
MAINTENANT QU'ELLE
CONNAÎT LA FRAGILITÉ
DE LA VIE, ELLE NE PERD
AUCUNE OCCASION D'EX-
PRIMER SA GRATITUDE.

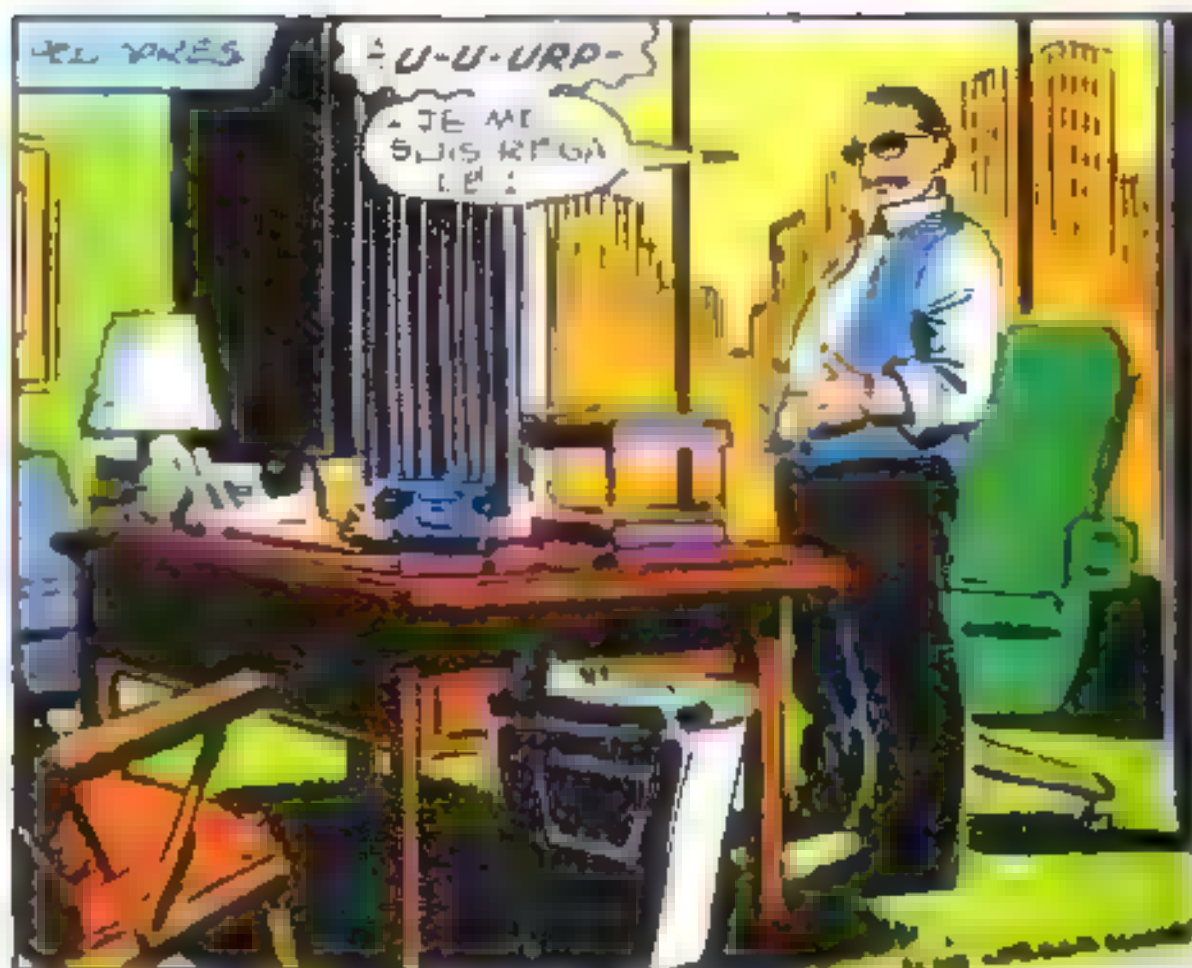






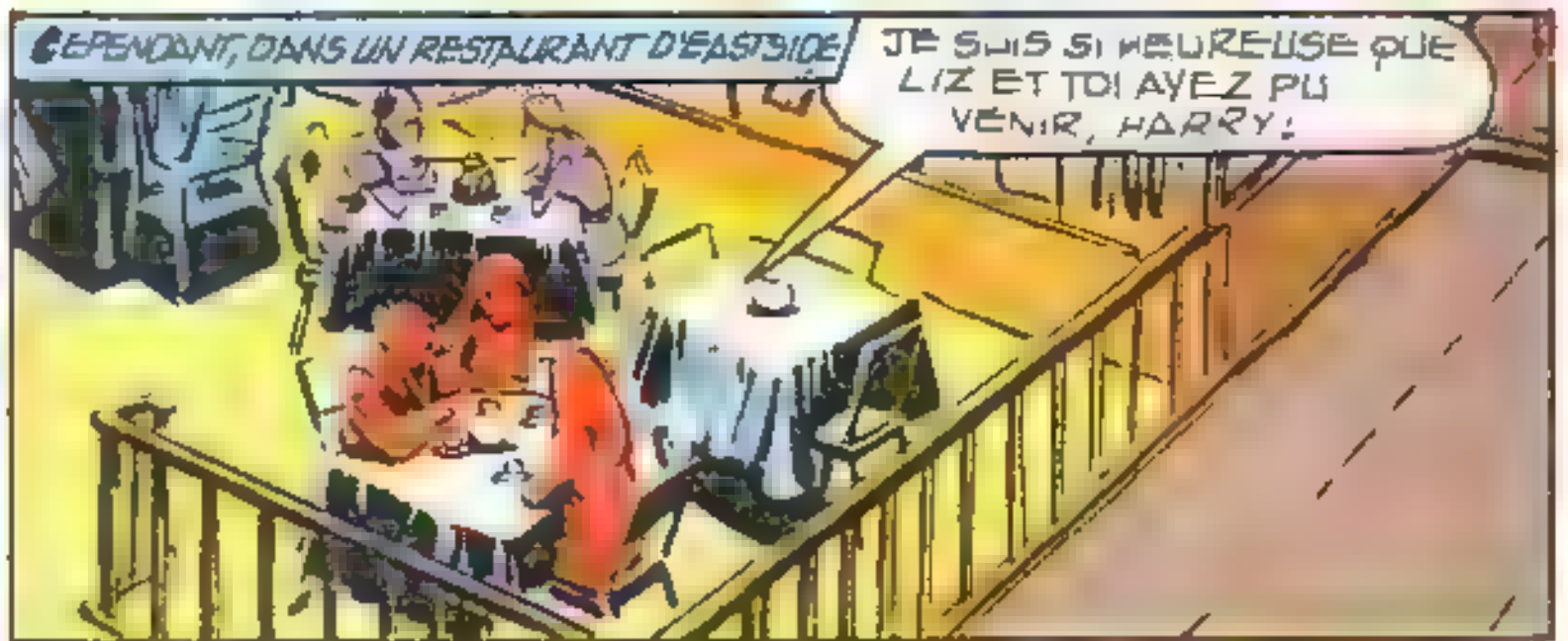






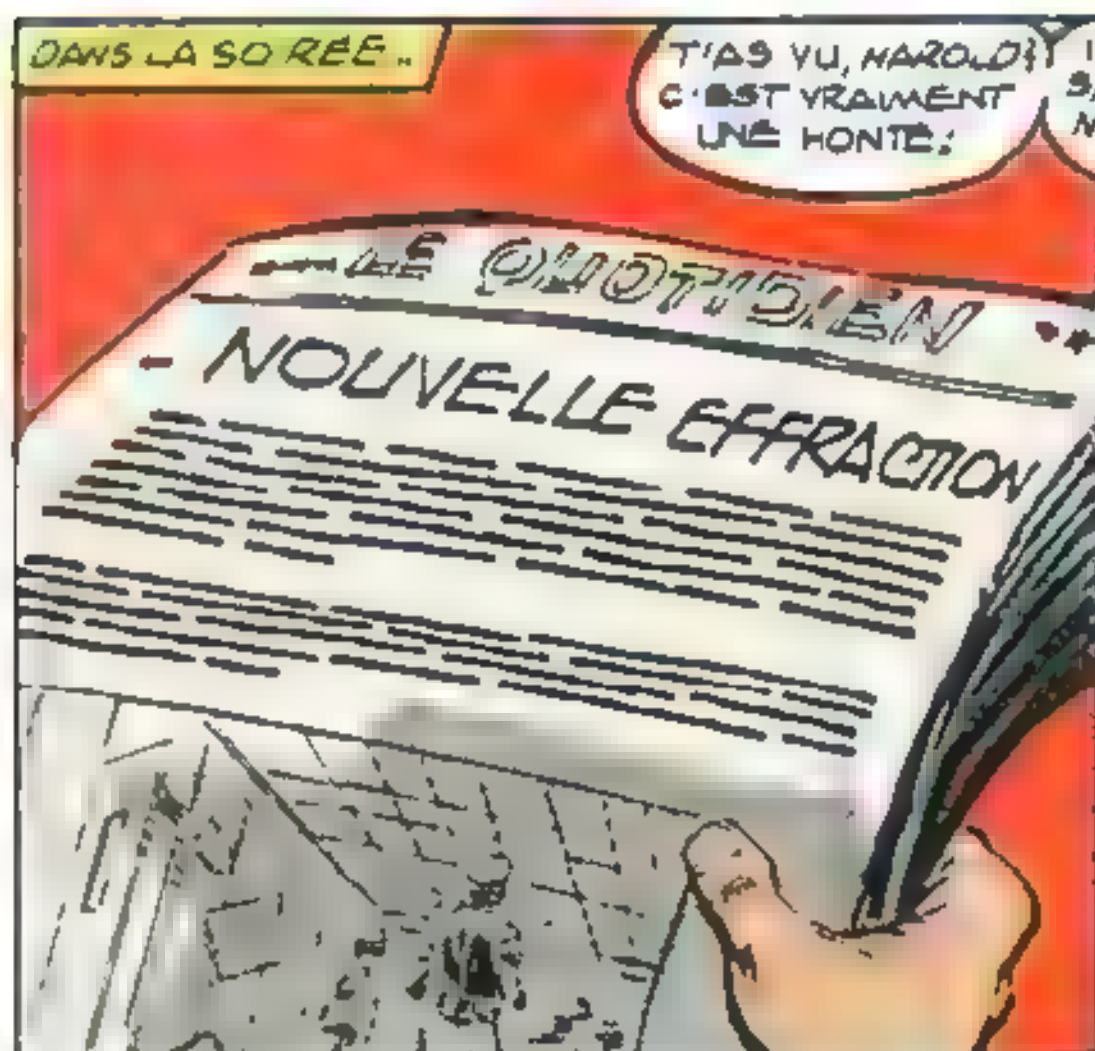
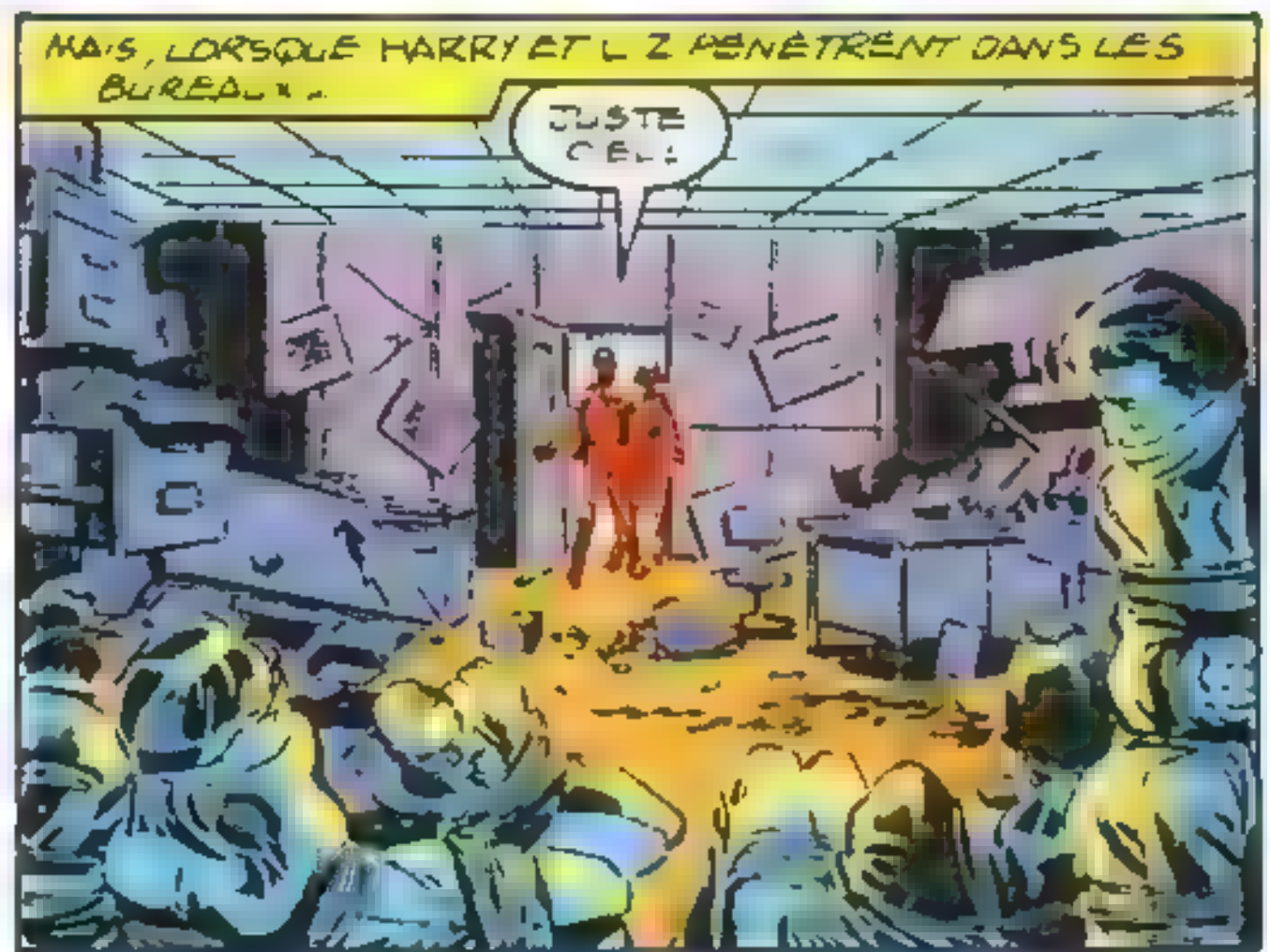
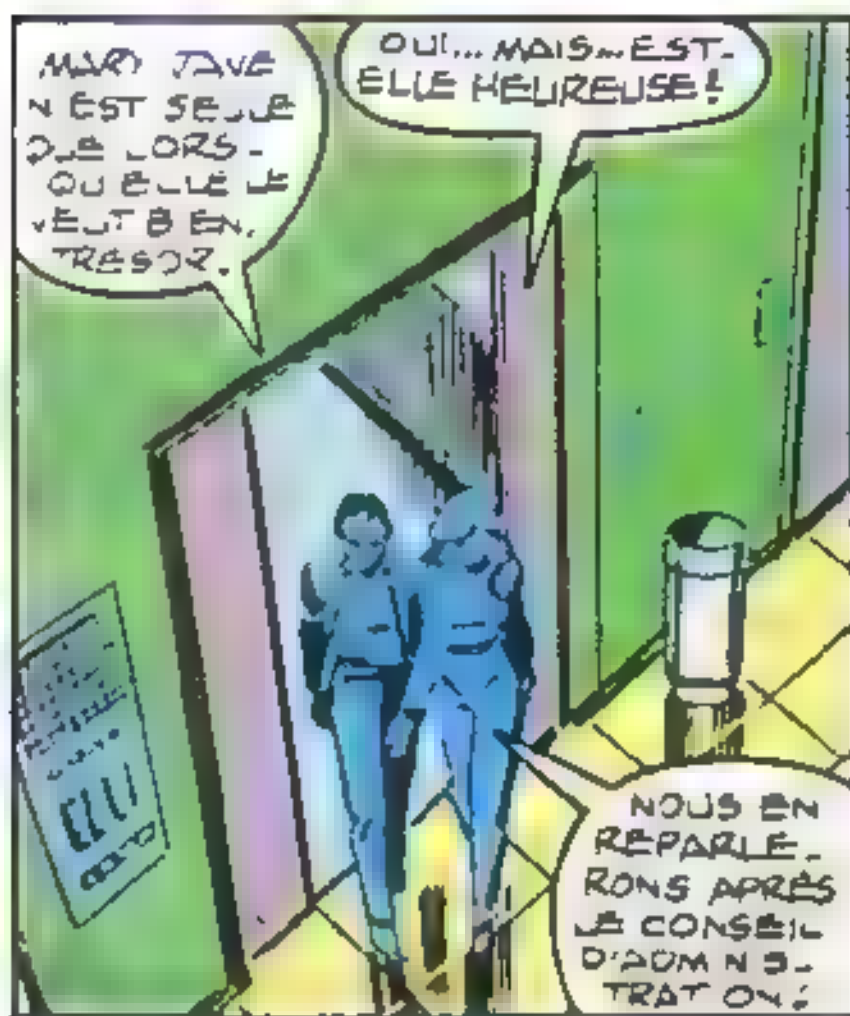


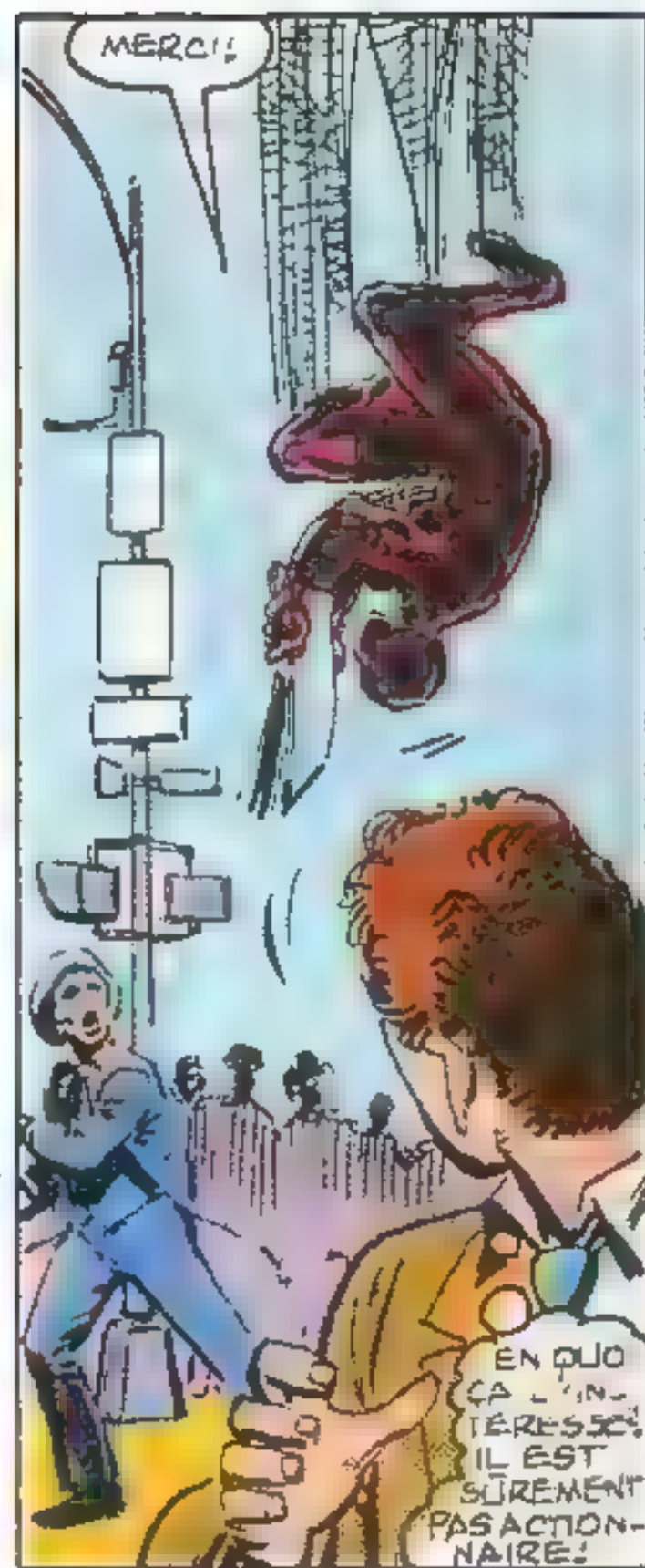
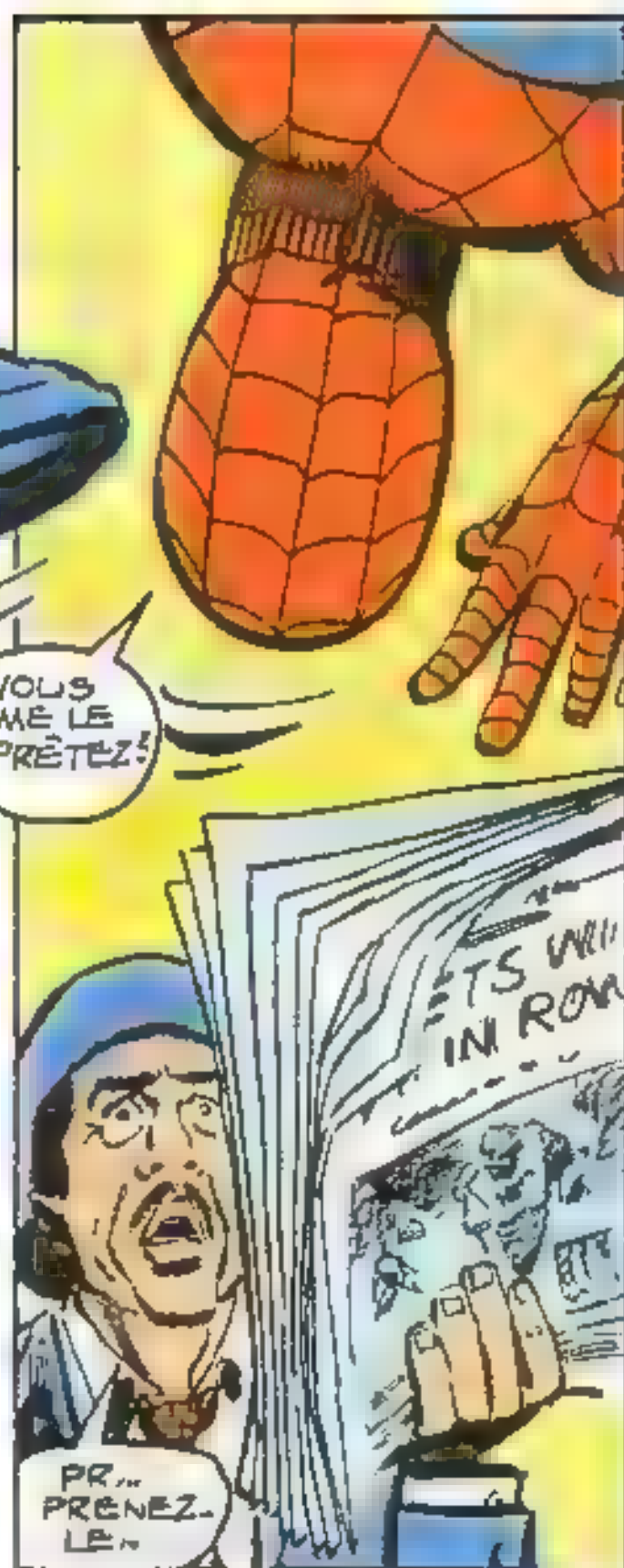
J'ESPÈRE QUE MATOILE LE RETIEN-
DRA AU MOINS UNE HEURE !

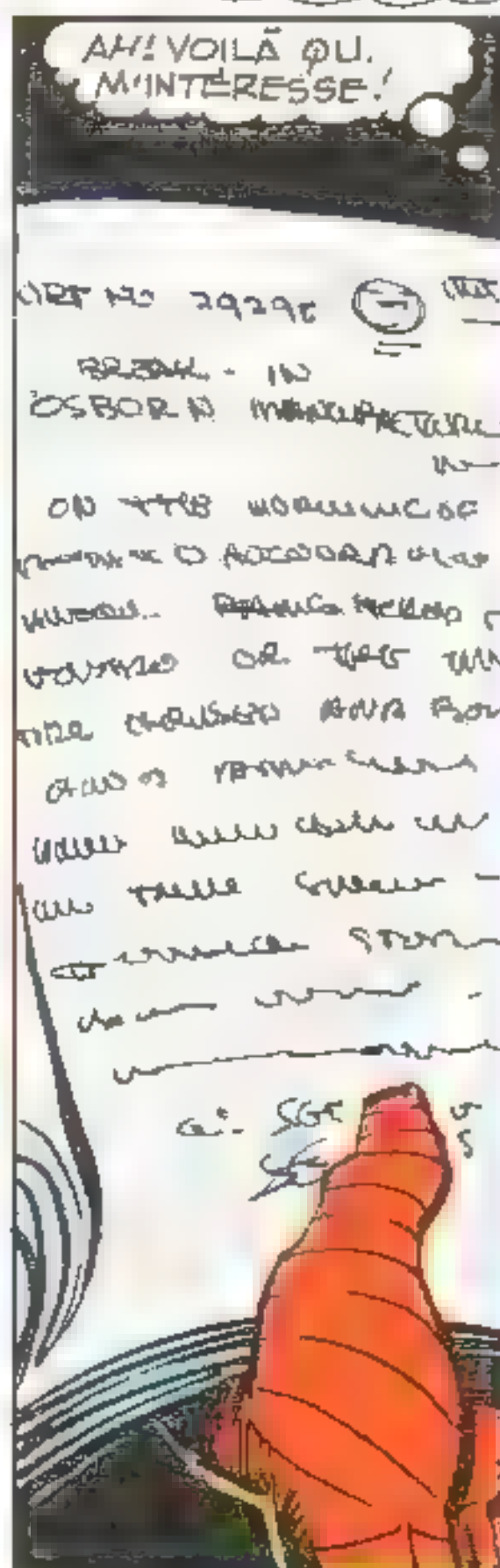
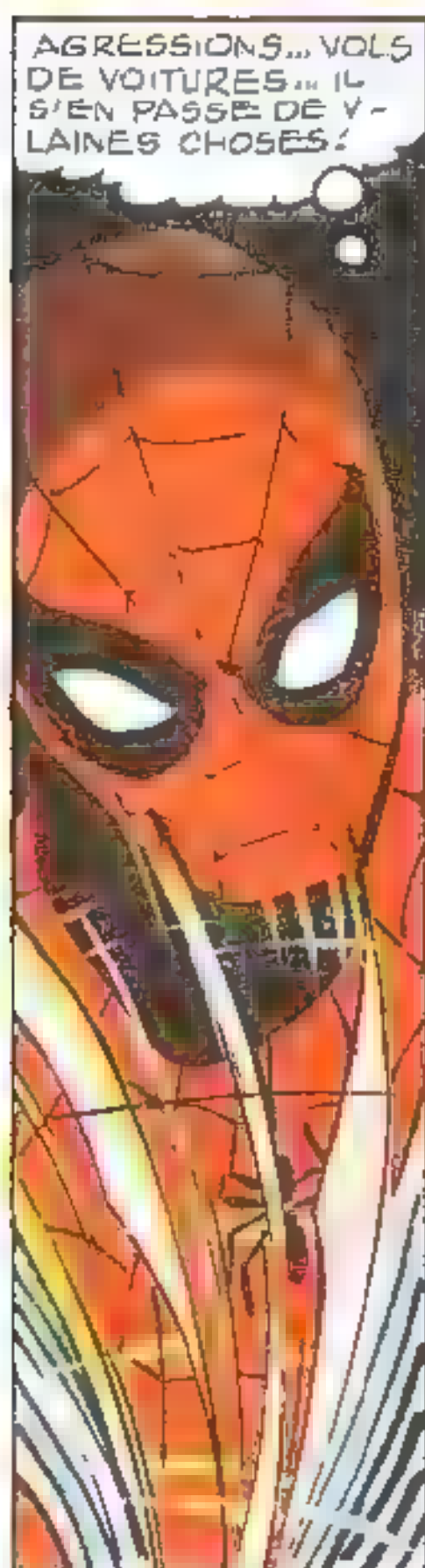
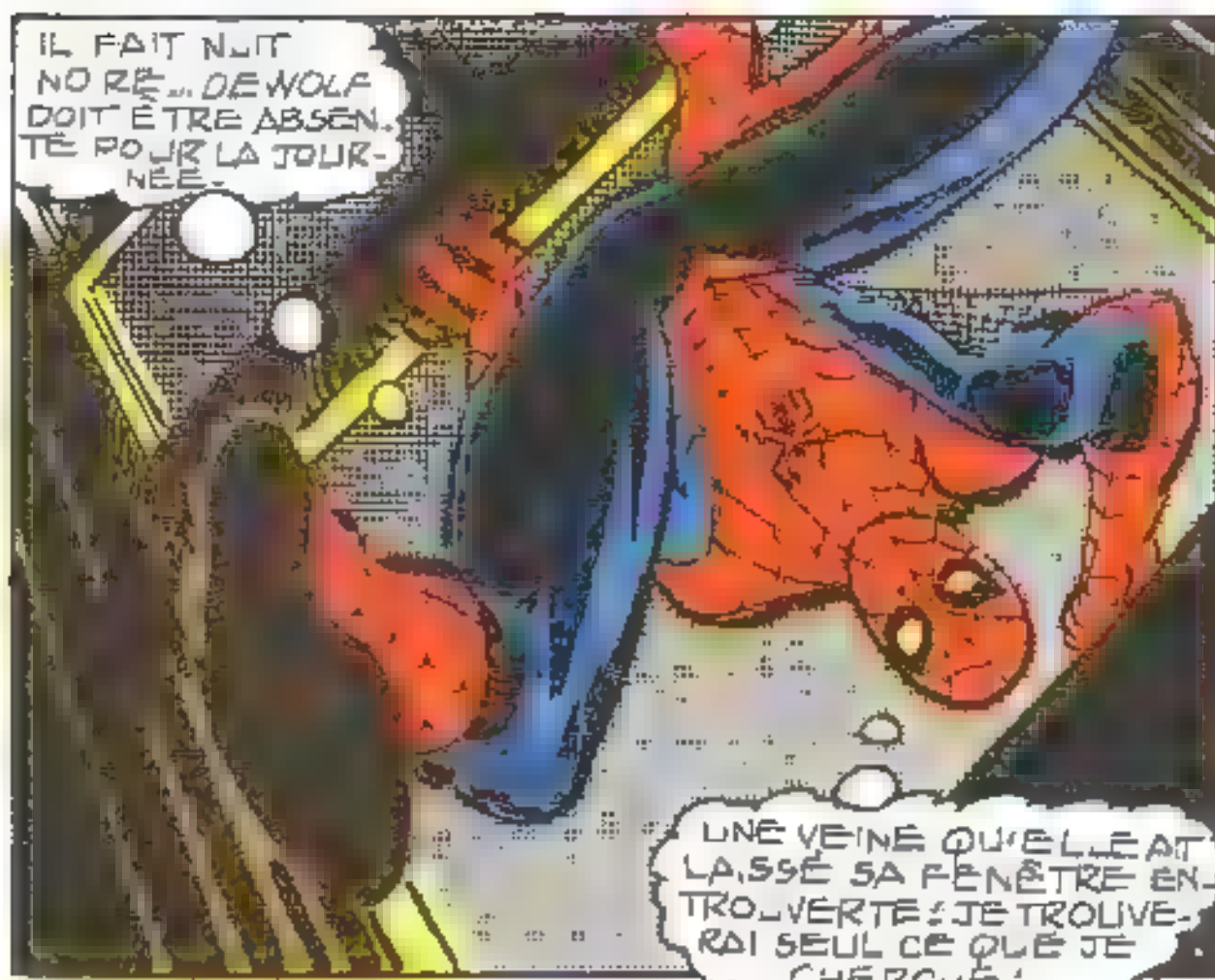


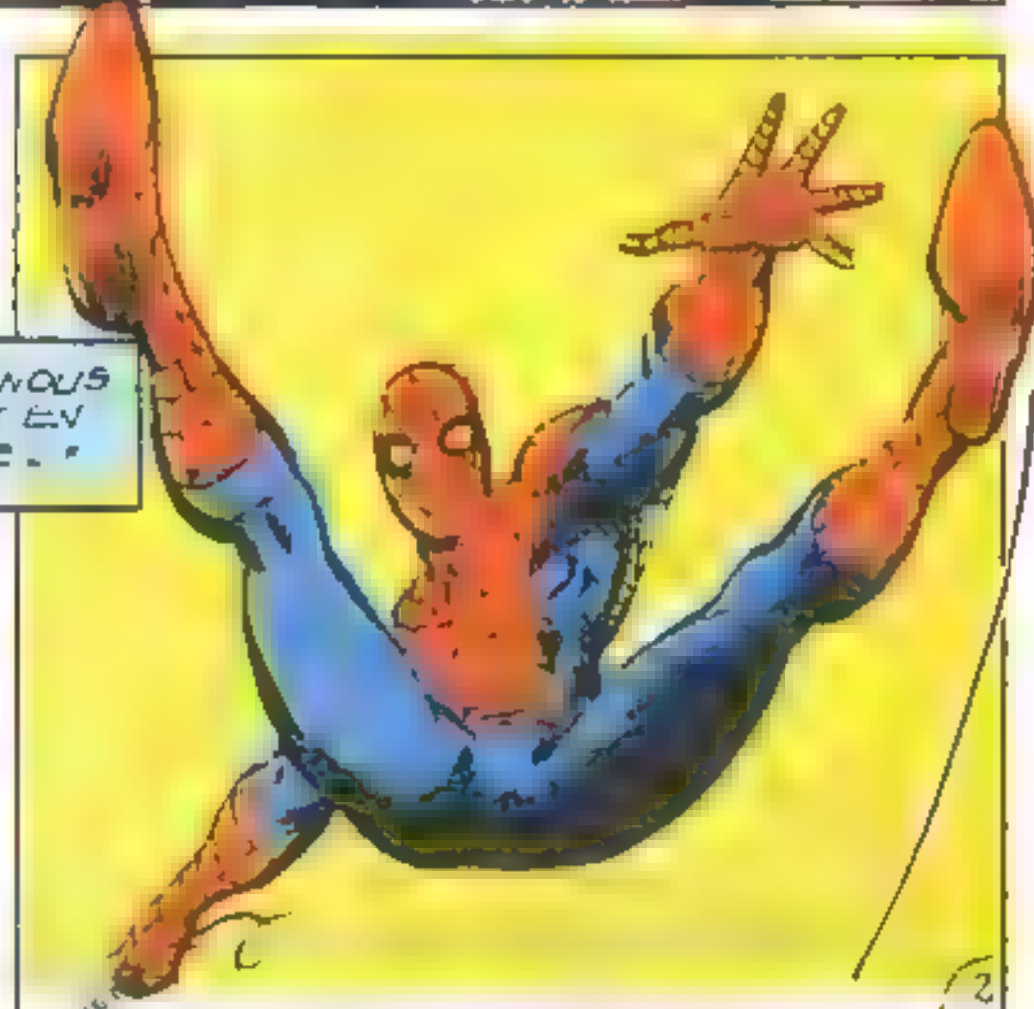
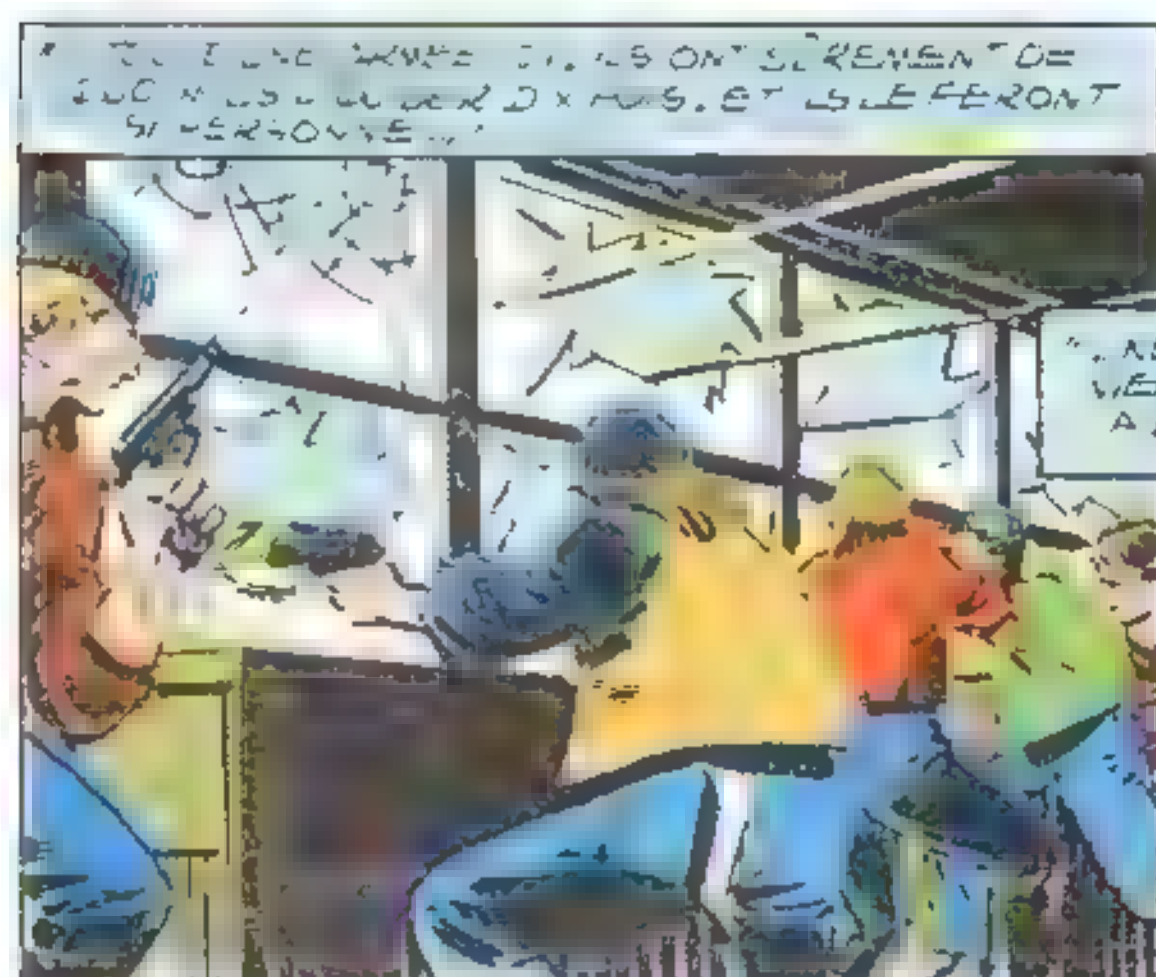
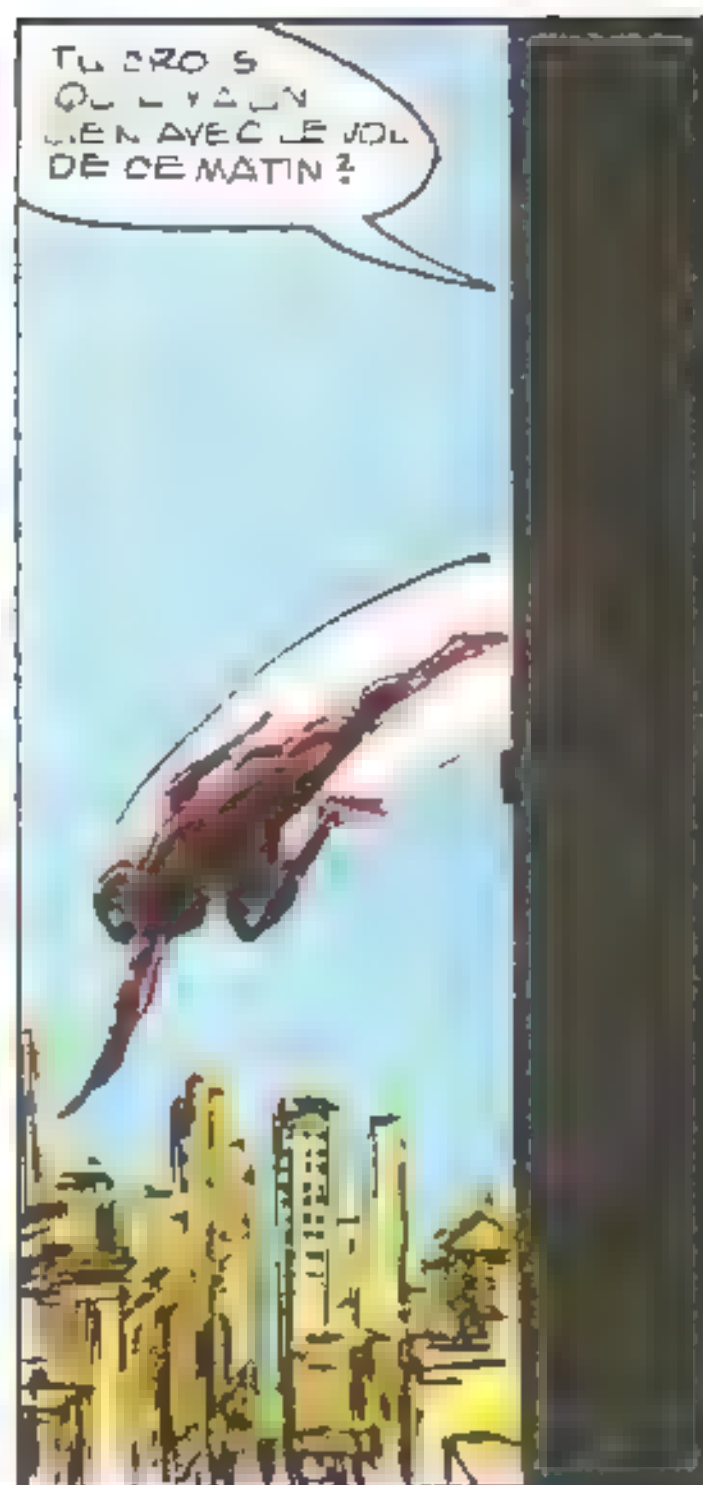
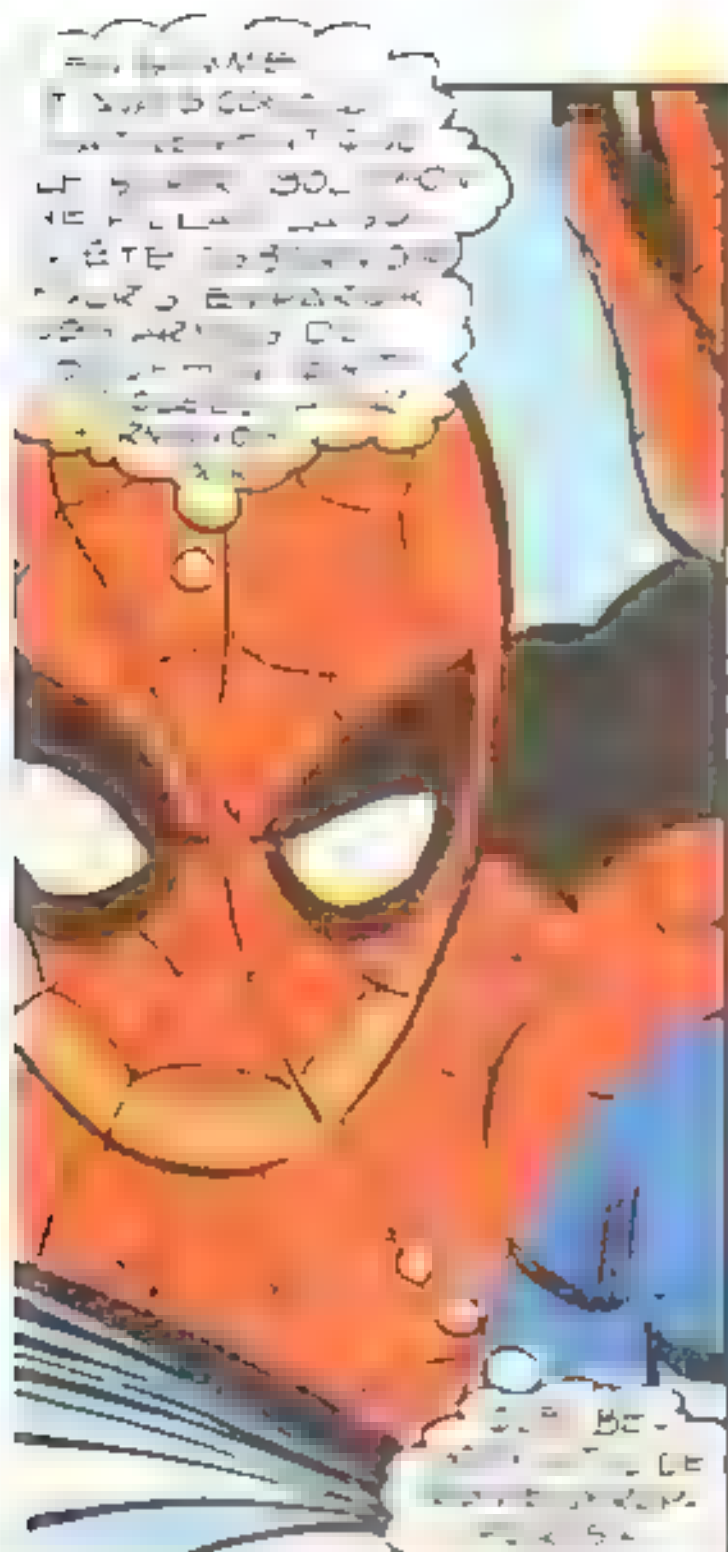
JE SUIS SI HEUREUSE QUE
LIZ ET TOI AYEZ PU
VENIR, HARRY !

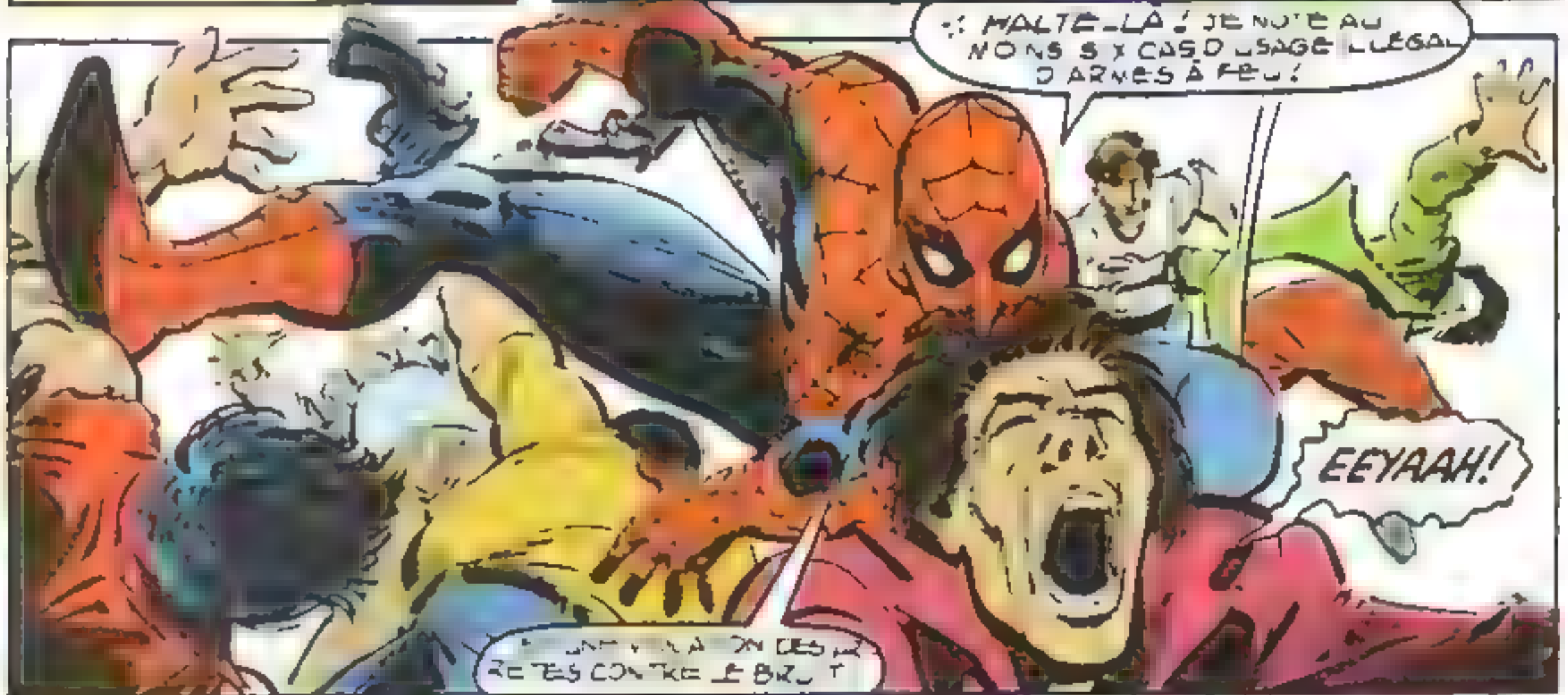
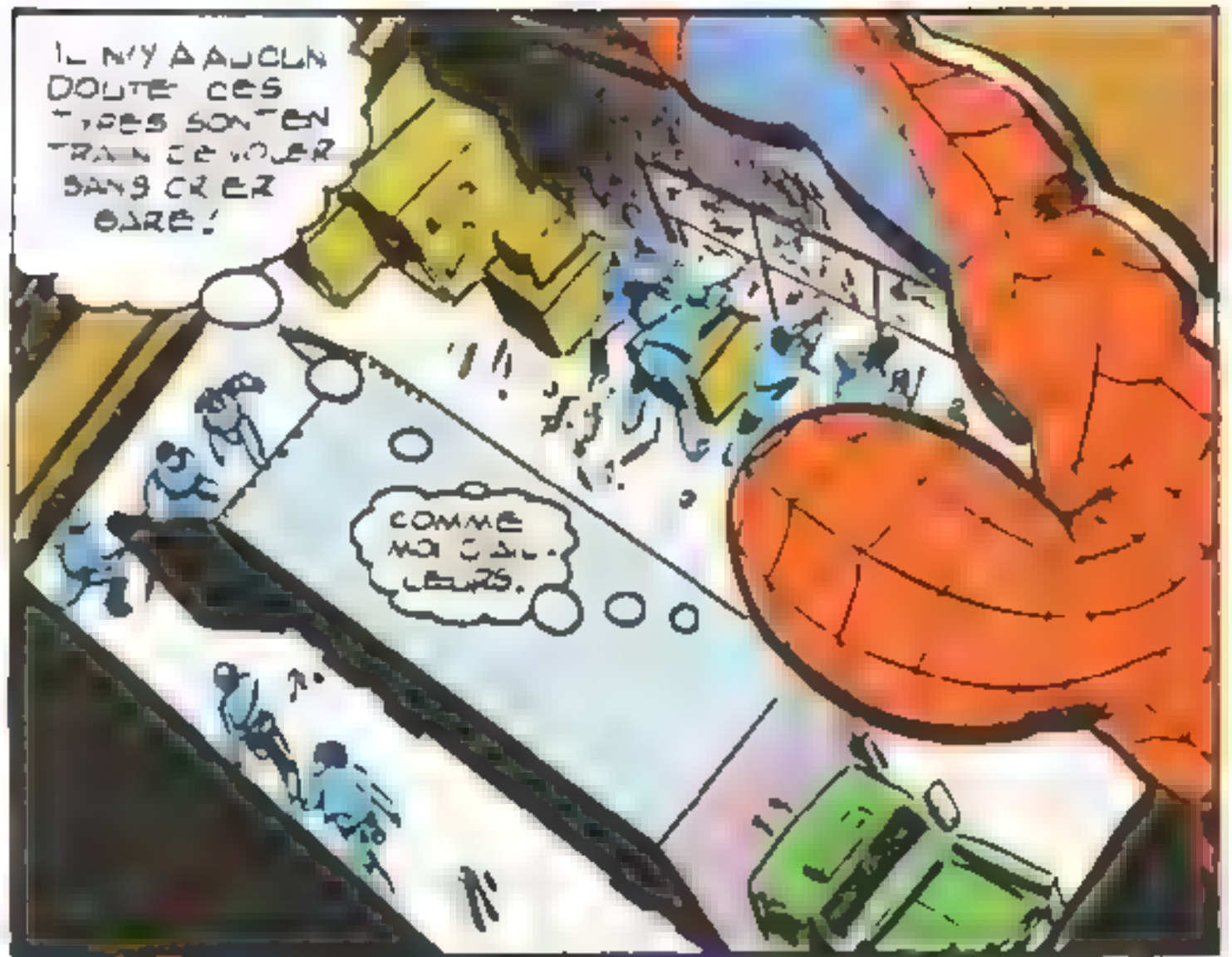
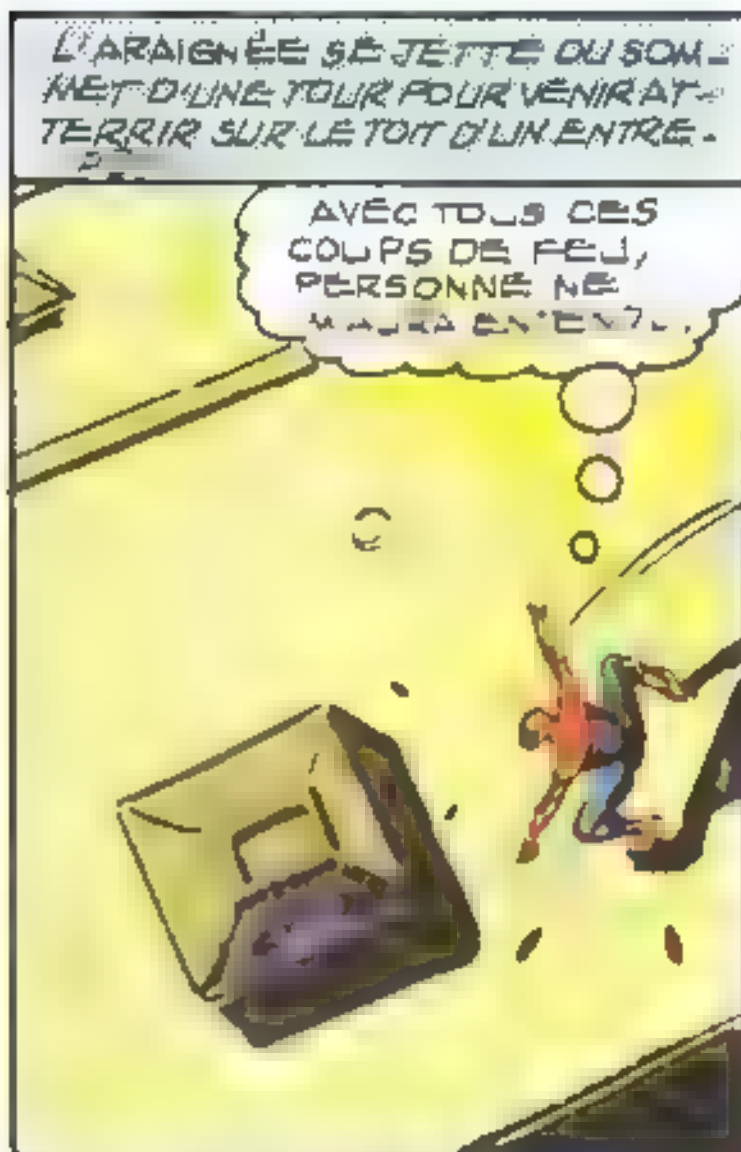


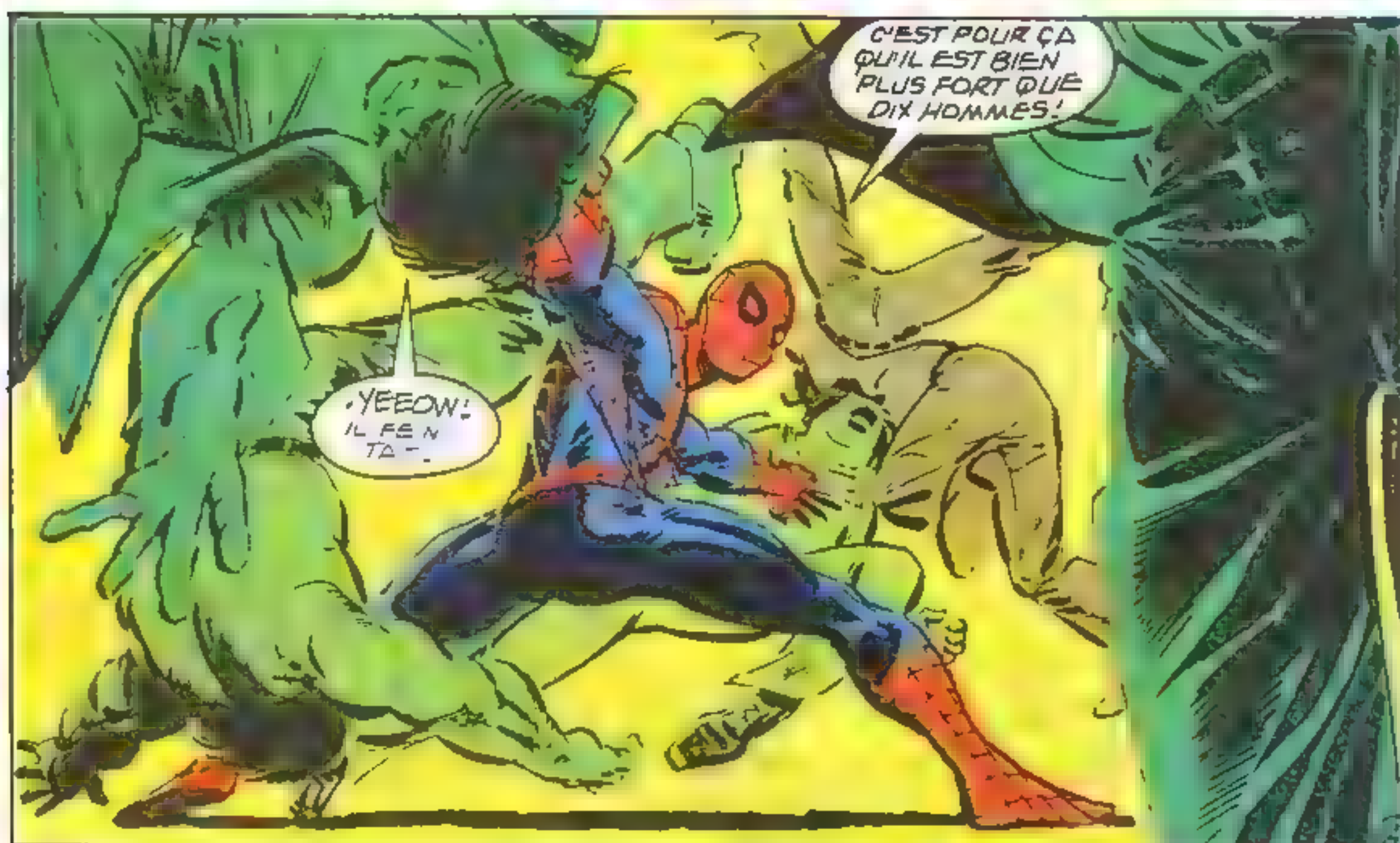


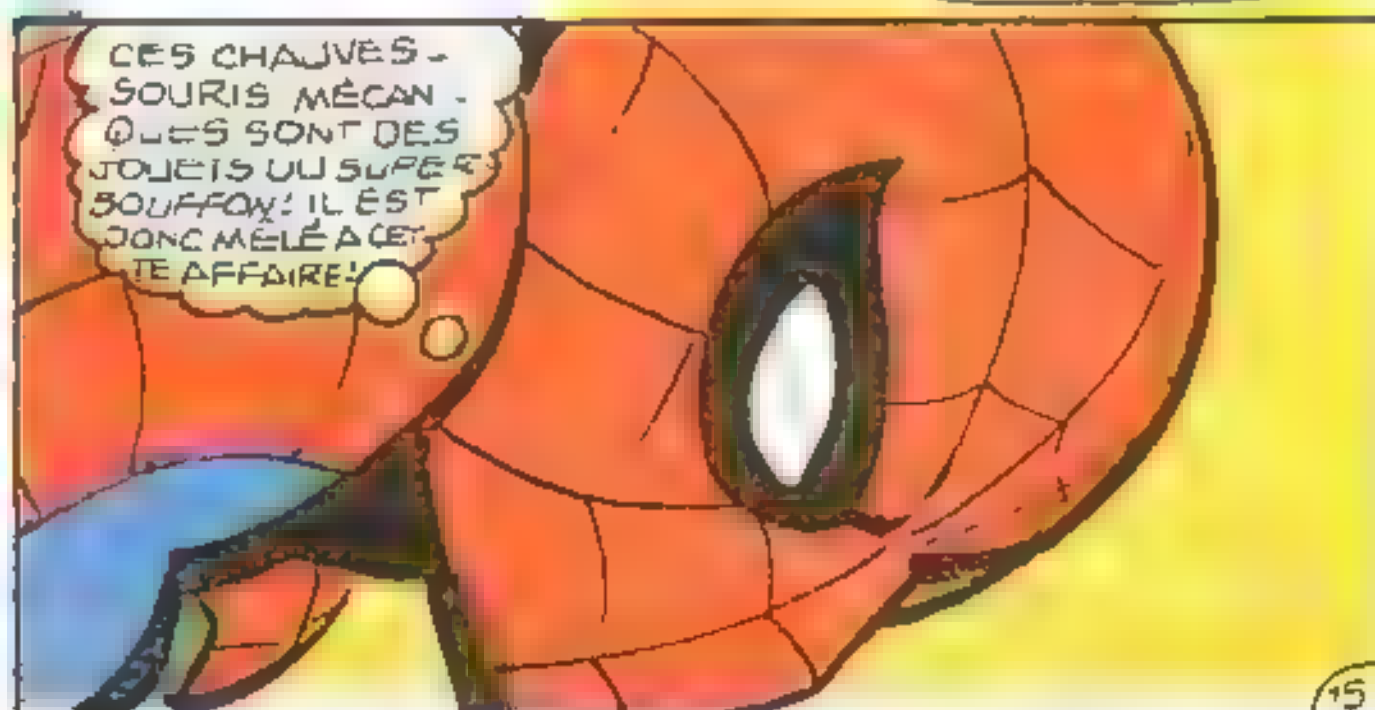
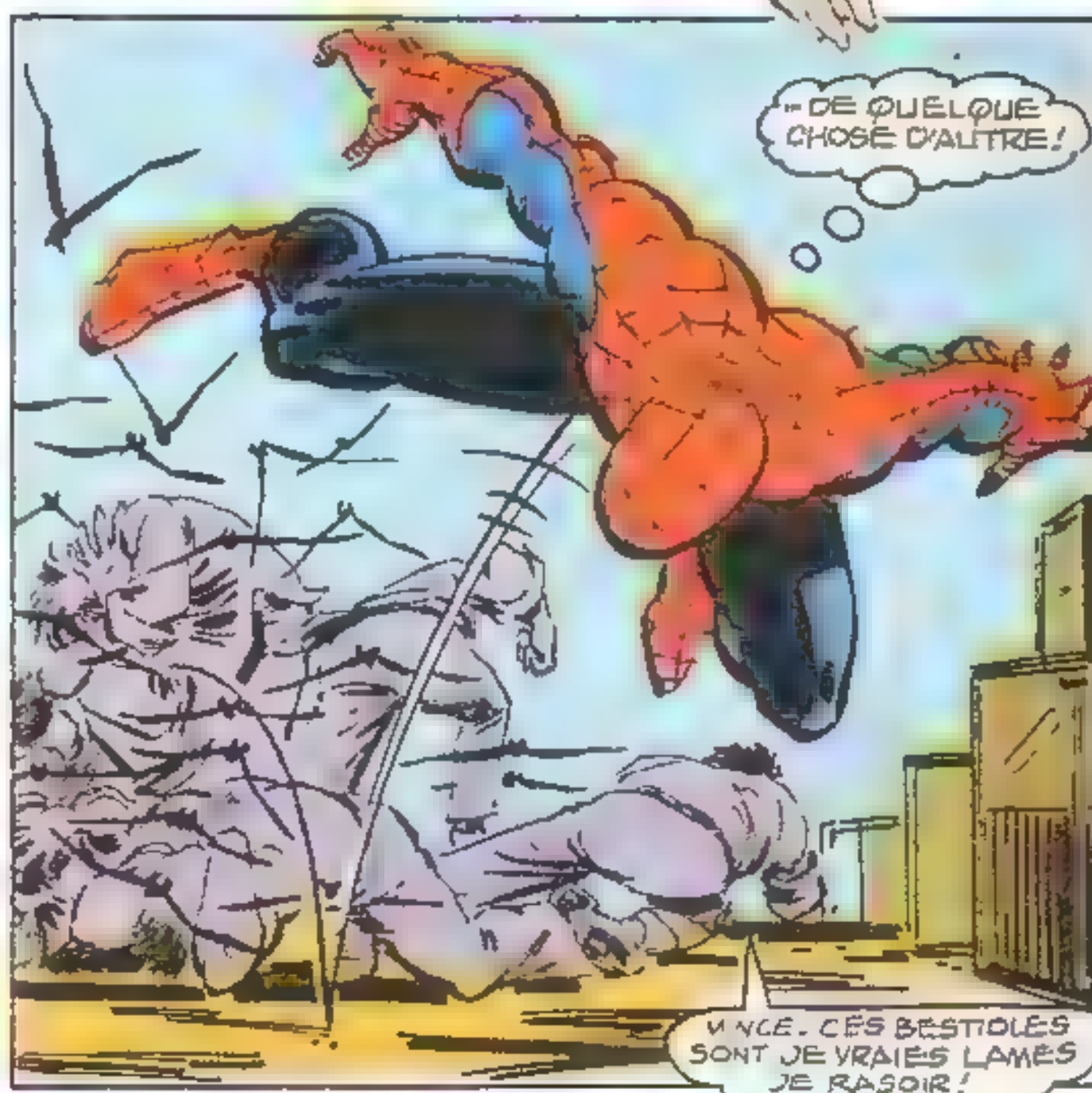
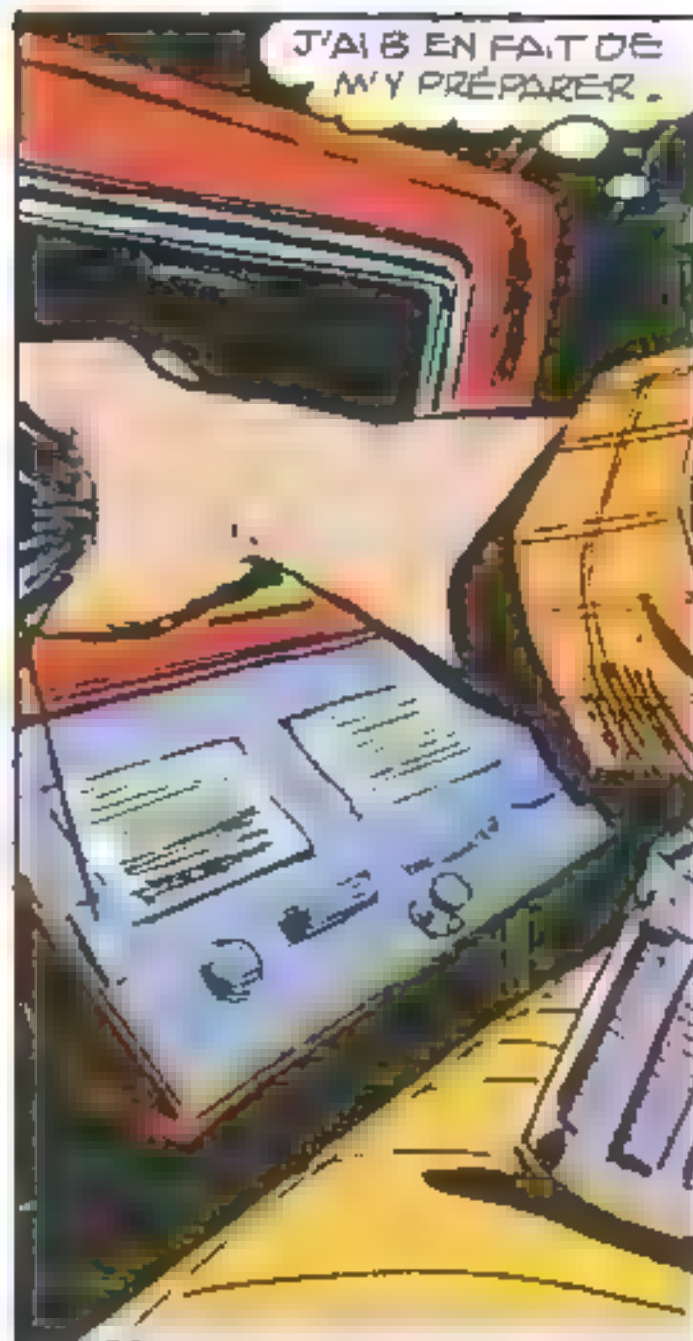
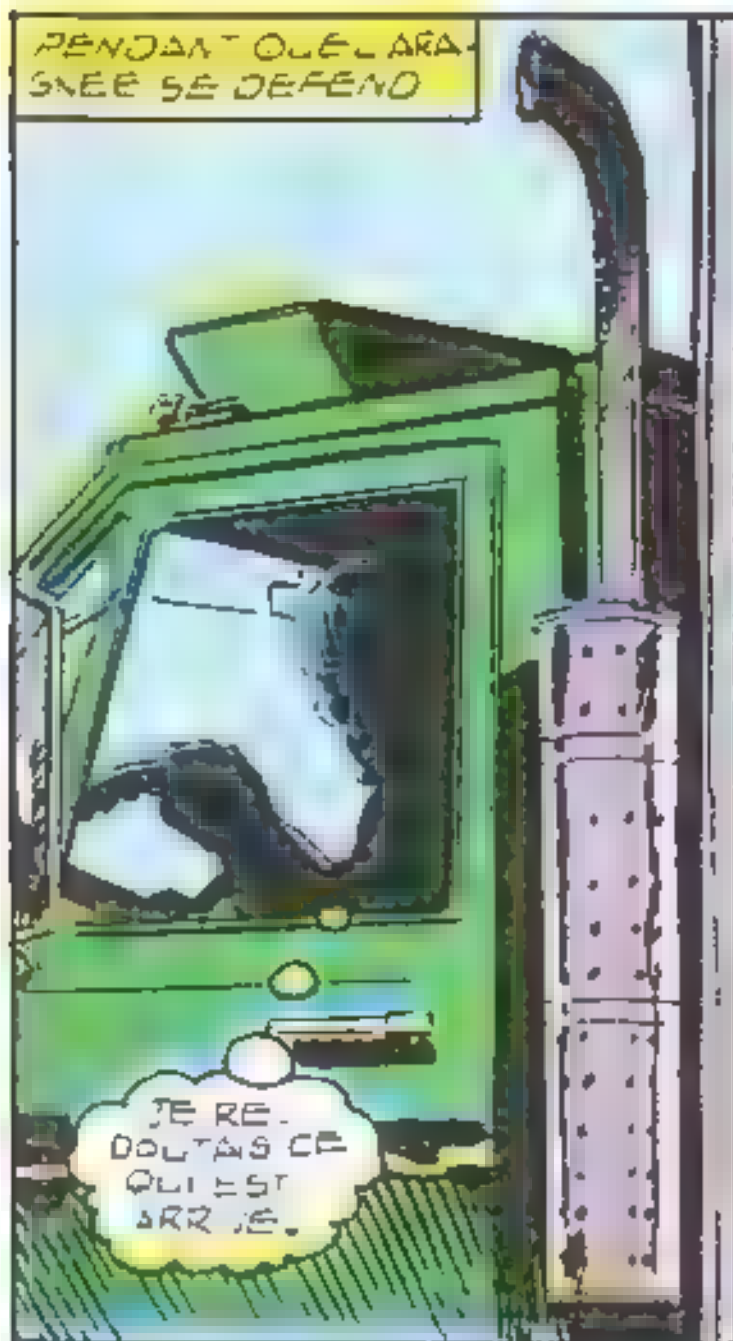


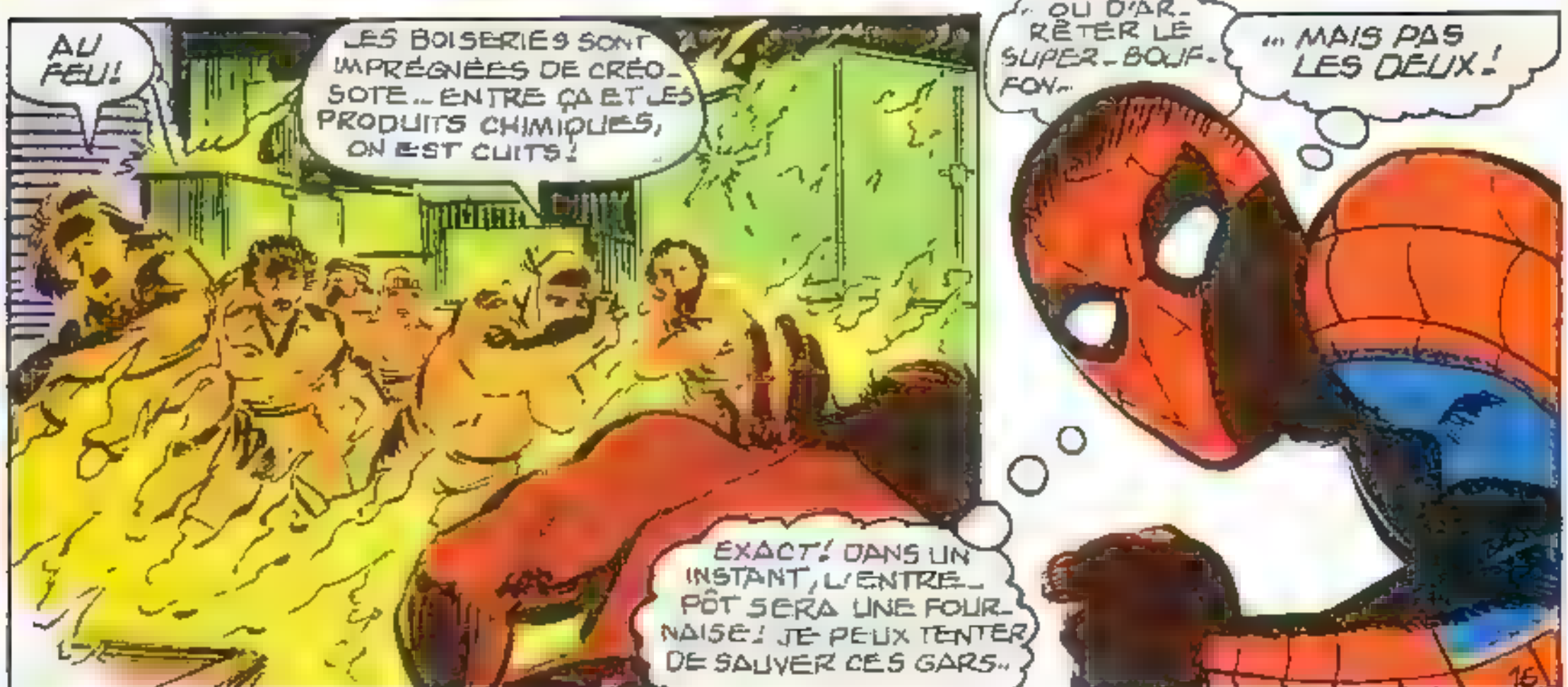
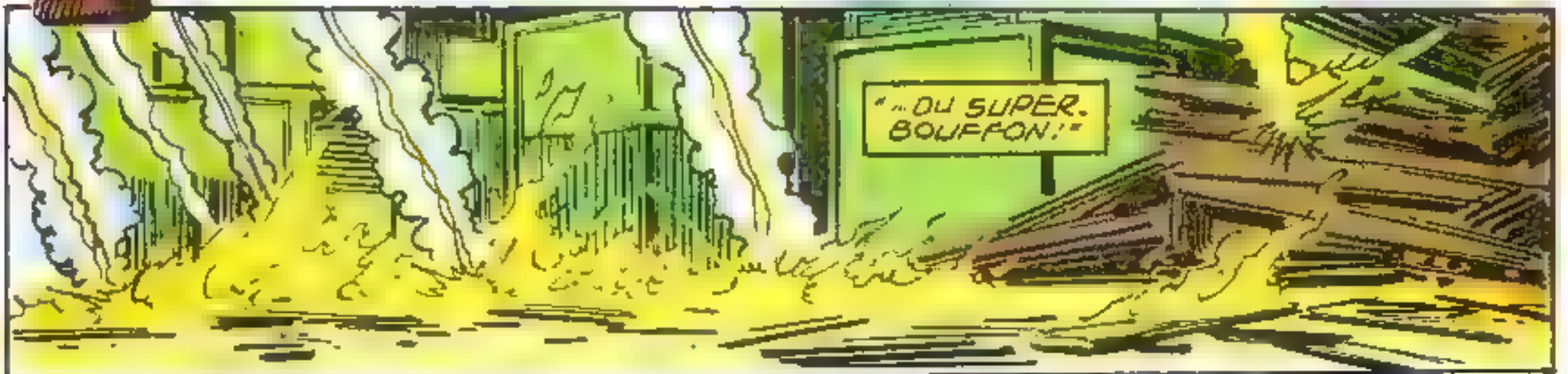
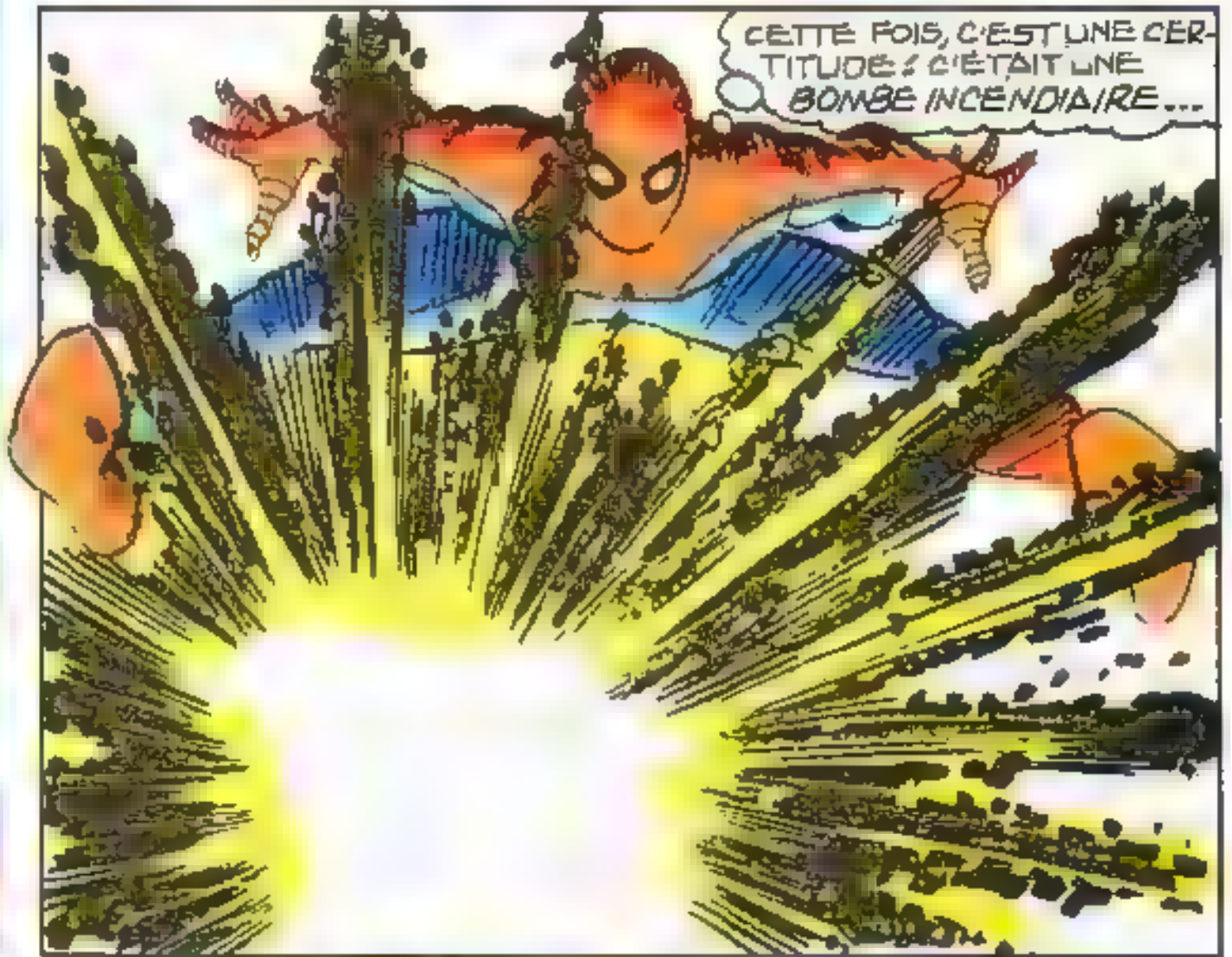
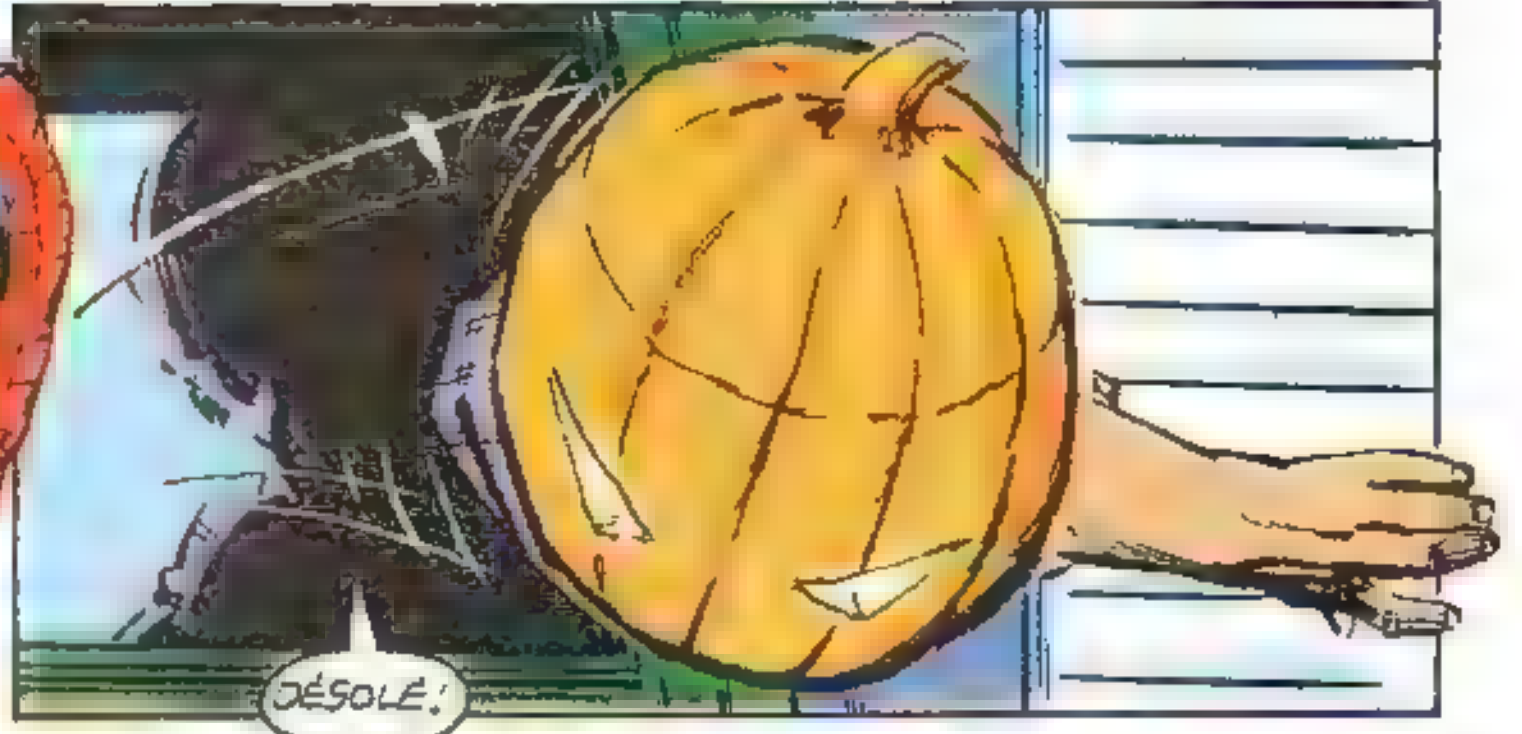


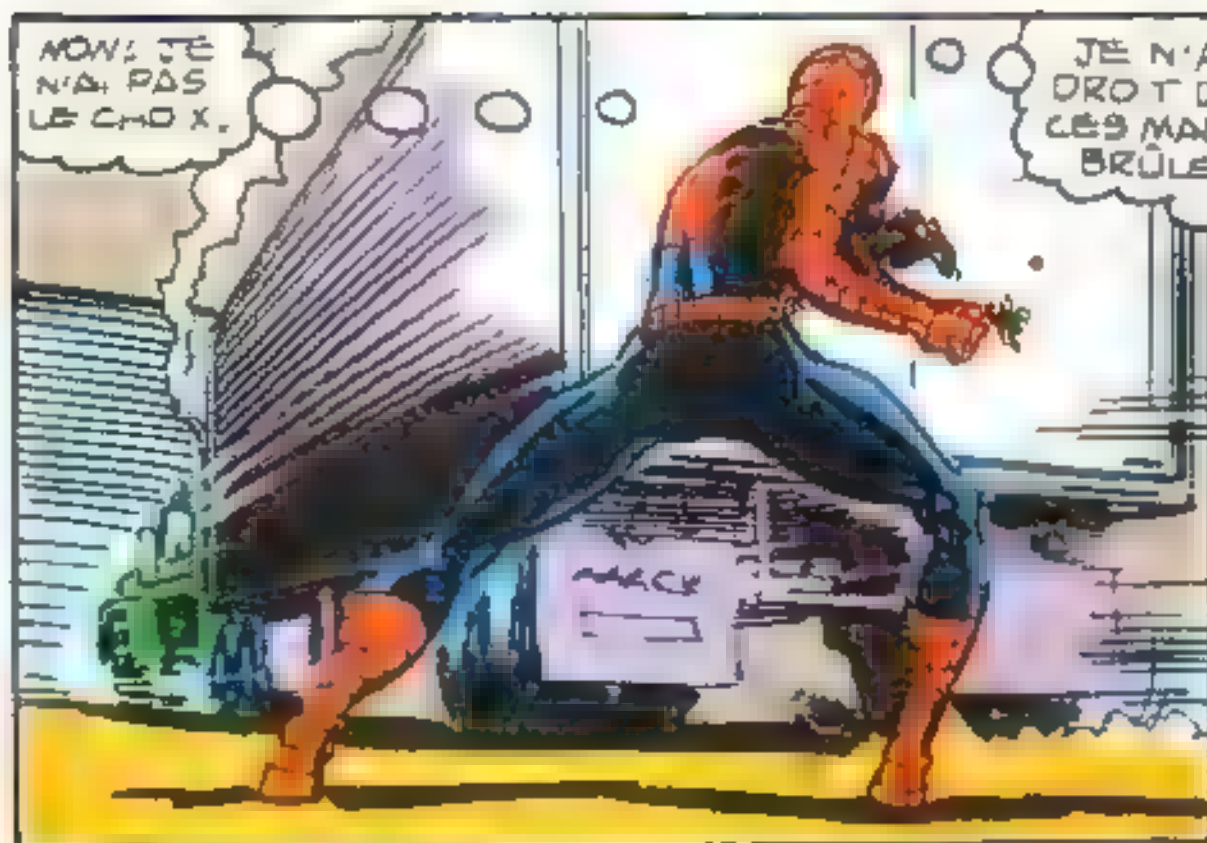




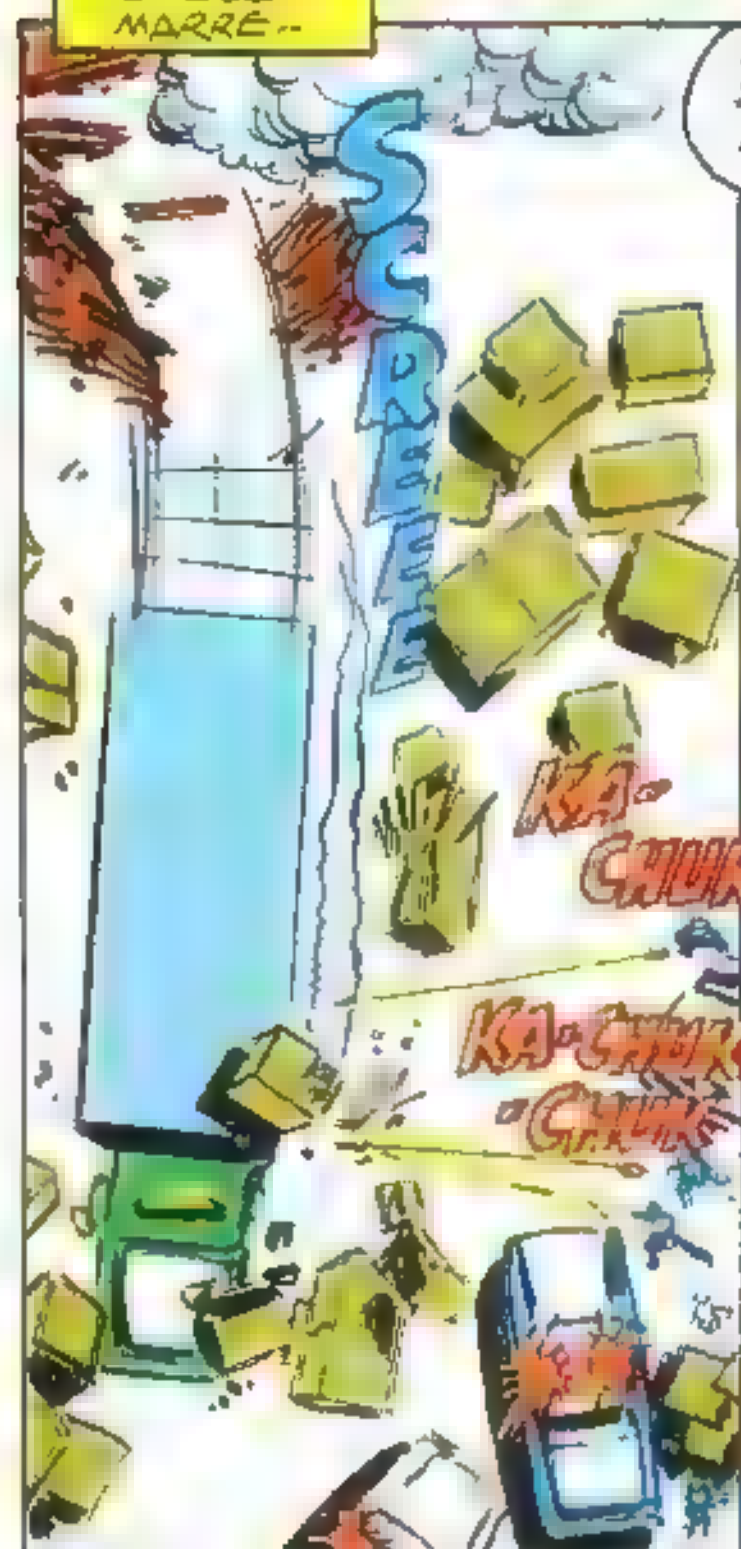
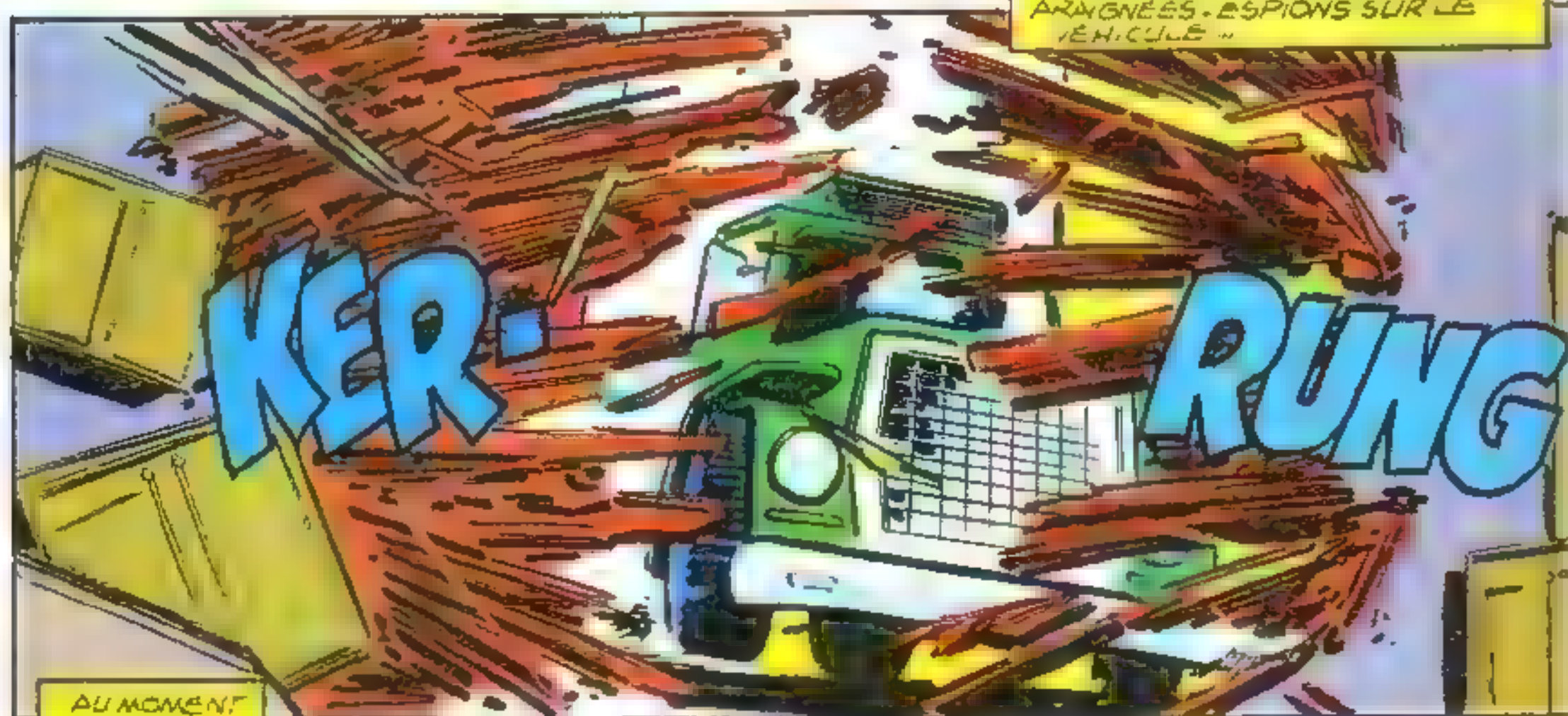
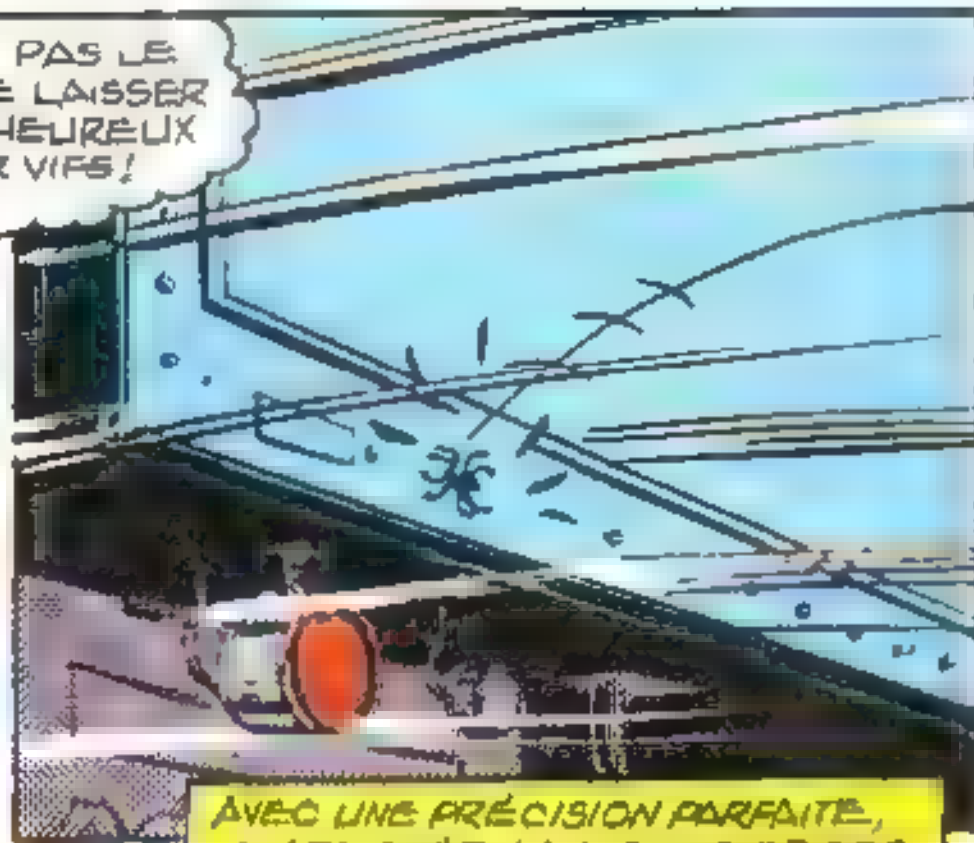








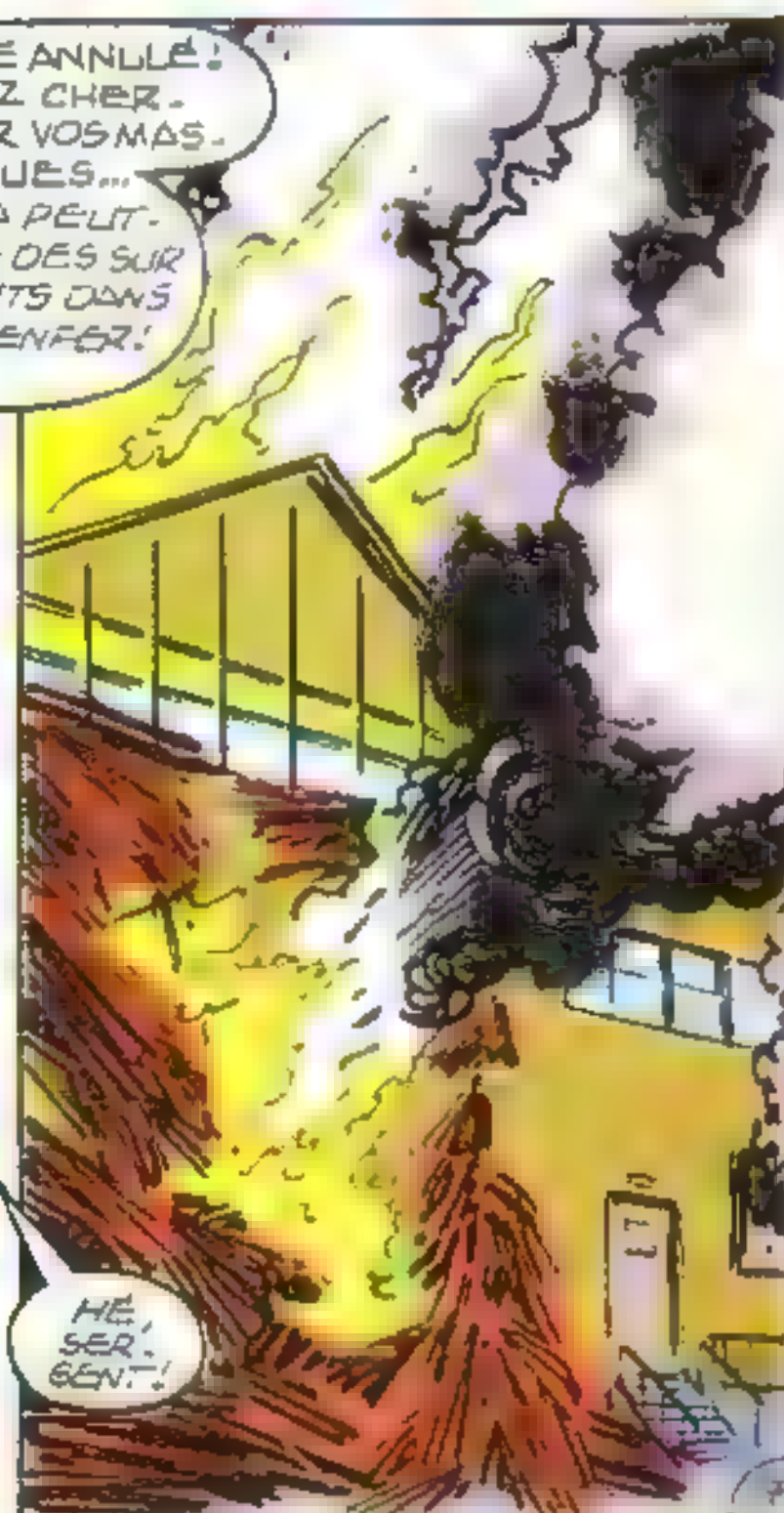
JE N'AI PAS LE DROIT DE LAISSER CES MALHEUREUX BRÛLER VIFS!

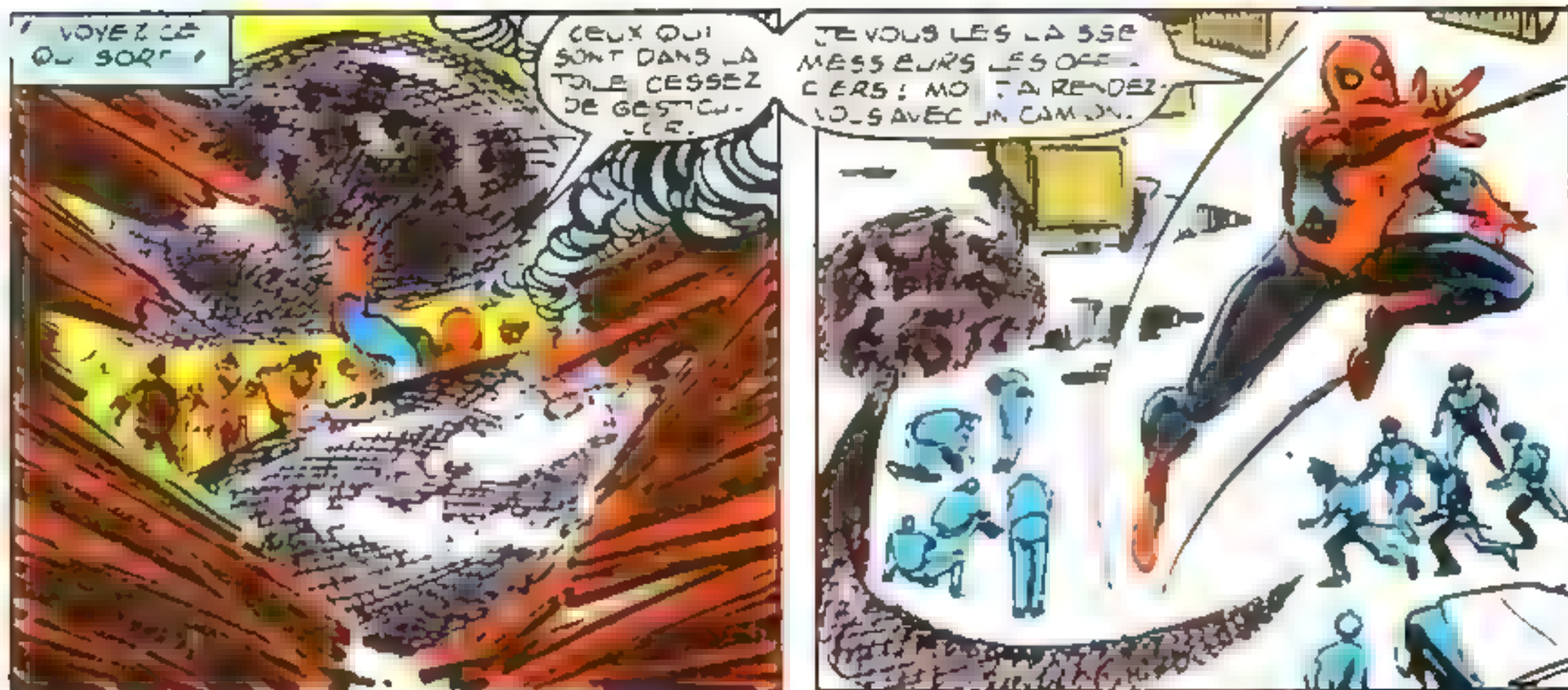


BENSON! TIR GROUPE SUR LE BAHUT! LES AUTRES AVEC MOI ET... MON DIEU!



ORDRE ANNULÉ! ALLEZ CHER. CHER VOS MASQUES... ILYA PEUT-ÊTRE DES SURVIVANTS DANS CET ENFER!





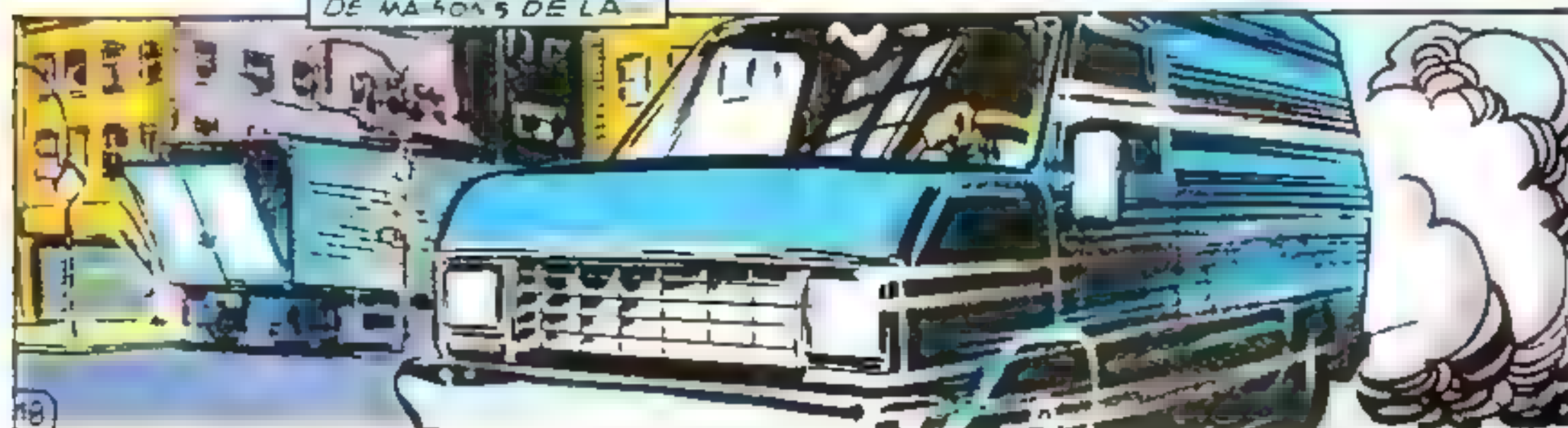
COMMENCANT.

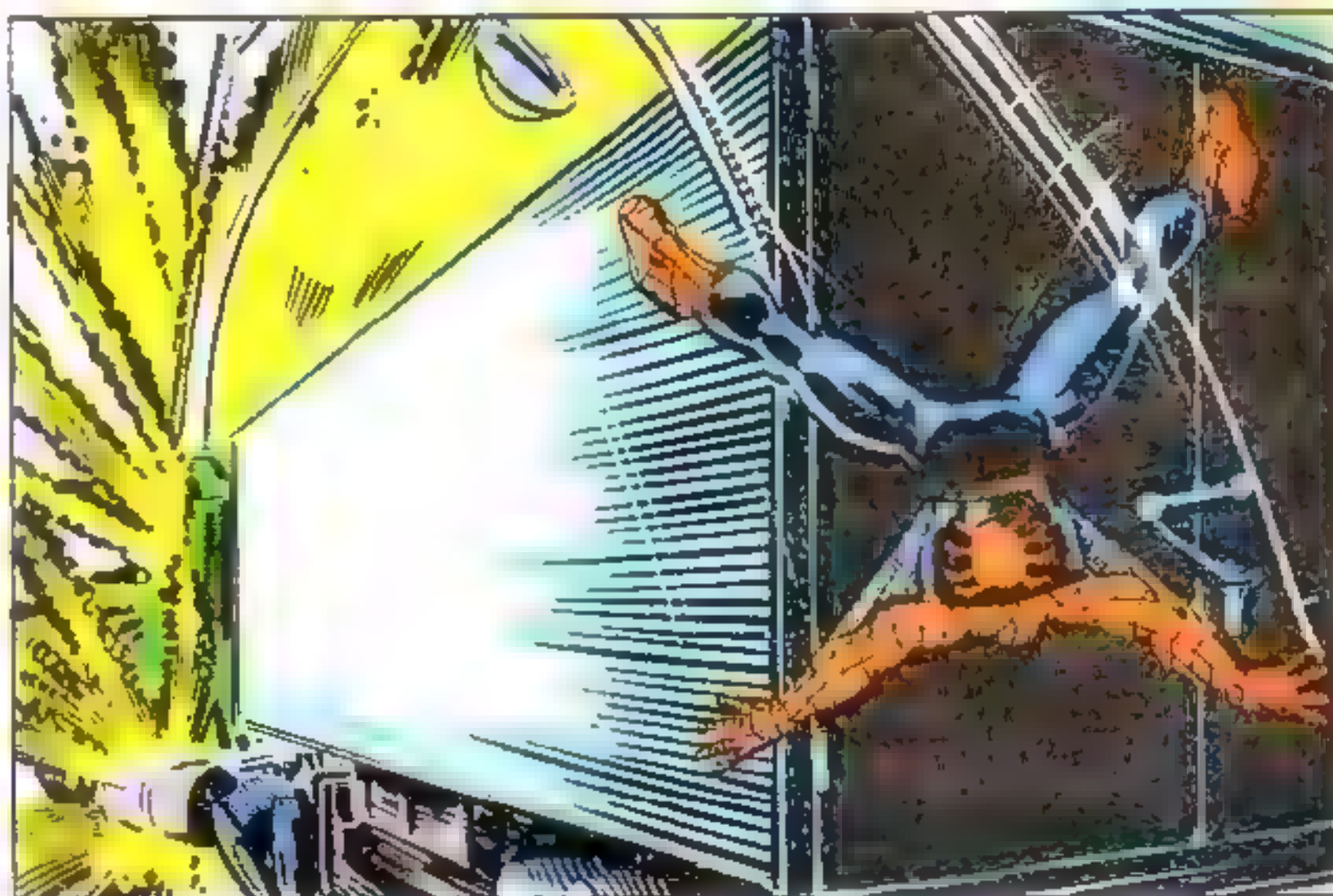
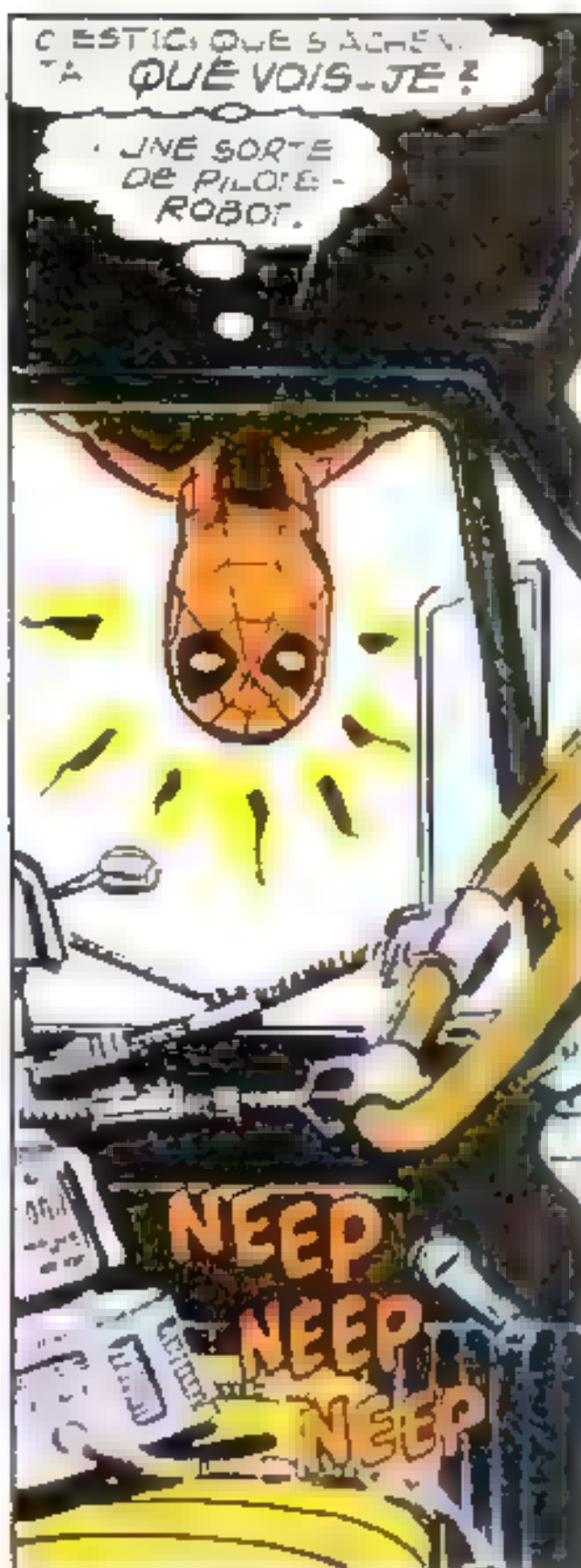
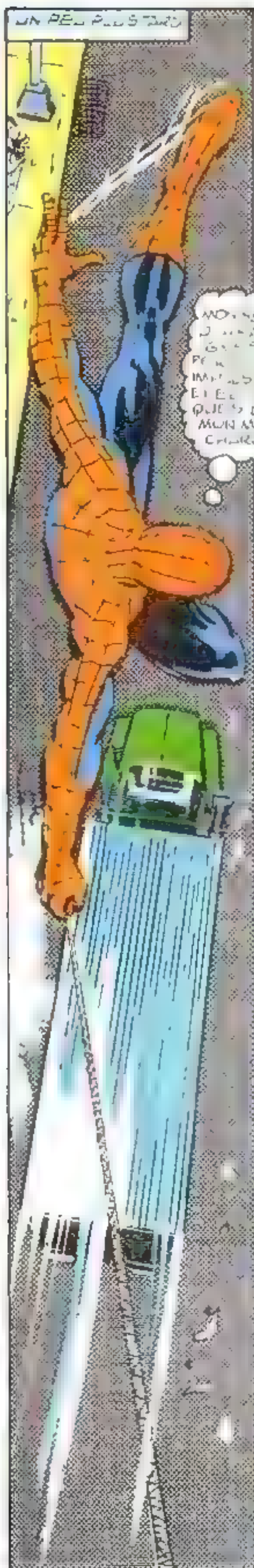


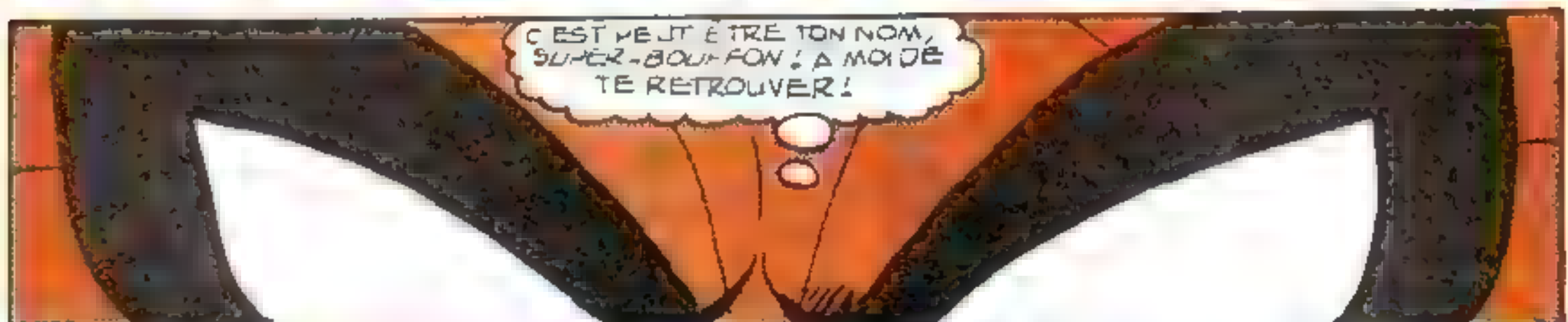
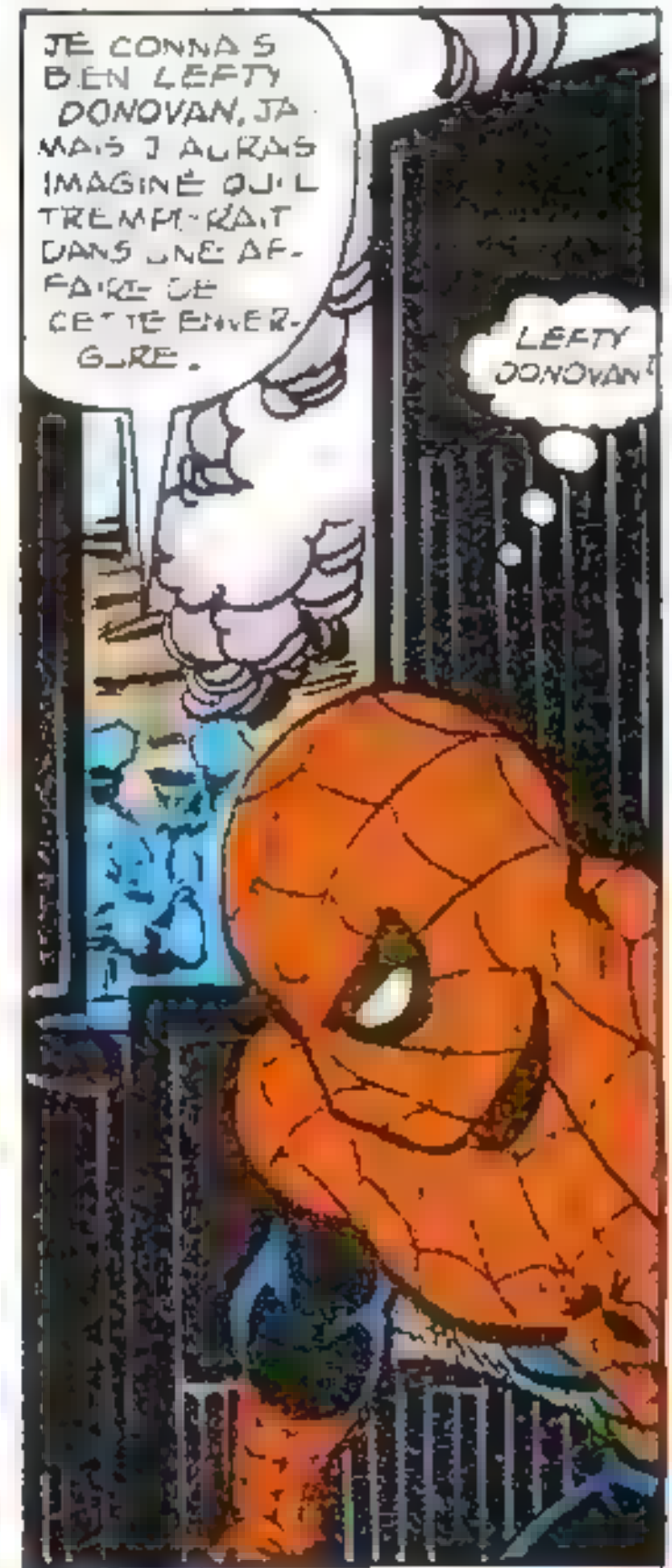
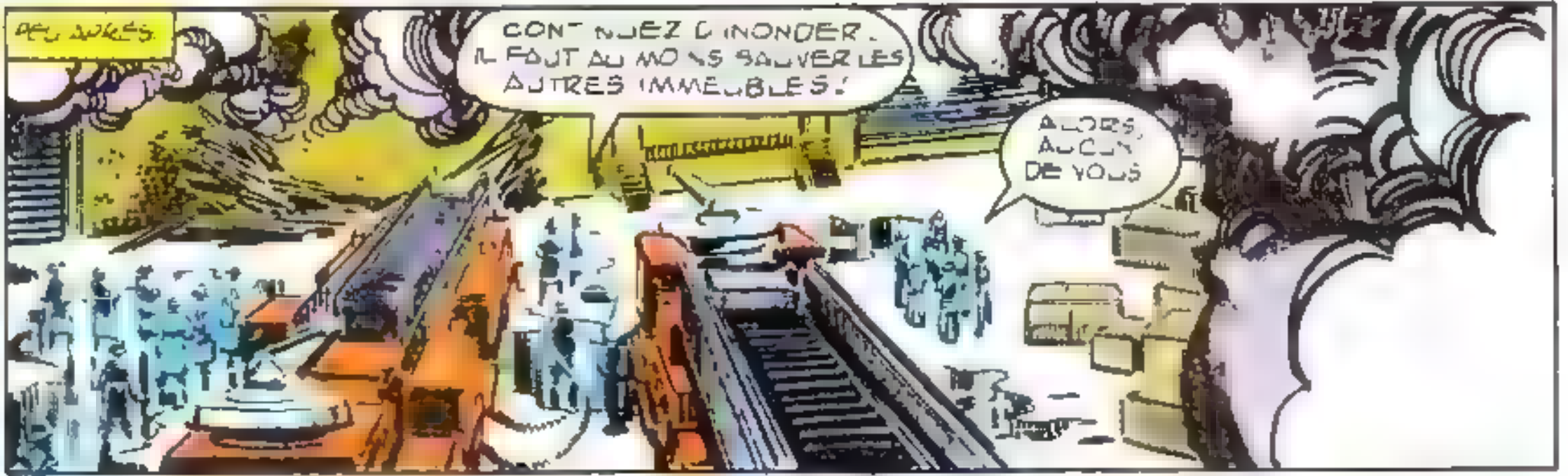
- AU MÊME MOMENT

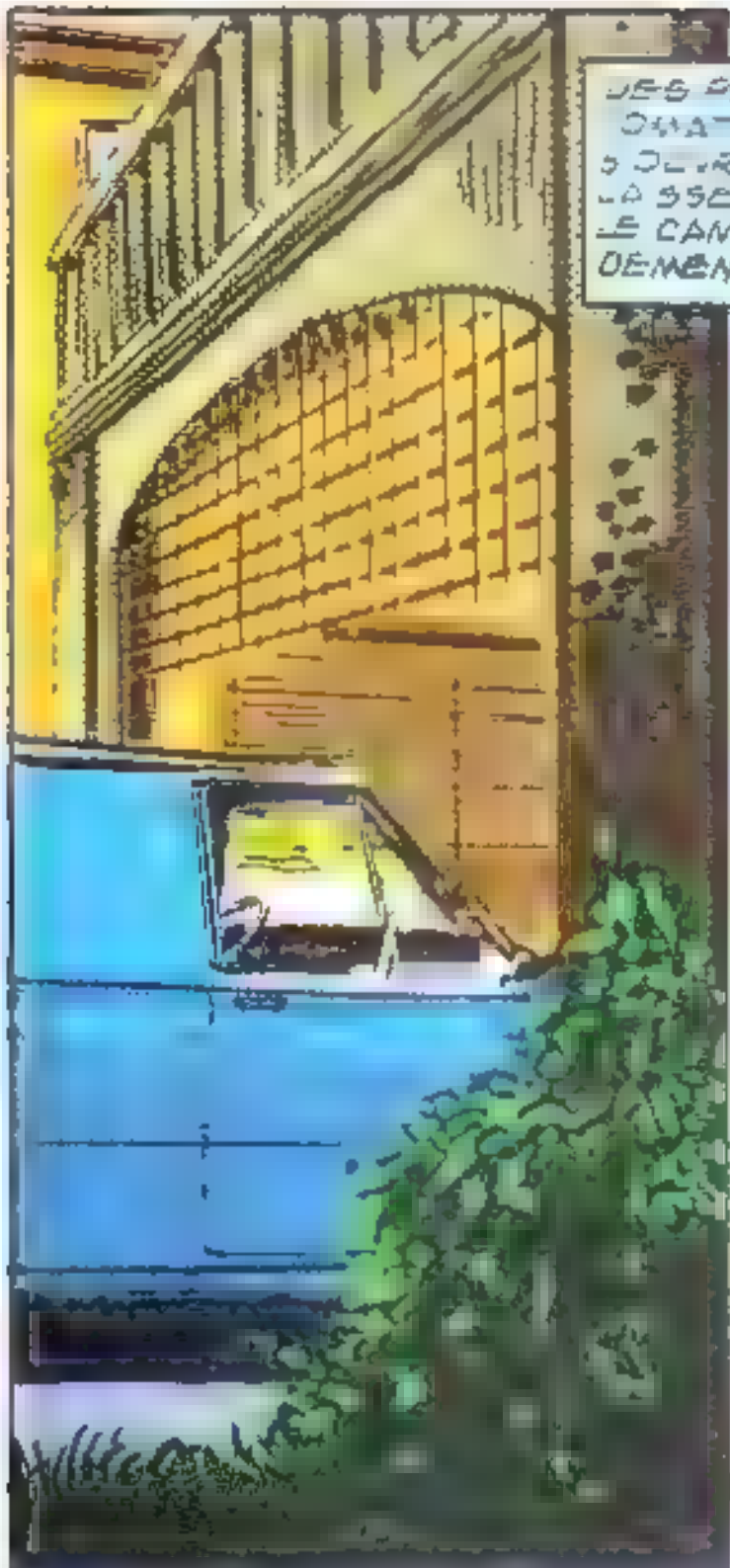


A QUELQUES PÂTES DE MAISONS DE LA









LES PORTES AU
CHÂT D'ÊTRE
S'OUVRIENT POUR
LÂSSER ENTRER
LE CAMION LOUR-
DEMENT CHARGÉ



POURQUOI AS-
TU LE MATÉRIEL
ÇA MARCHE?

AU POLI,
J'AI LES PRO-
DUITS CHA-
QUÉS ET
LES GAZ
ONT SEULE-
MENT EN-
RÉPO.

L'ARAGONÈSE S'EST
MONTRE, COMME TU LE
PENSAS, MAIS GRÂCE À
TON TRUC JE L'AI
GÊNÉ.

COMMENT AS-TU
FAIT?

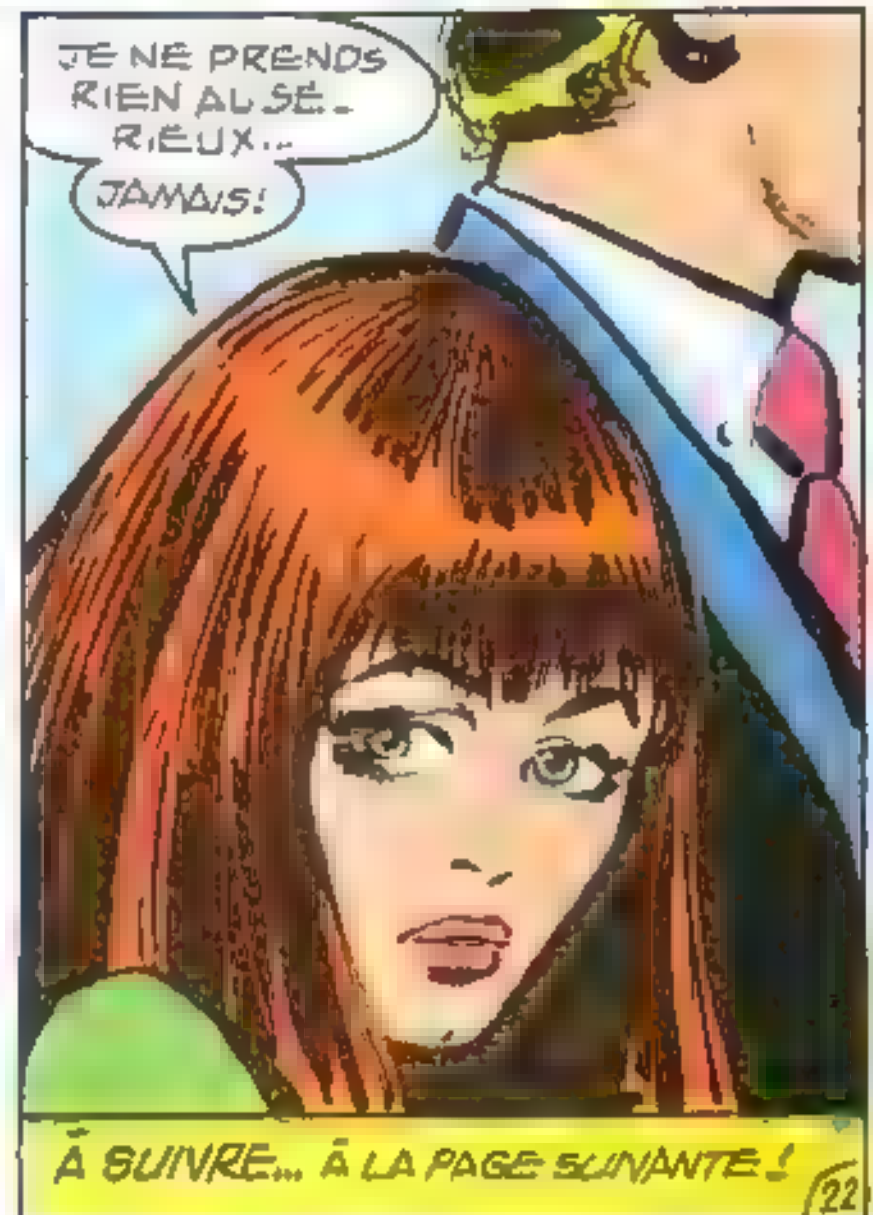
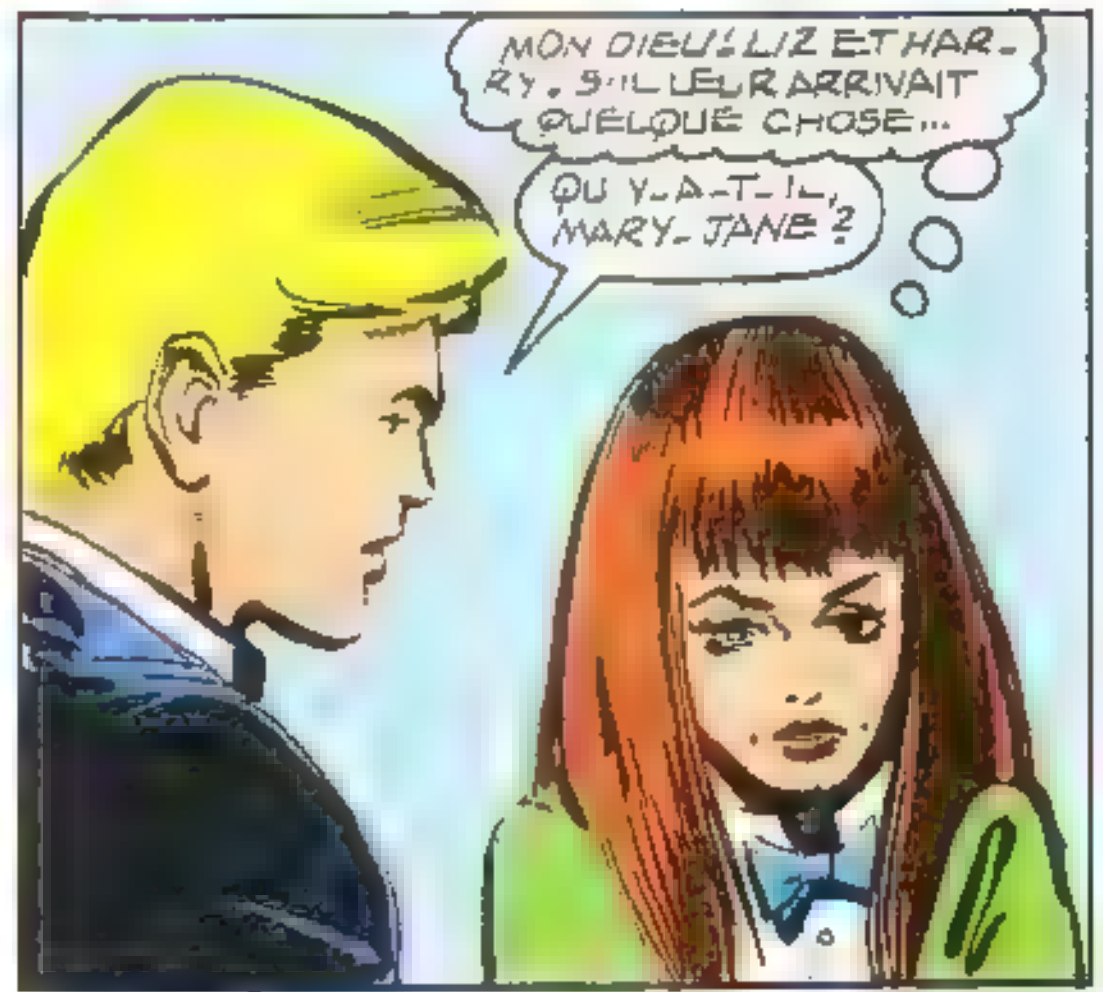
SIMPLE J'AI
J'AI LUSSE
DE COMPTER
SON ADVERSAIRE
ET DE SE DE
BROUILLER POUR
LE SURCLASSER.

AVEC LES PRODUITS
DONT JE DISPOSE
MAINTENANT SUR
CLASSER L'ARAGONÈSE
SERA UN JEU
D'ENFANT.

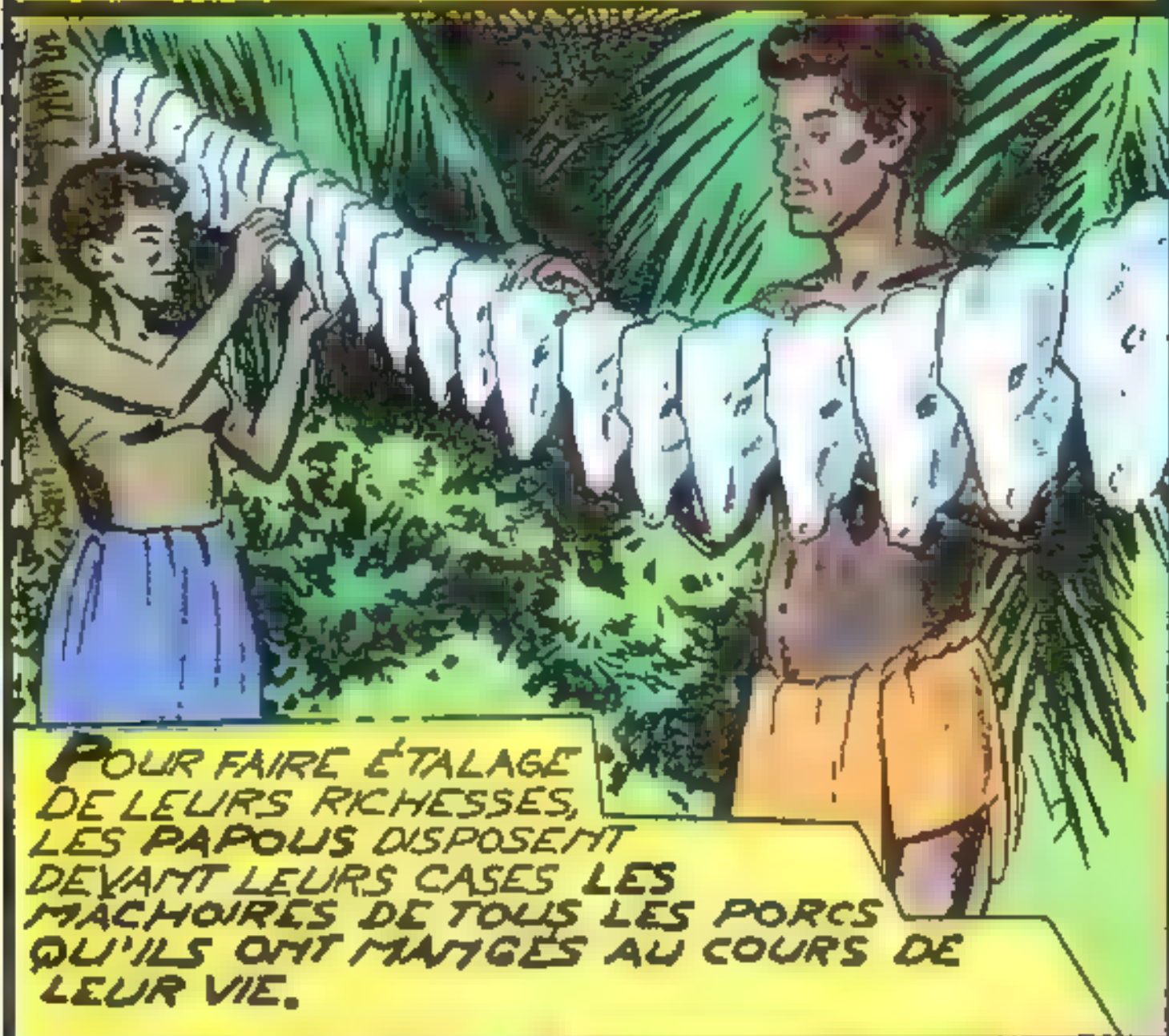
ILS ME
DONNERONT
LA FORCE PHYS.
QUE DU PREMIER
BOULEVARD.



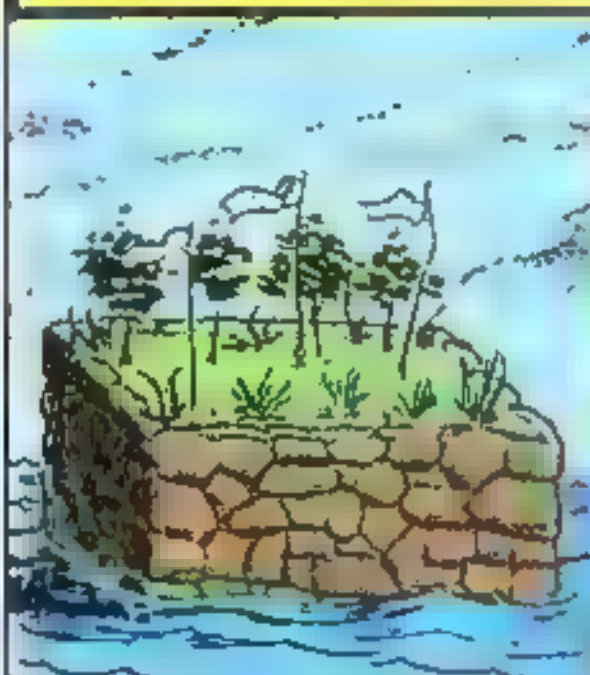
ILS ME
DONNERONT
LA FORCE PHYS.
QUE DU PREMIER
BOULEVARD.



incroyable mais VRAI



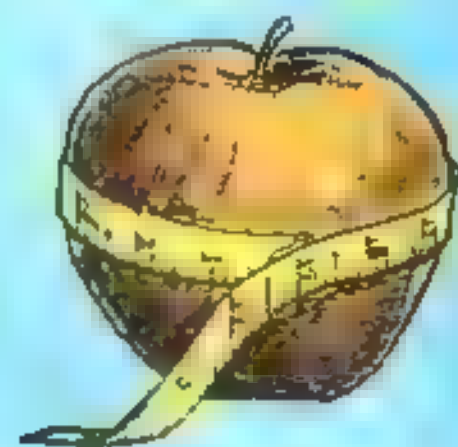
POUR FAIRE ÉTALAGE DE LEURS RICHESSES, LES PAPOUS DISPOSENT DEVANT LEURS CASES LES MACHOIRES DE TOUTS LES PORCS QU'ILS ONT MANGÉS AU COURS DE LEUR VIE.



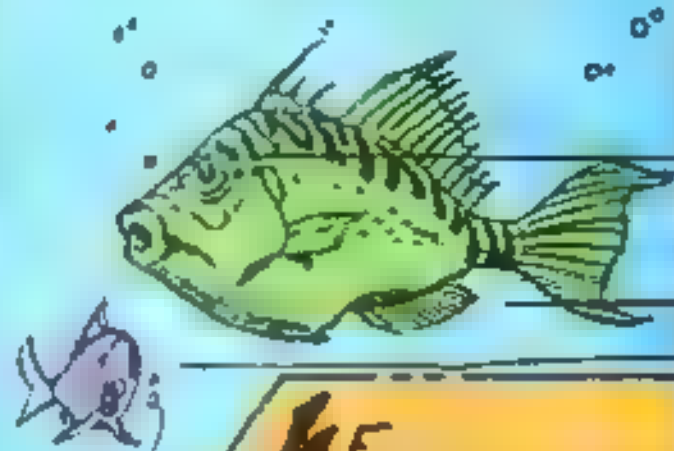
LES TOMBEAUX DES CHEFS DE L'ÎLE DE GISU, DANS LES SHORTLAND, SONT CONSTITUÉS DE BLOCS DE CORAIL ET CONSTRUITS SOUS LA MER; ON NE PEUT LES VOIR QU'À MAREE BASSE.



LE TEMPLE KHRATRABHUI DE GWALIOR (INDE) EST CONSTRUIT À FLANC DE MONTAGNE ET TAILLÉ À MÊME LE ROCHER.



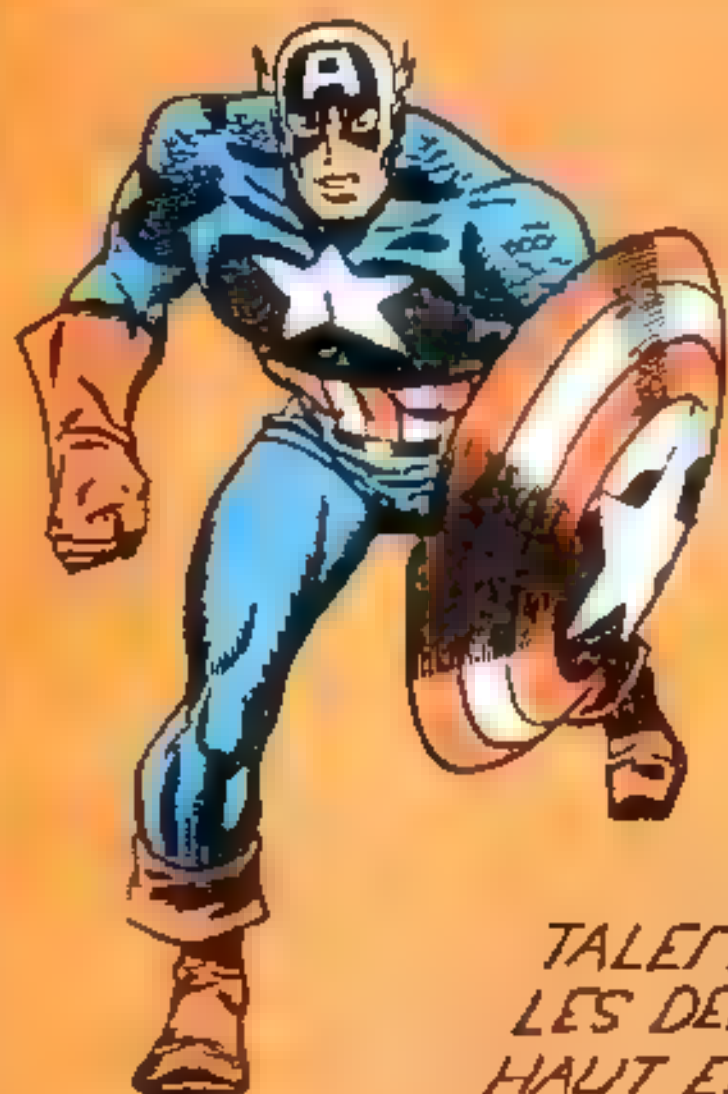
UNE POMME RÉCOLTÉE DANS L'OREGON (USA) MESURAIT PRÈS DE 50 CM DE CIRCONFÉRENCE!



LE "POISSON-PORC" ÉMET UN GROGNEMENT SEMBLABLE À CELUI D'UN PORCEAU.



LE COMTE WALTHER DE NORTHUMBERLAND, QUI FUT EXÉCUTÉ POUR HAUTE TRAHISON EN 1076, AVAIT APPRIS PAR CŒUR TOUT LE LIVRE DES PSAUMES ET PENDANT 20 ANS IL EN RÉCITA CHAQUE JOUR UN CHAPITRE.



MOTS CACHES

*RAYEZ SUR LA GRILLE TOUTS LES MOTS
D'ÉTATS AMÉRICAINS DE LA LISTE CI-DESSOUS.
CES MOTS PEUVENT ÊTRE PLACÉS HORIZON-
TALEMENT, VERTICALEMENT, EN DIAGONALE ET DANS
LES DEUX SENS. LES LETTRES RESTANTES LUES DE
HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE VOUS DONNE-
RONT LE NOM D'UN AUTRE ÉTAT.*

S	S	N	O	T	G	N	I	H	S	A	V
T	I	L	O	U	I	S	I	A	N	E	I
T	O	R	A	K	S	A	R	B	E	N	S
E	N	D	U	M	O	N	T	A	N	A	C
S	I	F	L	O	R	I	D	E	E	G	O
U	L	C	A	I	S	K	O	N	W	I	N
H	L	O	T	A	D	S	D	I	Y	H	S
C	I	L	I	O	W	A	I	A	O	C	I
A	B	O	S	T	O	N	H	M	R	I	N
S	U	R	T	E	X	A	S	O	K	M	O
S	C	A	L	I	F	O	R	N	I	E	H
A	S	D	V	I	R	G	I	N	I	E	I
M	U	O	D	A	M	O	H	A	L	K	O

BOSTON - CALIFORNIE - COLORADO - FLORIDE - IDAHO - ILLINOIS -
IOWA - LOUISIANE - MAINE - MASSACHUSETTS - MICHIGAN - MISSOURI -
MONTANA - NEBRASKA - NEW YORK - OKLAHOMA - TEXAS -
VIRGINIE - WASHINGTON - WISCONSIN.

SOLUTION : DAKOTA DU SUD : MONTRO

QU'EST-CE QUE L'ÉCOLOGIE?

L'écologie est une branche de la biologie. Elle étudie les relations entre les animaux, les plantes et leur environnement. Un écologiste est une espèce de détective de la nature.

Ainsi supposons que subitement les poissons d'un étang meurent pour des raisons inconnues. L'écologiste va analyser l'eau de l'étang et celle de la rivière qui s'y jette, après avoir traversé une ville, et où se déversent les eaux usées.

L'eau est-elle purifiée? Oui, mais elle contient encore quelques substances chimiques libérées par les poudres détergentes utilisées dans les

breuses rivières, des lacs et la mer sont victimes de phénomènes semblables. Or, il faut bien déverser les eaux usées quelque part. Les écologistes affirment qu'il faut modifier la composition chimique des lessives, trouver des méthodes d'épuration plus efficaces quel qu'en soit le coût.

Malheureusement, il arrive souvent que l'on fasse appel aux scientifiques alors que la catastrophe s'est déjà produite. Or, les écologistes peuvent aider à prévenir les dégâts. Depuis quelques années, les gens sont sensibilisés à ces problèmes et ils ne prêchent plus dans le désert.



Les industries rejettent des matières toxiques dans les rivières.

machines à laver. Ces lessives renferment des matières chimiques qui favorisent la croissance de certaines plantes; or, celles-ci ont envahi l'étang.

Les algues ont non seulement besoin de nourriture, mais également d'oxygène; plus elles poussent et se multiplient, plus elles accaparent celui de l'eau dont les poissons ont besoin. Elles prolifèrent si rapidement qu'il n'en reste plus assez pour les poissons. Voilà pourquoi ils meurent.

Les savants disent que l'écosystème de l'étang a été détruit. De nom-

C'est ainsi que des ingénieurs voulaient construire un barrage en Sibérie et créer un grand lac artificiel. Les chercheurs les ont persuadés que l'emplacement choisi ne convenait pas. Le barrage transformerait une grande partie des terres environnantes en marécage et les forêts seraient détruites parce que les arbres ne pourraient pas subsister sur un sol marécageux. Il a donc été construit à un autre endroit et la forêt a été préservée.

© 1982 by Zuidnederlandse Uitgeverij N. V. Extrait du livre «Sais-tu Déjà?» paru chez les Editions Chantecler, France

L'HOMME ARAIGNEE

229^{ème} ÉPISODE

ÉCRIT PAR
ROGER STERN.

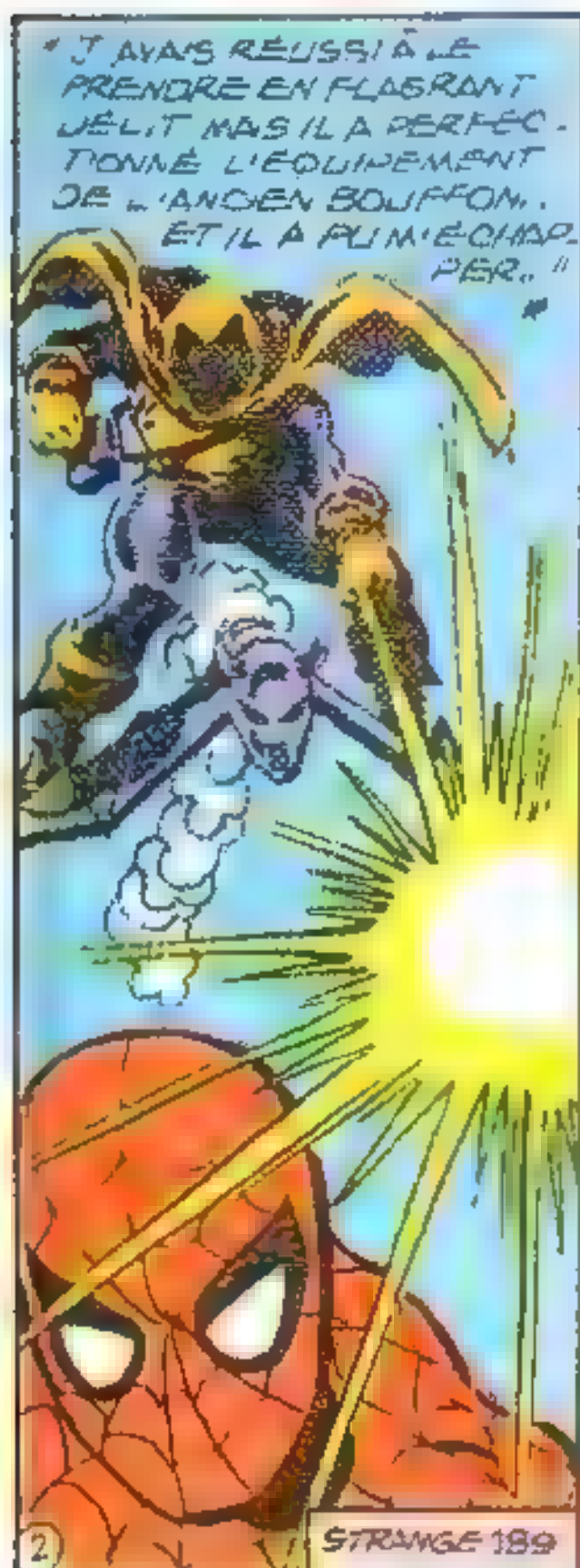
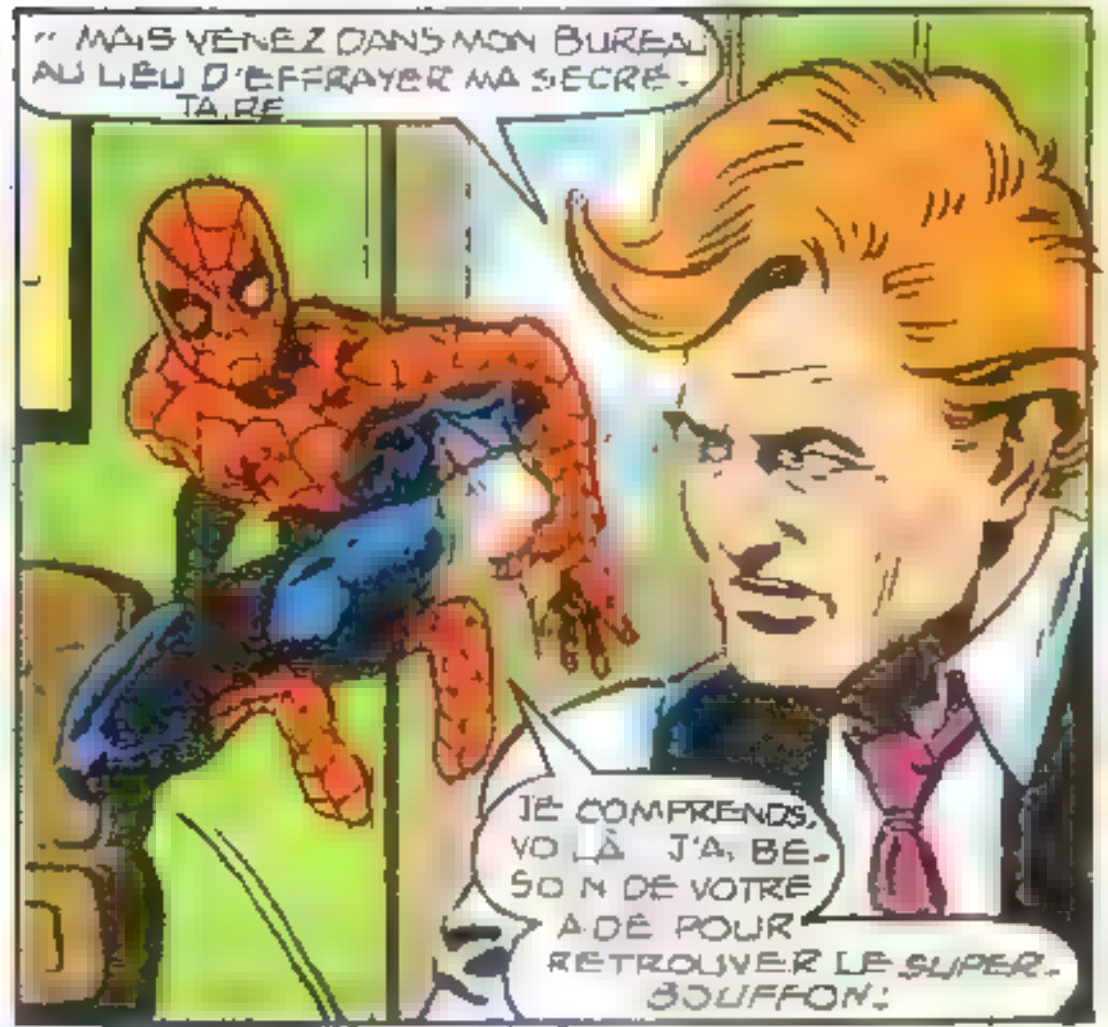
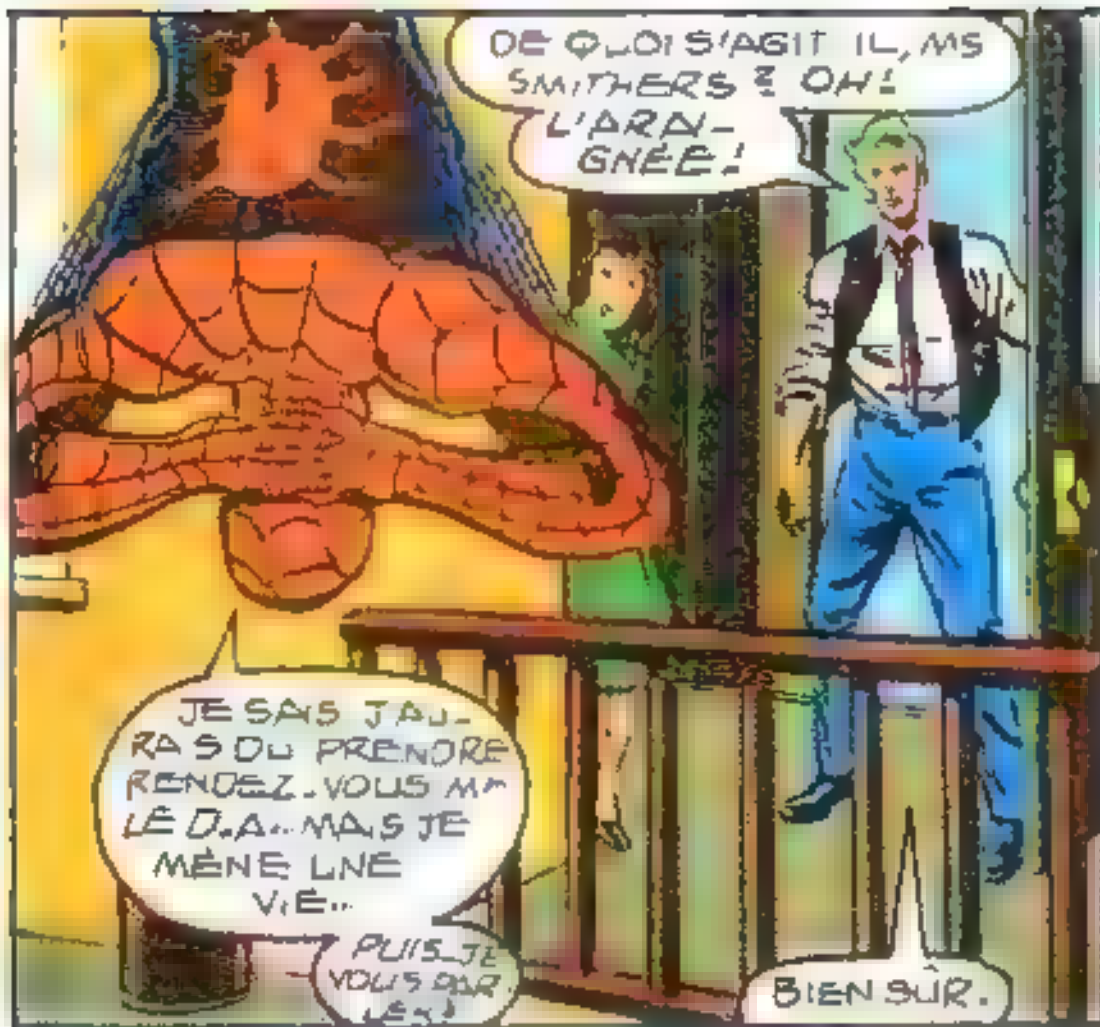
DESSINÉ PAR
JOHN ROMITA JR.
ET
DAVE SIMMONS.

10 HEURES
DU MATIN,
DANS LE B.U.
REALITY DU QA
BLAKE TOWER.

ELIH..
EXCUSEZ-MOI
DE VOUS DÉRAN-
GER.. QUEL-
QU'UN DEMANDE
À VOUS VOIR..

.. ET IL
INSISTE!

QUI EST LE SUPER BOUFFON?



ÉVIDEMMENT, ILS M'OFFRENT
TOUTES GARANTIES, ILS COLLABO-
RENT AVEC LA POLICE. TANDIS
QUE VOUS...

HEIN ?

ENFIN
JE VEUX
BIEN VOUS
DONNER
UN COUP
DE MAIN.

... SI VOUS COOPÉREZ !
QU'A VOLE LE SUPER-
BOUFFON ?...
POURQUOI NE VISE-
T-IL QUE LES ÉTA-
BLISSEMENTS
OSBORN ?

OH! ÇA
VA ! JE RE-
TROUVERAI
DONOVAN
TOUT
SEUL ! NOUS PER-
DONS TOUS DEUX
NOTRE TEMPS !

UNE DE MES PREMIÈRES
TÂCHES DE D.A FUT D'INNO-
CENTER L'ARAIGNÉE DU
MEURTRE DE DEUX HOMMES
DONT NORMAN OSBORN... ET
VOILÀ QU'IL POURSUIT LE
VOLEUR DE
LA S^{TE} OSBORN.
Y-A-IL UN LIEN ?

IMPOSSIBLE DE LUI DIRE QUE
L'ÉQUIPEMENT DU SUPER-BOUFFON
PROVIENT DES USINES OSBORN...
SANS LUI RÉVÉLER QUE FEU
NORMAN OSBORN ÉTAIT L'ANCIEN
BOUFFON VERT !

SI JE CRACHAIS
LE MORCEAU
C'EST HARRY
QUI EN PÂTIerait !

TÔT OU TARD, JE
R-TROUVERAI
BIEN DONOVAN...
S'IL NE ME
TROUVE PAS
AVANT !

J'ENRAGE DE SA-
VOIR QU'IL DÉTIENT
LES PAPIERS
SECRETS DE
NORMAN OSBORN
CELUI-C'A PEUT-
ÊTRE NOTÉ QUEL
QUE PART QUE
JE SUIS PETER
PARKER...

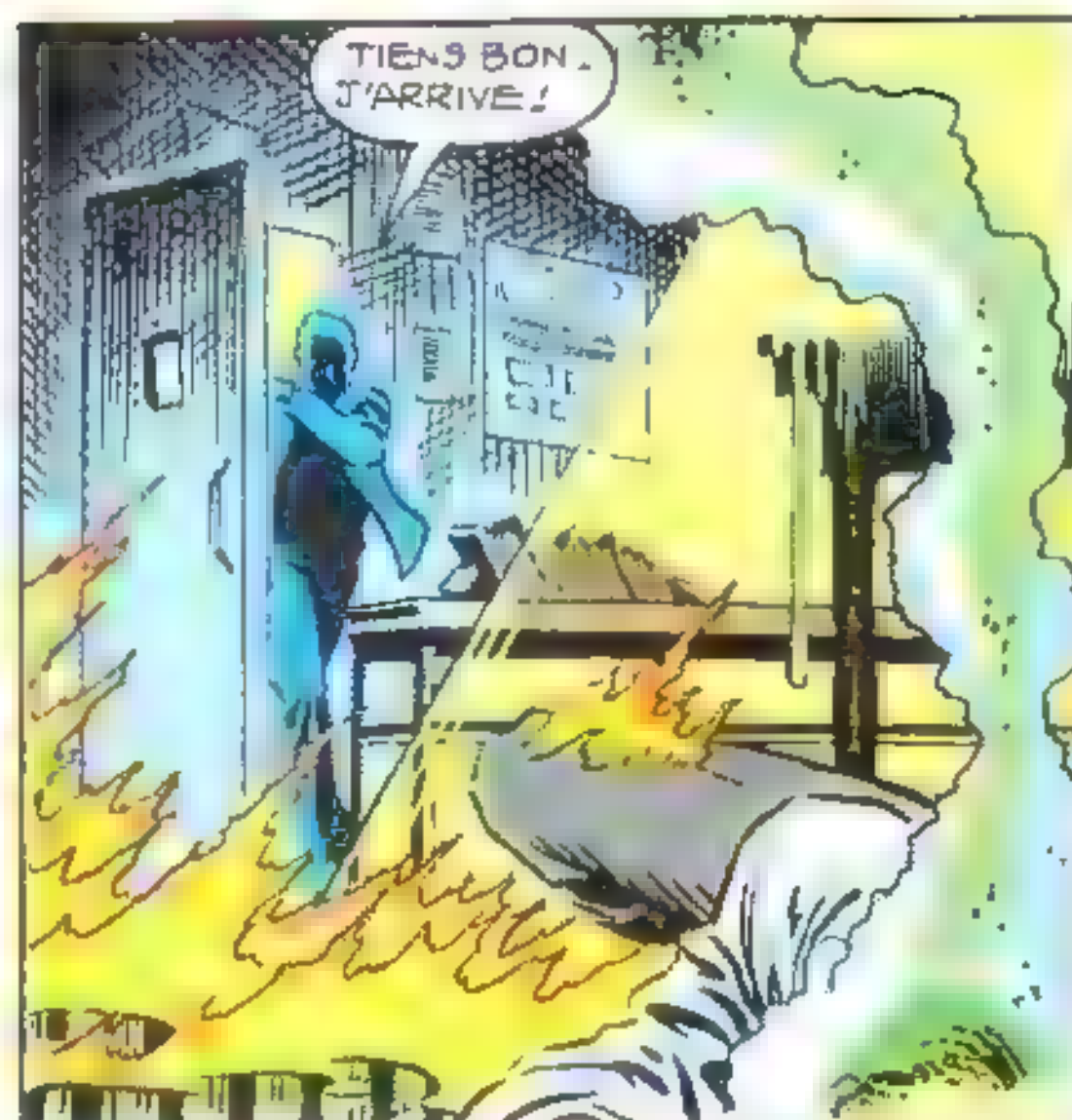
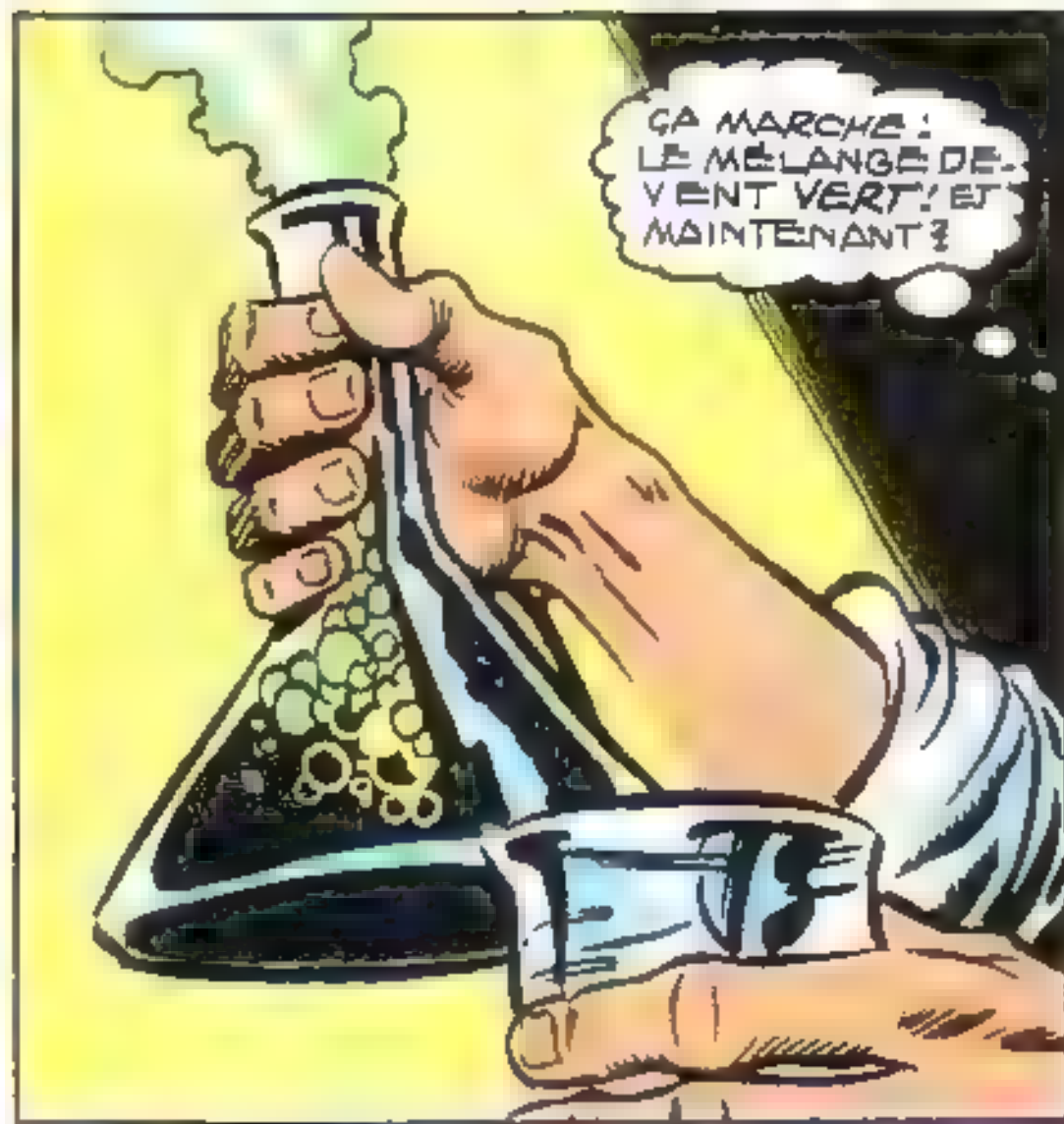
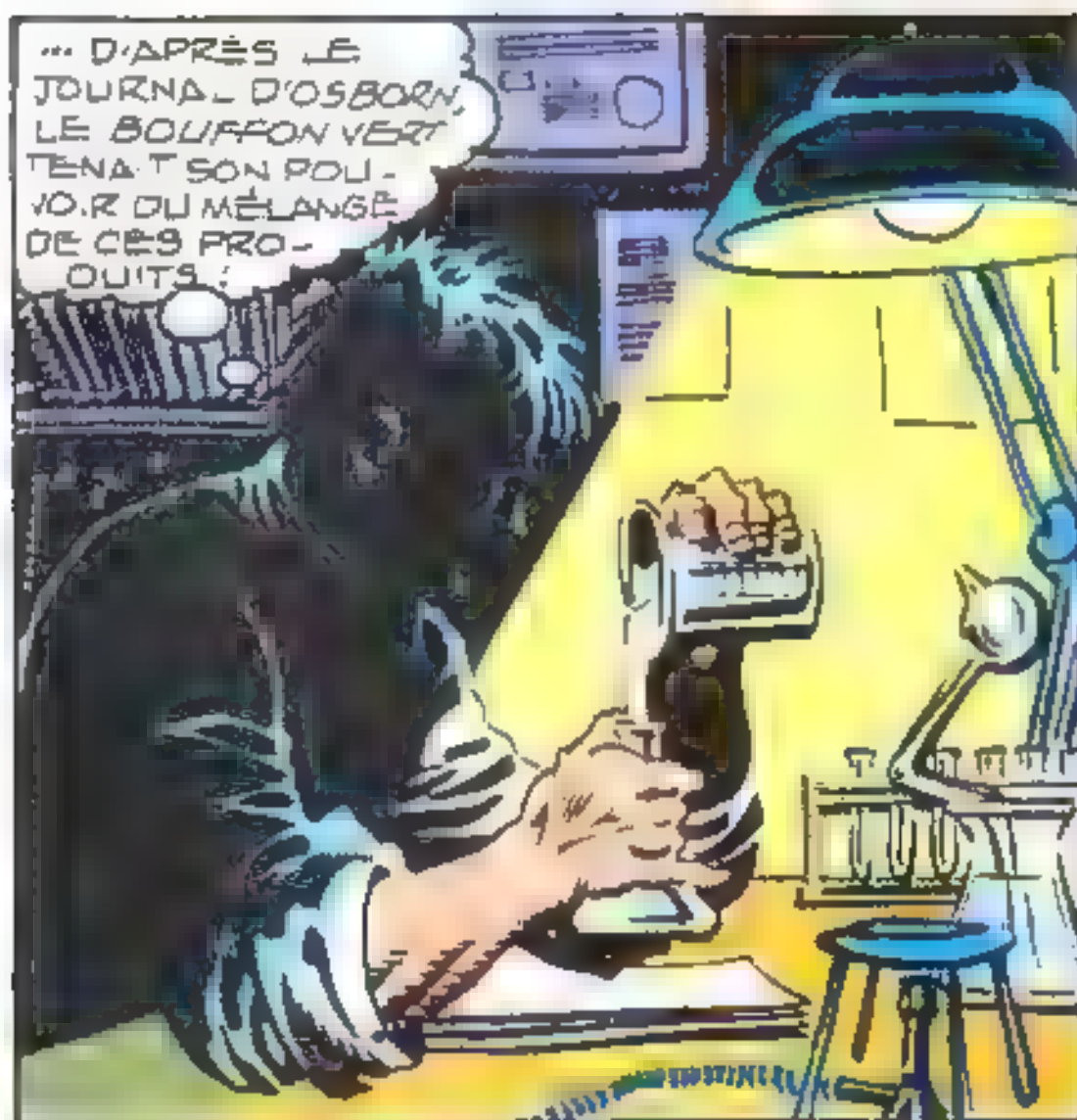
... IL SE PEUT
QUE LE SUPER-
BOUFFON CON-
NAISSE MON
SECRÉT !

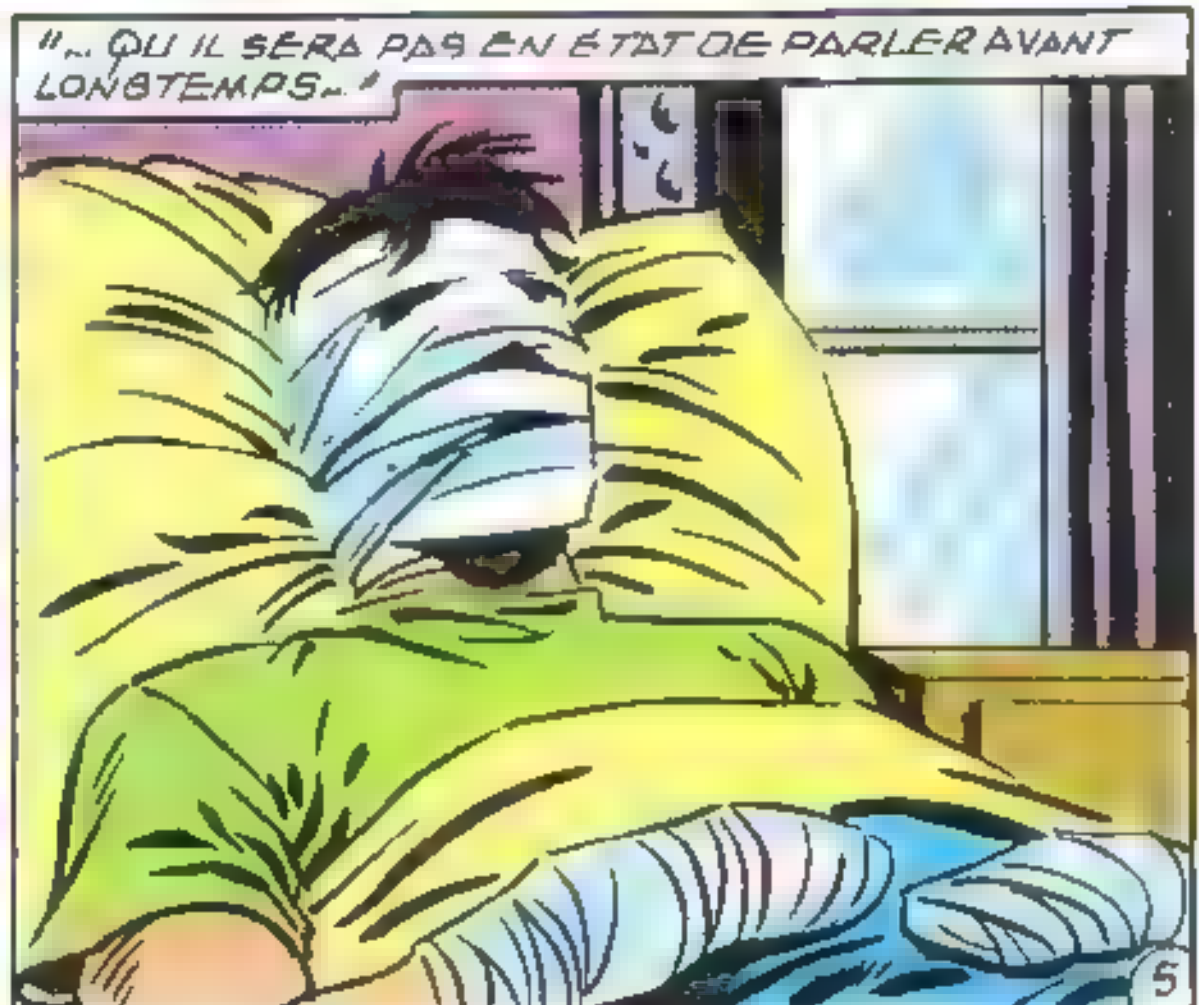
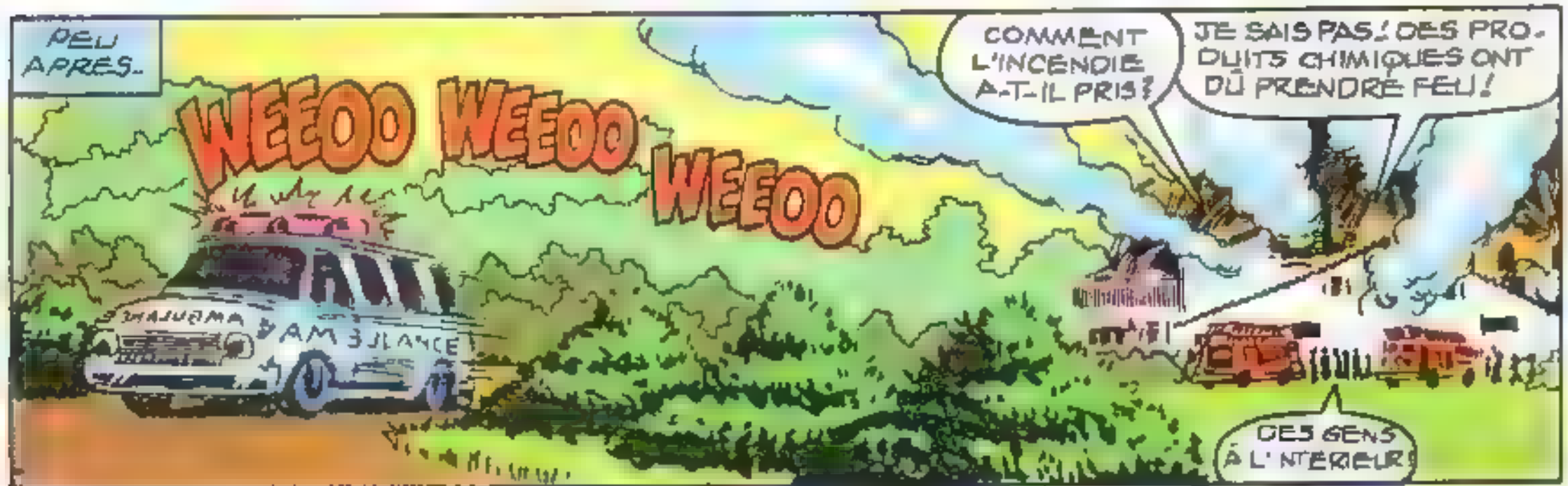
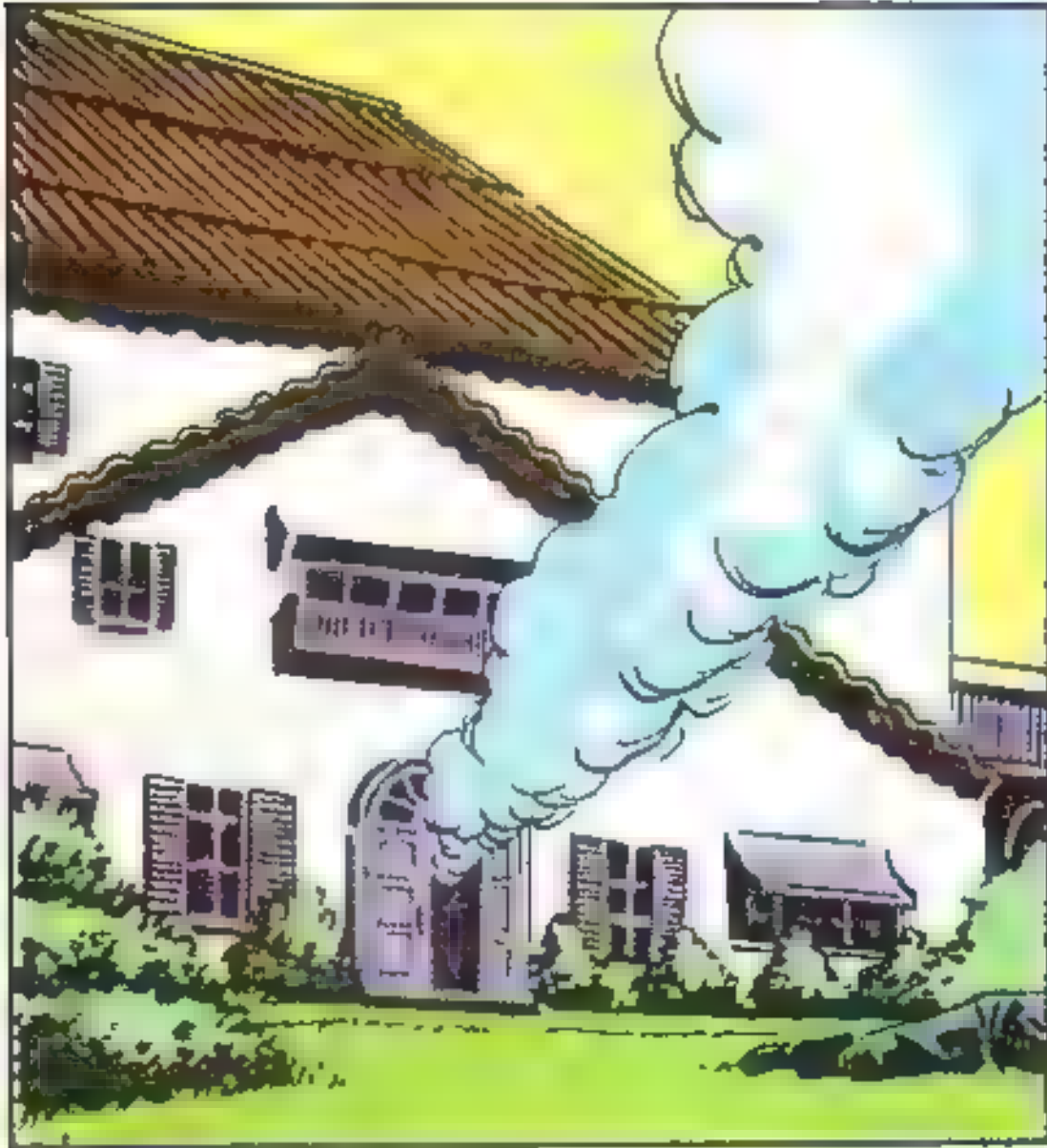
CEPENDANT, DANS
UNE VILLA DE
LONG ISLAND...

TU VEUX
VRAIMENT
QUE JE...

OUI.
MO, J'AI
UN BOU-
LOT
PLUS UR-
GENT À
FAIRE !

" EN CE CAS... "





5' APRÈS-MIDI À MANHATTAN...

SI JE FAISAIS PARTIE
DES VENGEURS,
JE N'AURAIS QU'À
METTRE SUR ORDI-
NATEUR LES DON-
NÉES CONCERNANT
DONOVAN !
MIEUX MÊME...

JE LAISSERAI
JARVIS LE FAIRE
PENDANT QUE
JE COMPTERAI
LES ZÉROS
SUR MON
COMPTE-
CHEQUE.

QUEL FRIC
LS DOIVENT
RAMAS-
SER!

5. SPENDU À SON FIL DE
TOILE D'ARAINÉE.

ENFIN... JE
ME CONTEN-
TERAI DE MA
SOURCE
HABITUELLE
D'INFORMA-
TION!

.. SE RETROUVE BIENTÔT DE-
VANT L'IMMEUBLE DU QUOTI-
DIEN QUI L'ESCALADE EN
ADHÉRANT AUX MURS.

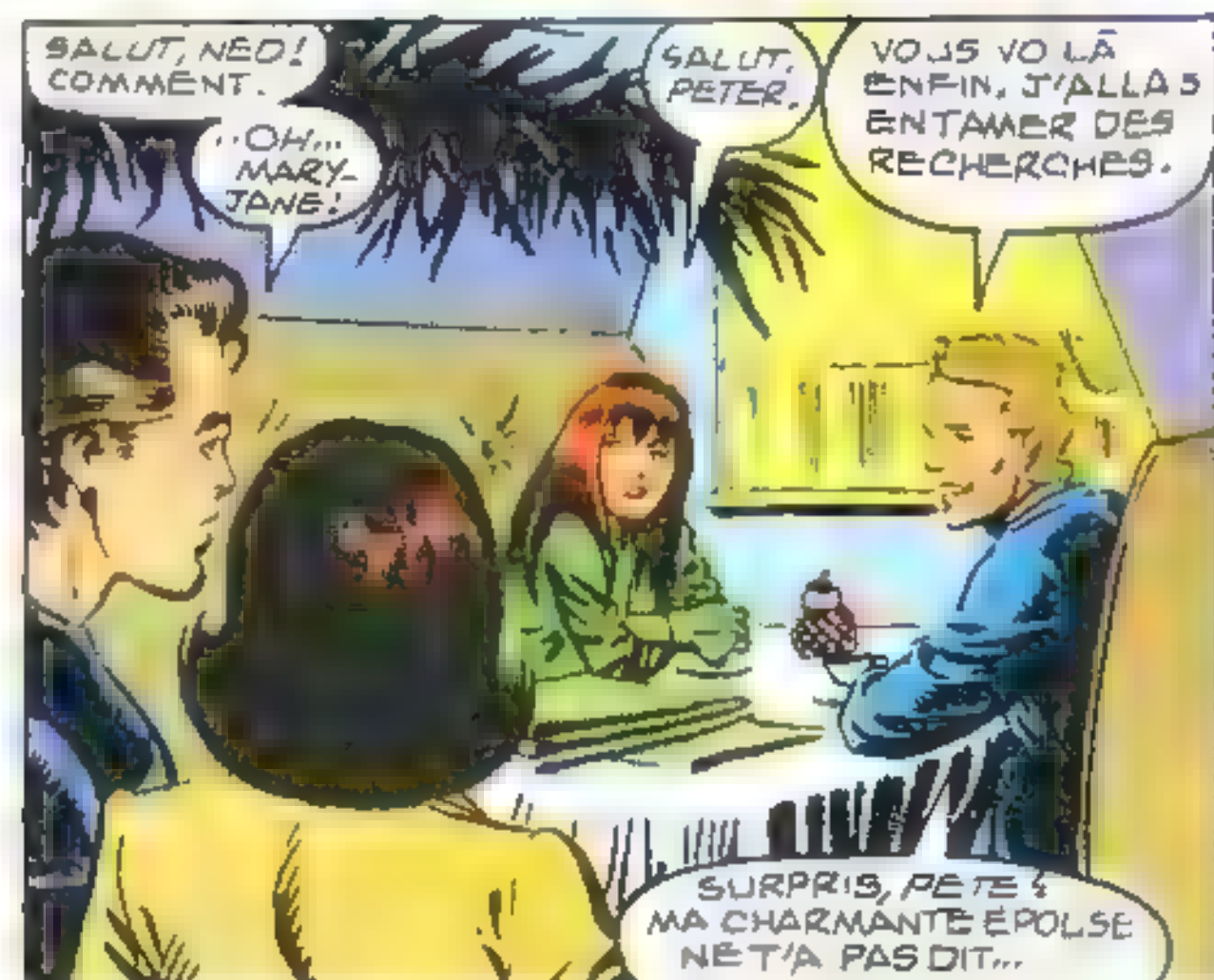
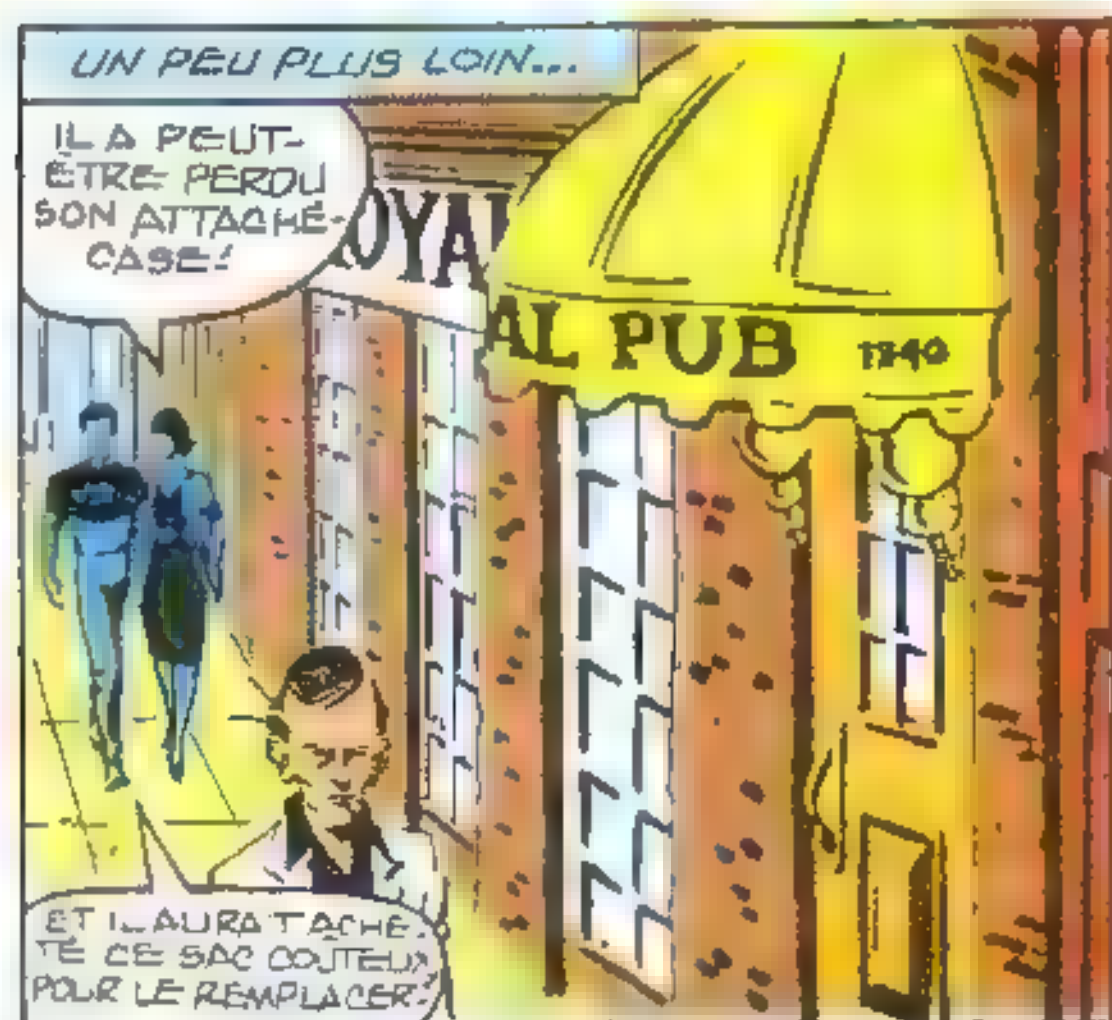
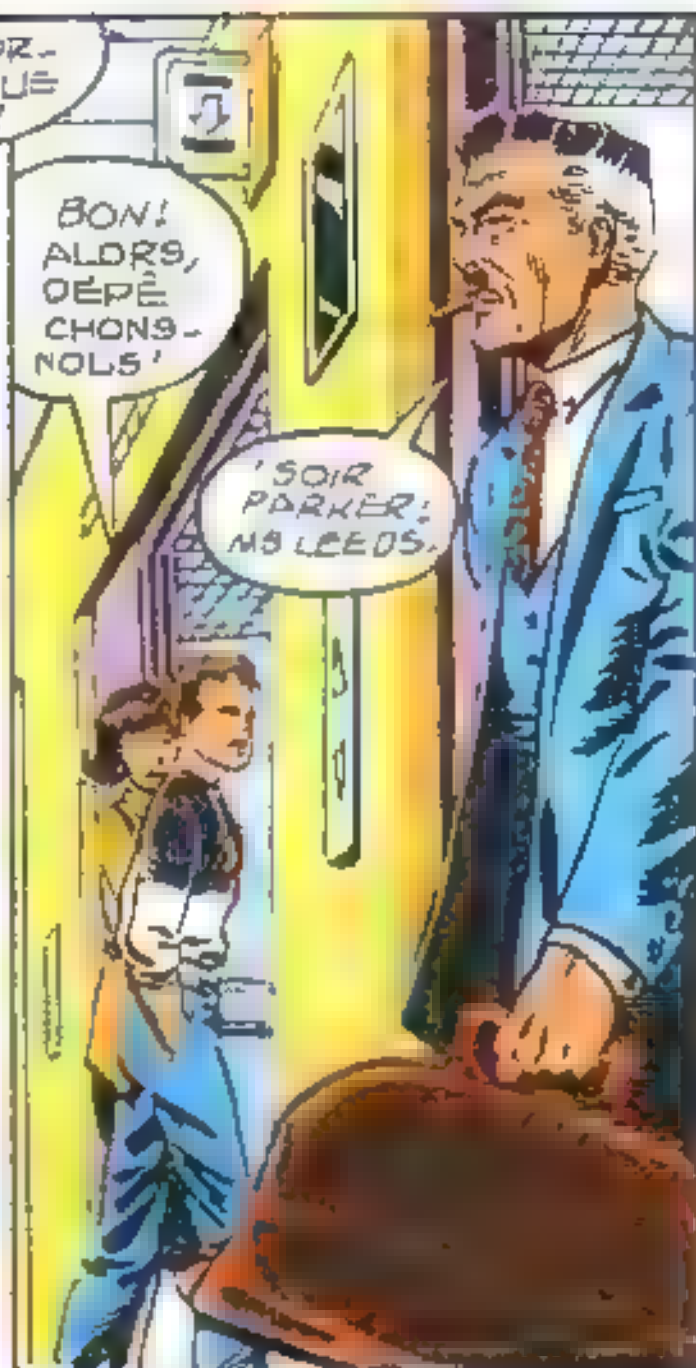
PUIS ARR-
VE DEVANT
UNE CERTAINE
FENÊTRE..

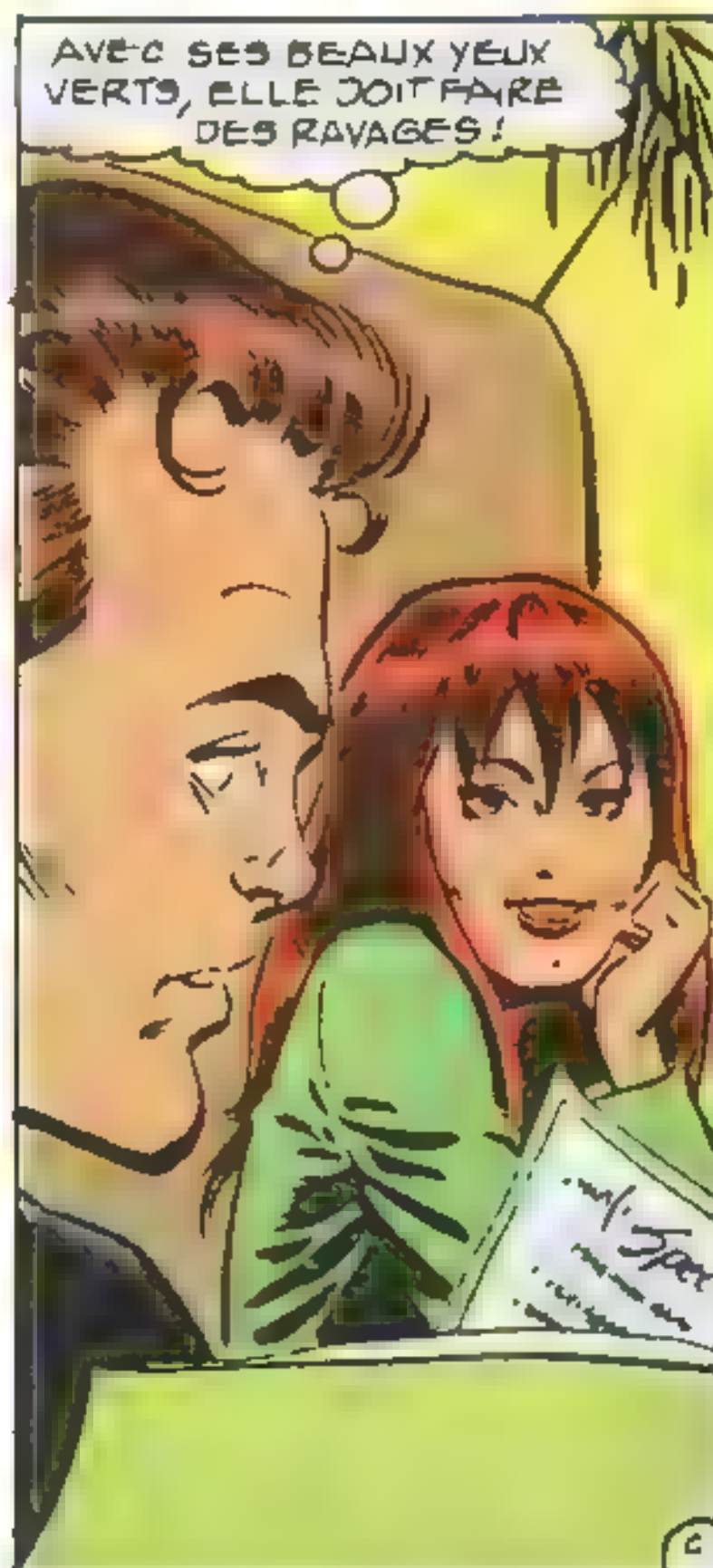
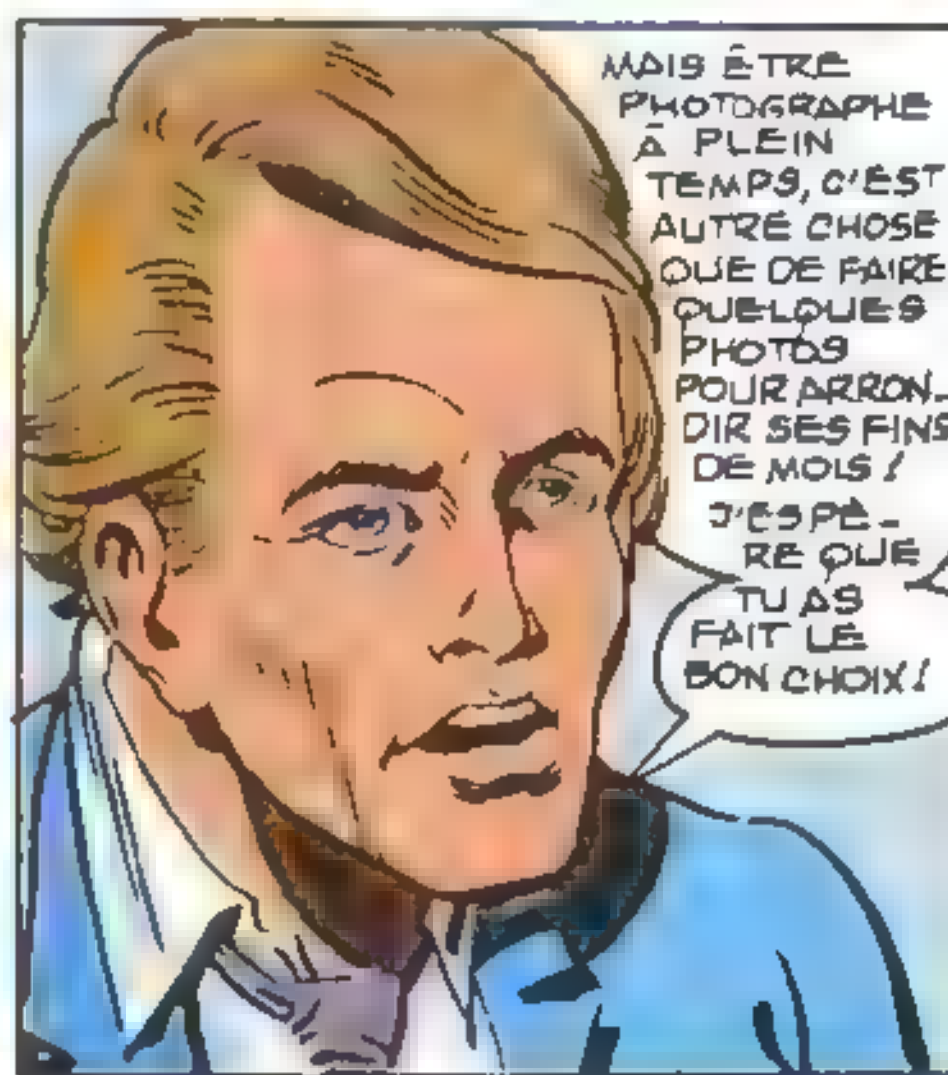
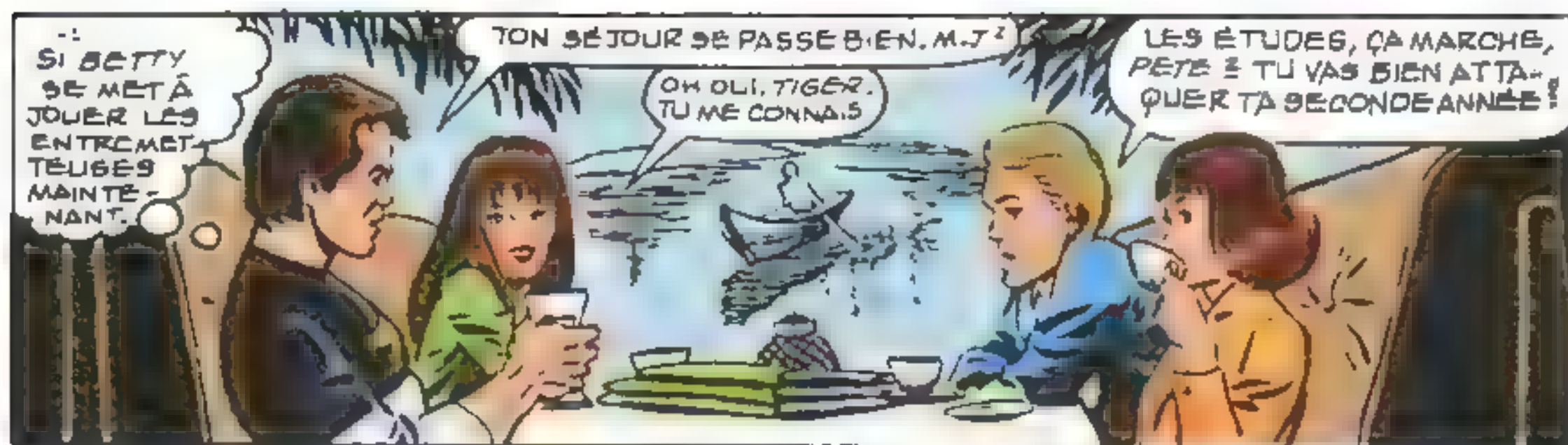
CE QUI EST BIEN AVEC
LES GRATTE-CIEUX, C'EST
QU'AU 15^È ÉTAGE, LES FENÊ-
TRES SONT RAREMENT
VERROUILLÉES.

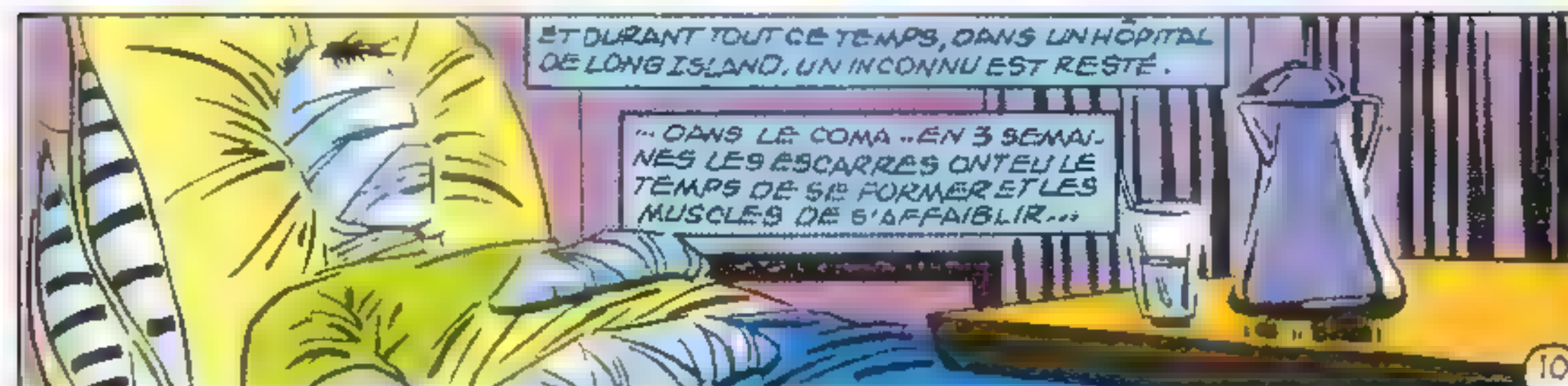
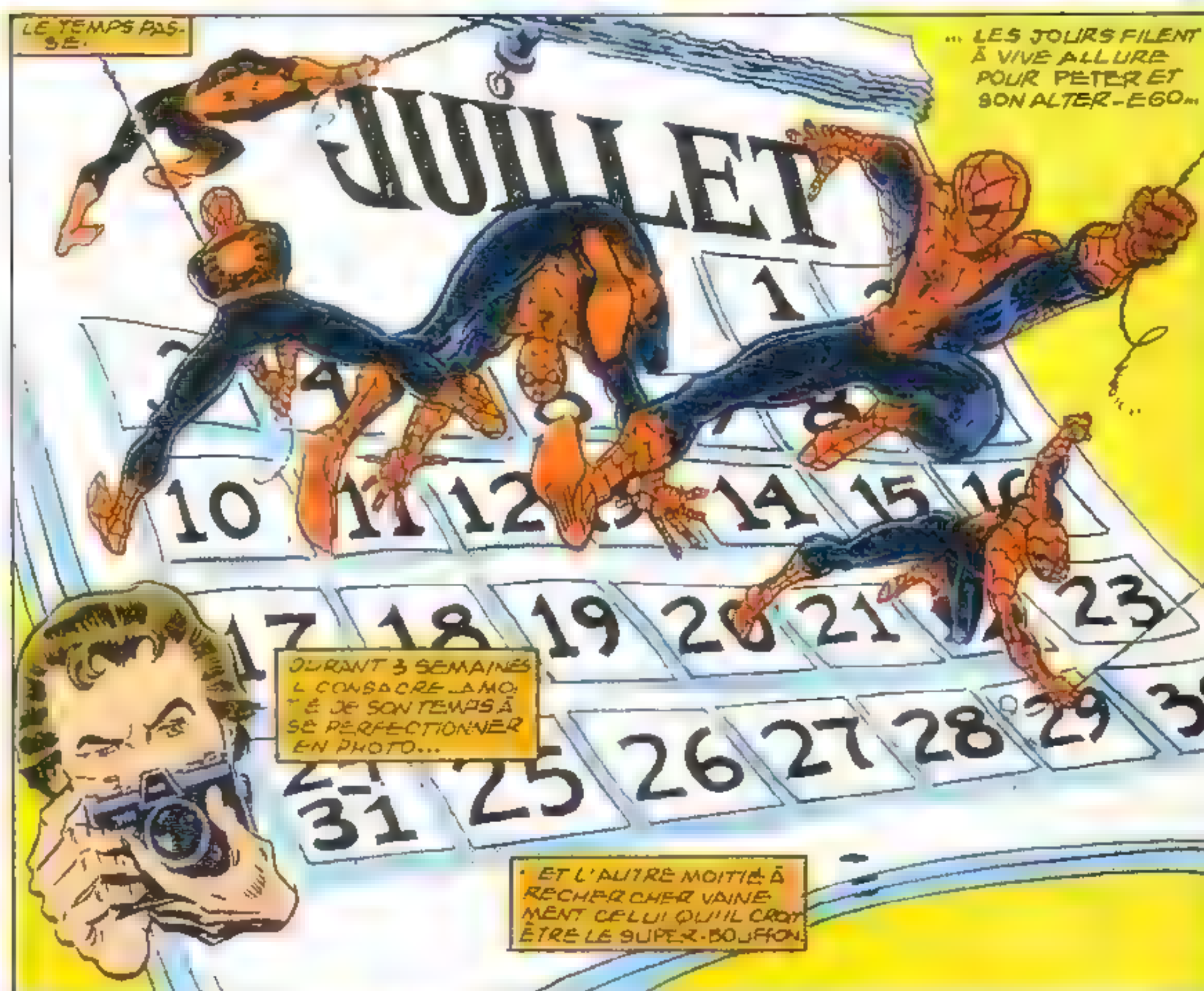
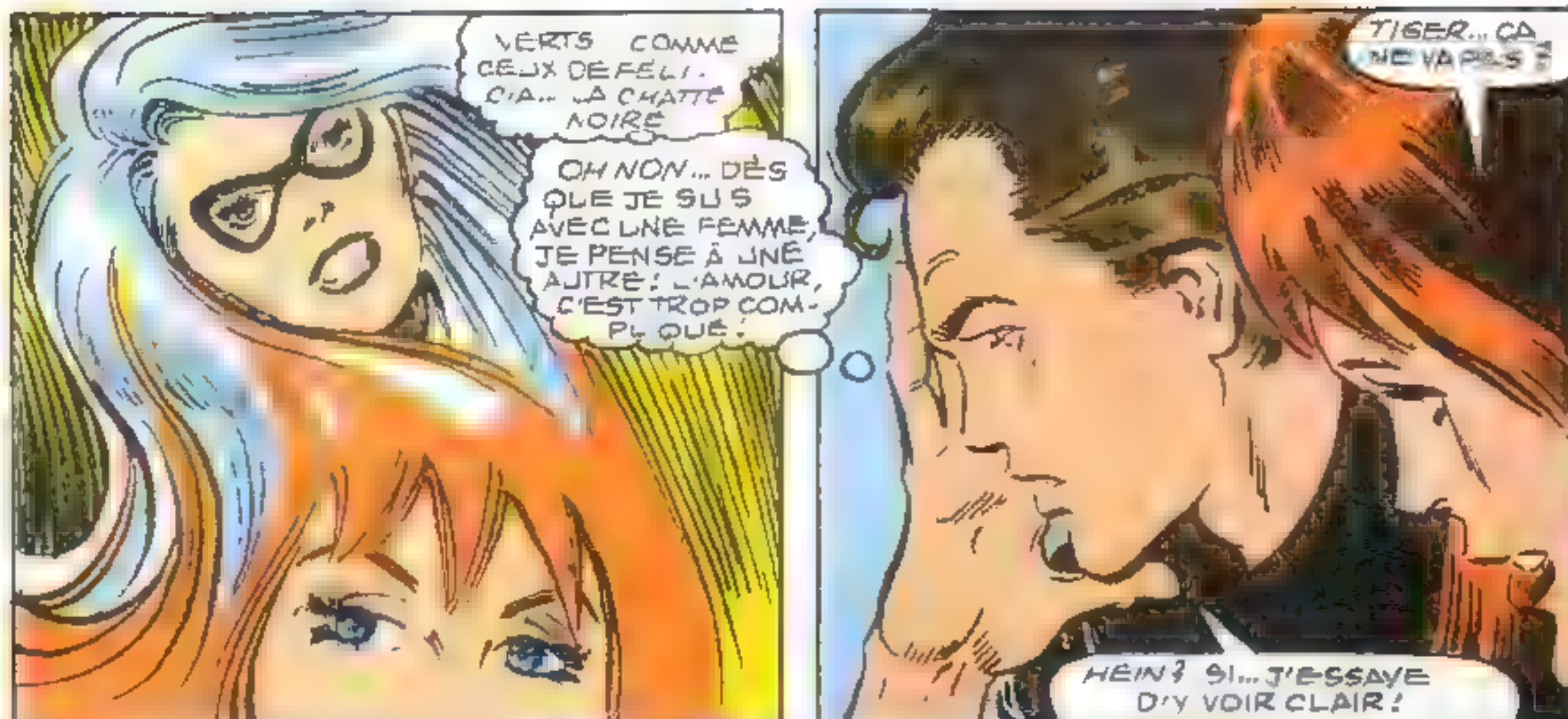
MON SENS
D'ORDIGNÉE EST
S'ENFUIR.
LA VOIE DOIT
ÊTRE LIBRE.

L'ARAINÉE SORT
SES VÊTEMENTS DE
VILLE D'UN SAC DE TOILE
ET SE CHANGE RAPIDÉ-
MENT.









CHEZ L'HOMME
NORMAL.

HEIN?
OU SUIS-JE?

QUE M'EST-IL
ARRIVÉ ? JE
ME SOUVIENS
D'UNE EXPLOSION!

CES PANSEMENTS...
JE DOIS ÊTRE À
L'HÔPITAL... MAIS
C'EST IDIOT... JE
ME SENS BIEN...
À PART UN LÉ-
GER MAL DE
CRÂNE.



JE DOIS SOR-
TIR DE LÀ...
MAIS OÙ EST-CE ?

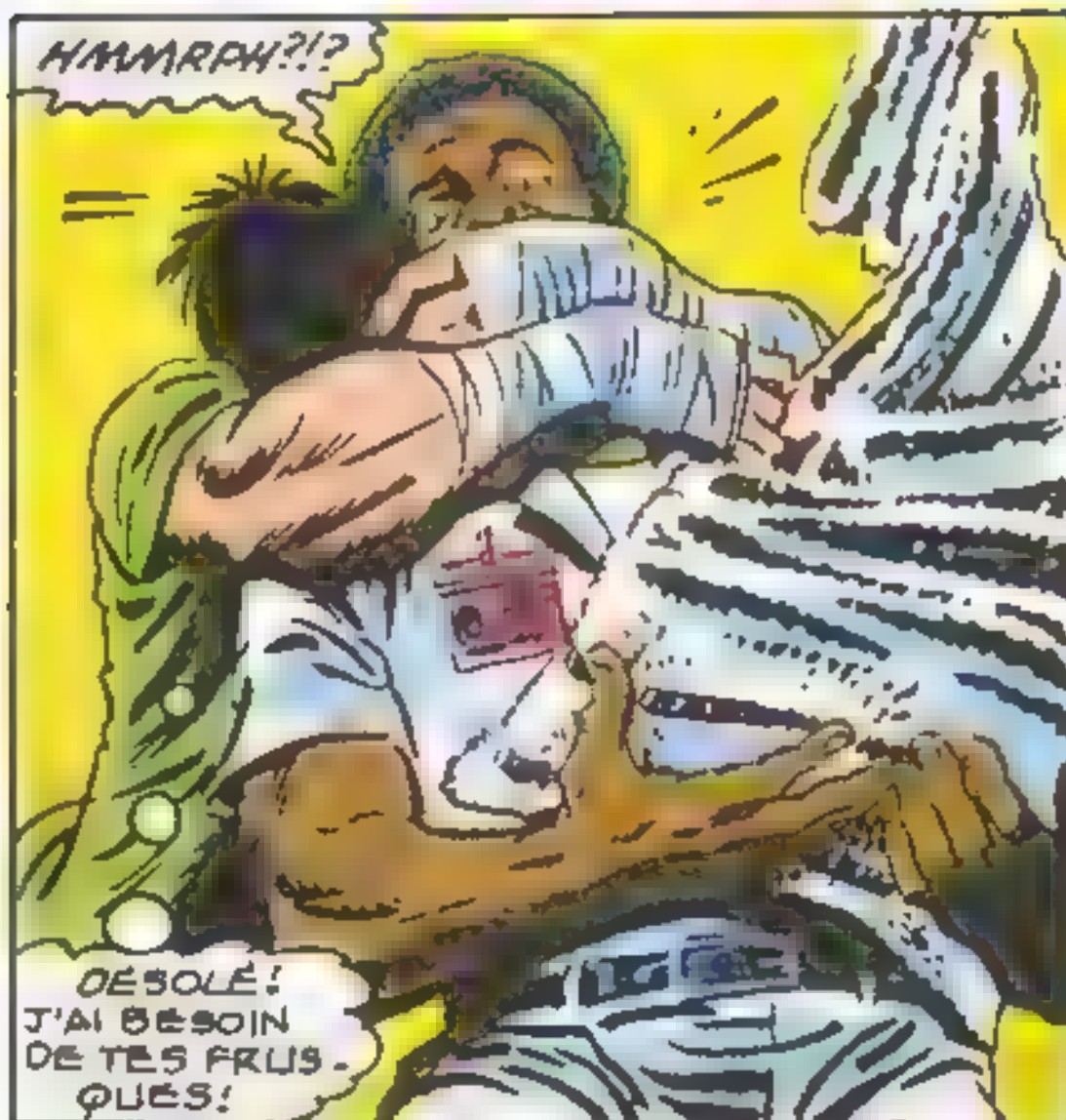
SUR MA FEUIL-
LE DE TEMPE-
RATURE, ON A
MARQUÉ "ANO-
NYME". ON NE
SAIT PAS QUI
JE SUIS!

ET C'EST TANT MIEUX!



HMMRPH?!?

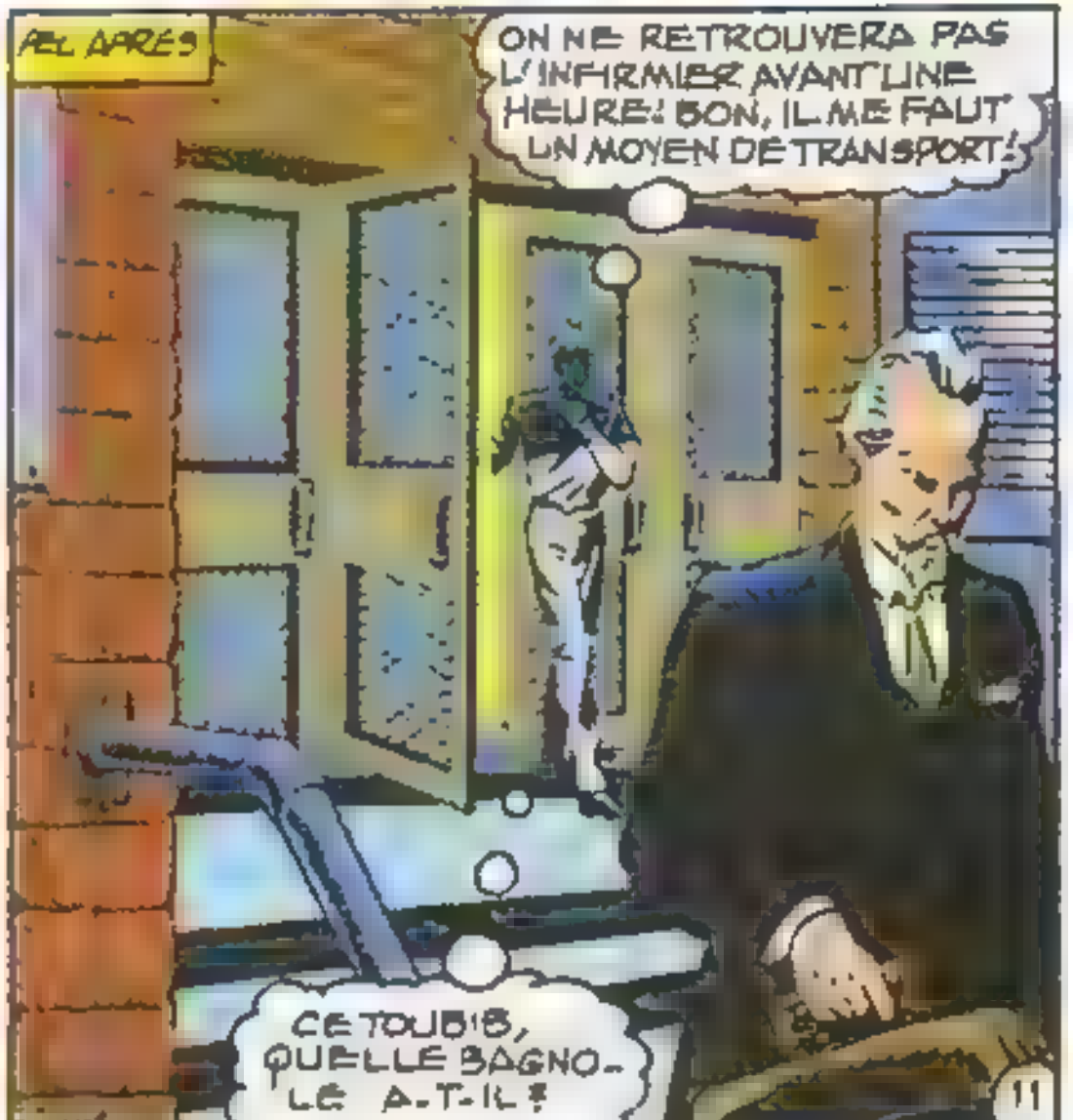
DÉSOLÉ!
J'AI BESOIN
DE TES FRUS-
QUES!

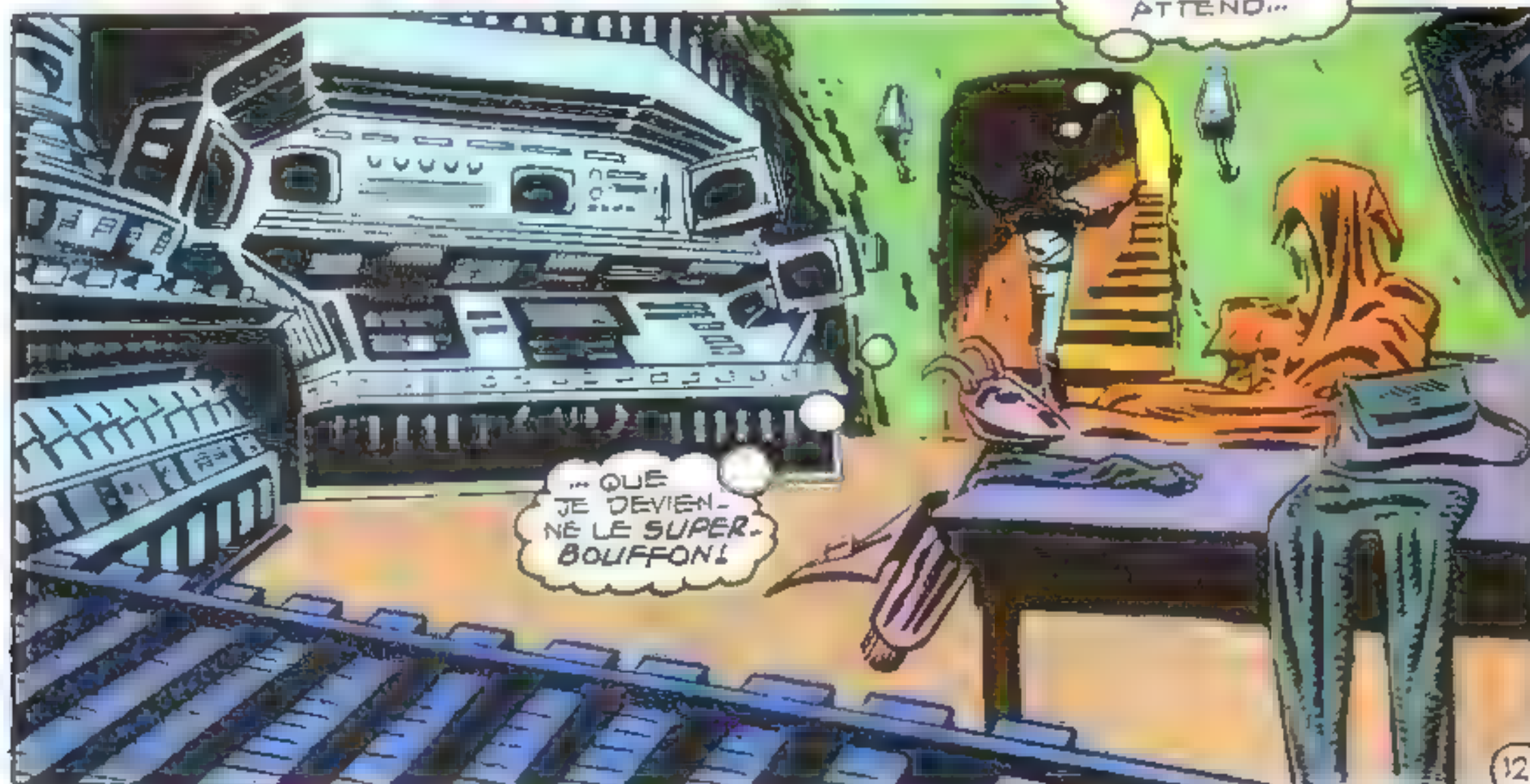
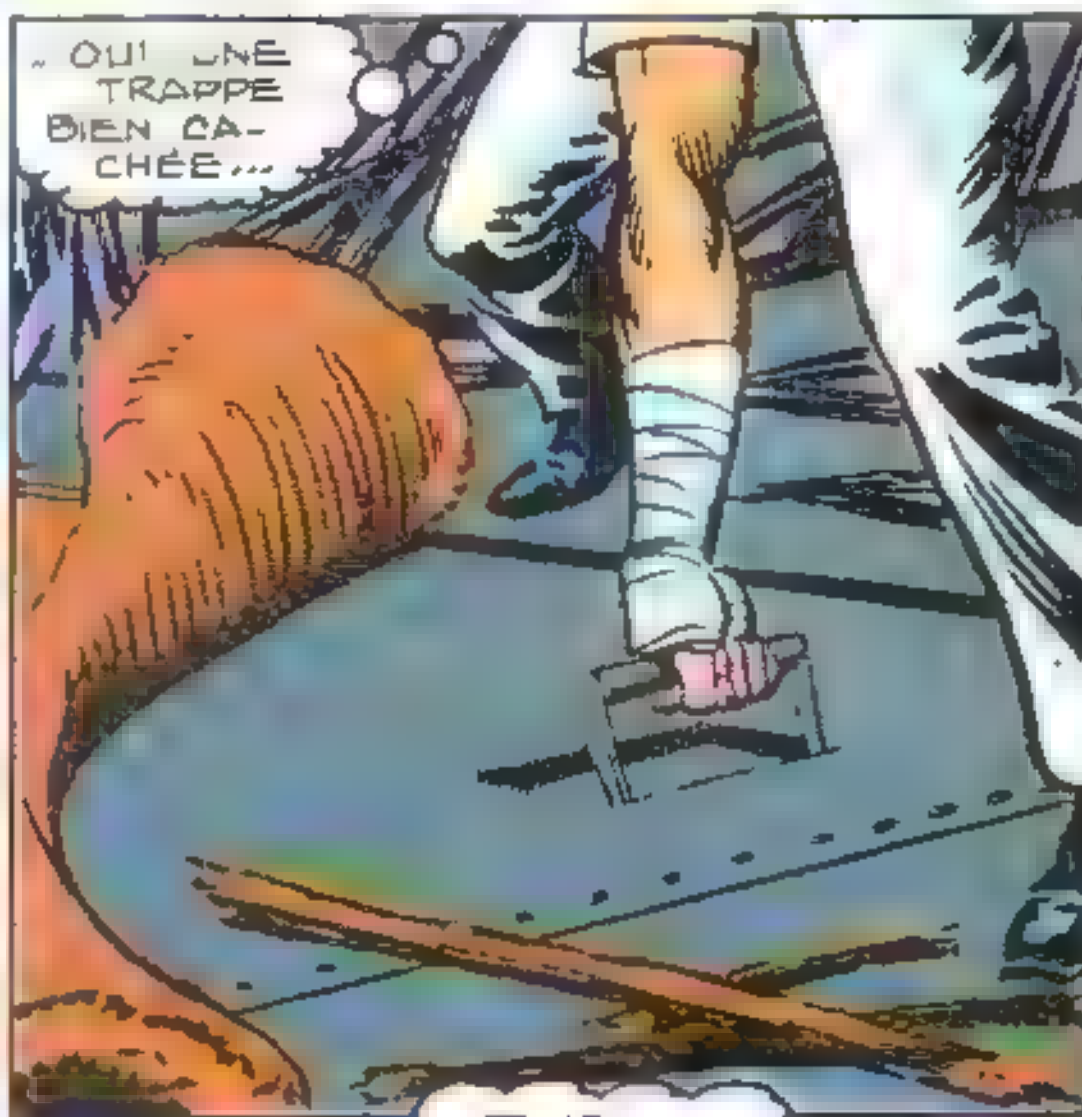
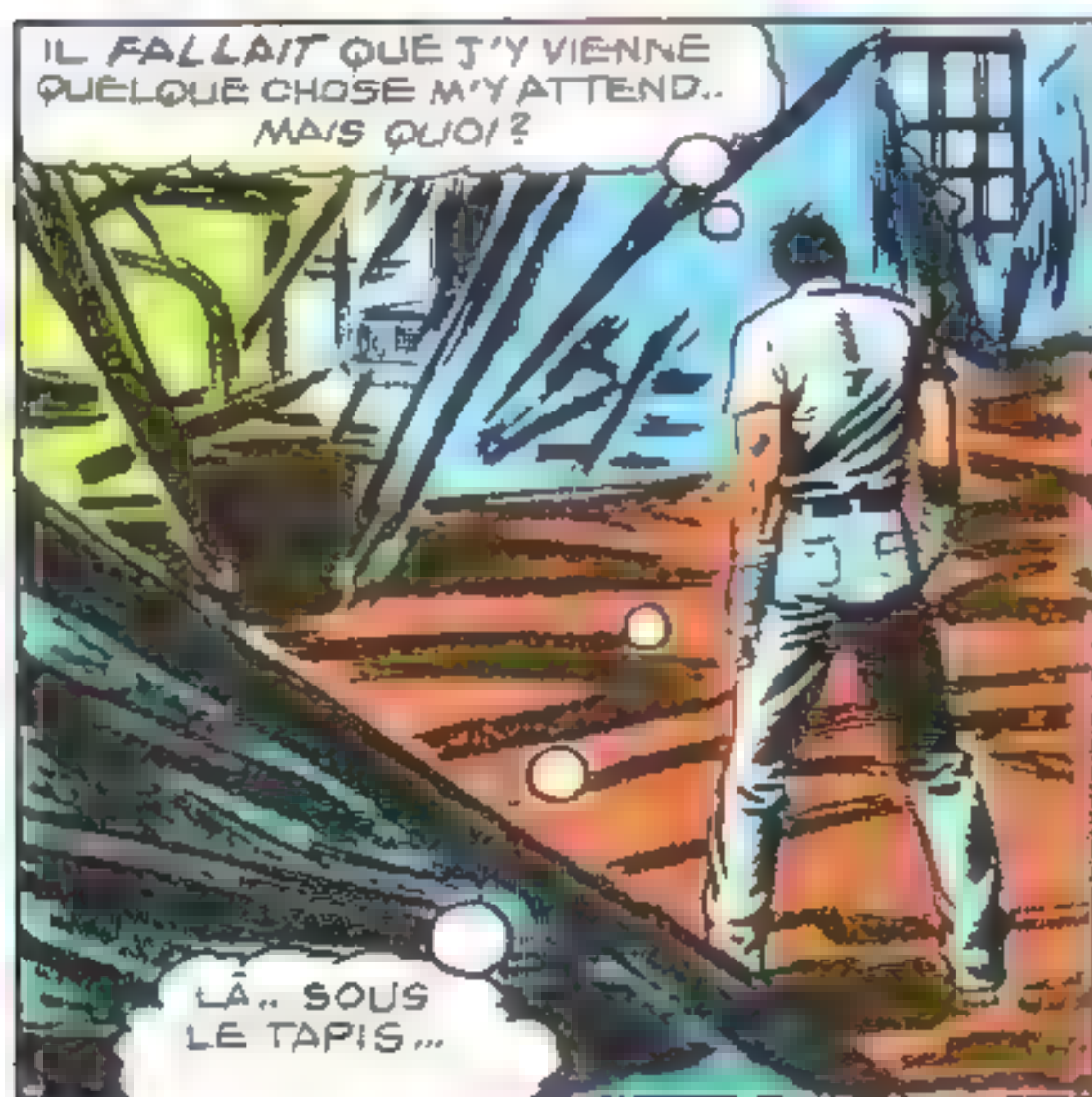
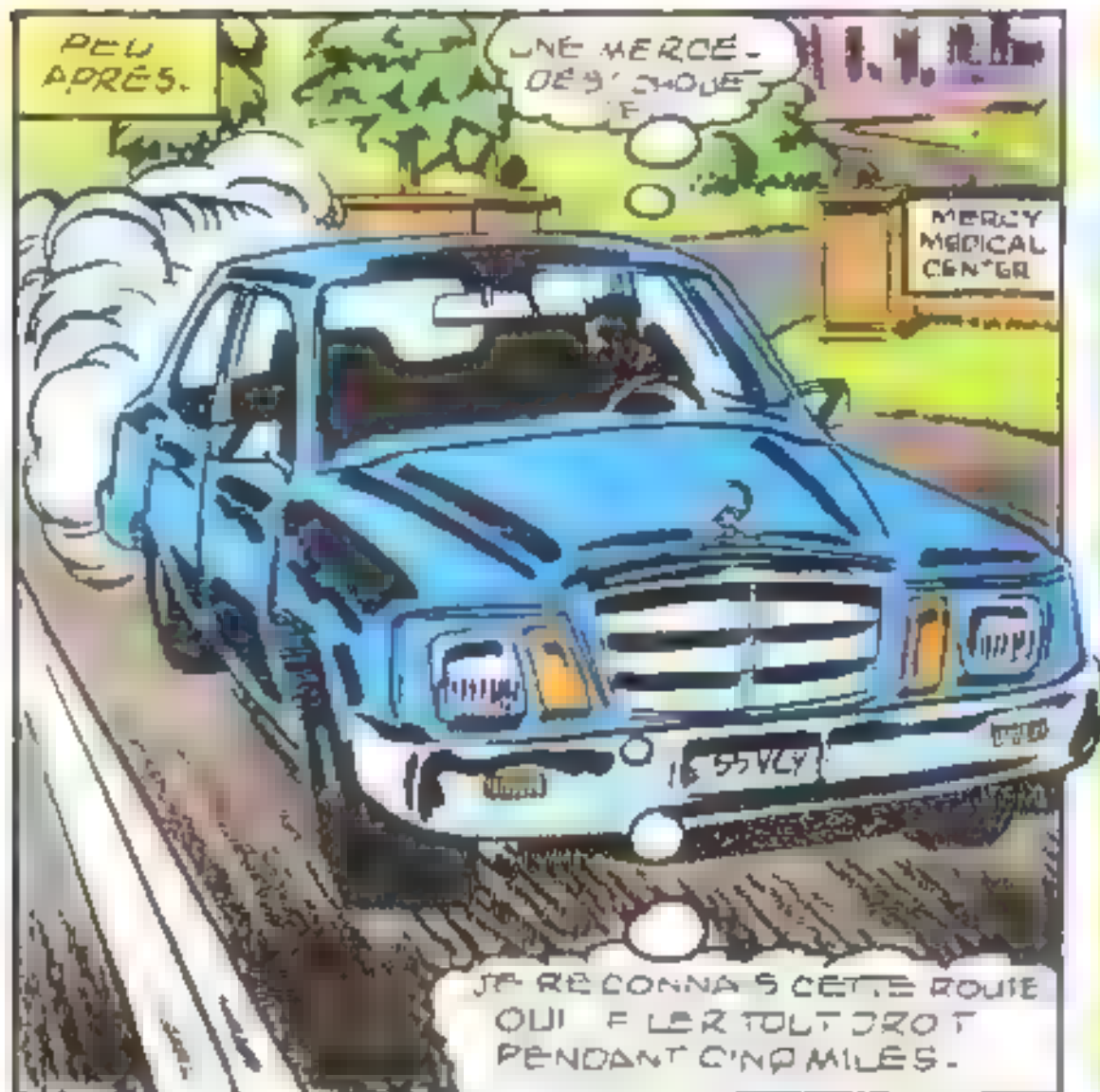


PEL APRÈS

ON NE RETROUVERA PAS
L'INFIRMIER AVANT UNE
HEURE! BON, IL ME FAUT
UN MOYEN DE TRANSPORT!

CE TOUBIS,
QUELLE BAGNO-
LE A-T-IL ?







LE COSTUME EST BIEN À MA TAILLE.



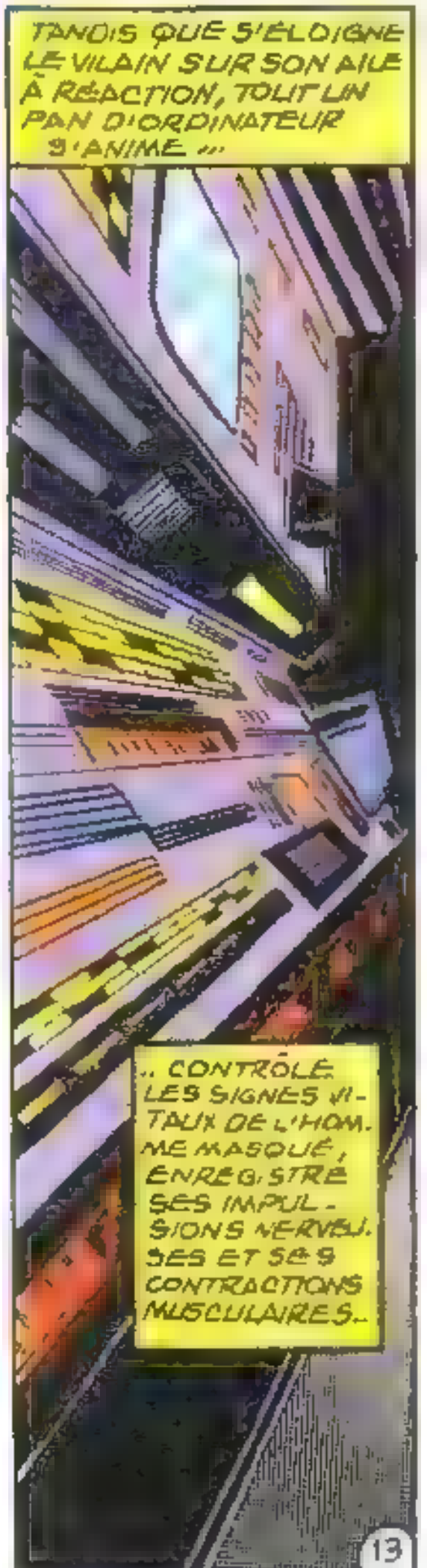
J'ÉCARTAIS QU'IL FAUT METTRE LES SENSORS EN PLACE! POURQUOI?



OUI! JE SENS LA FORCE AFFLUER EN MOI! LE SUPER-BOUFFON VA MYSTIFIER LE MONDE!



... ENSUITE RETROUVER L'ARAGNÉE ET LUI APPRENDRE CE QU'EST LA PEUR!



... CONTRÔLE LES SIGNES VITAUX DE L'HOMME MASQUÉ, ENREGISTRE SES IMPULSIONS NERVEUSES ET SES CONTRACTIONS MUSCULAIRES...

CEPENDANT, TANDIS QUE
LE SGT LOU SNIDER



EST EN PLEIN TRA-
VAIL...

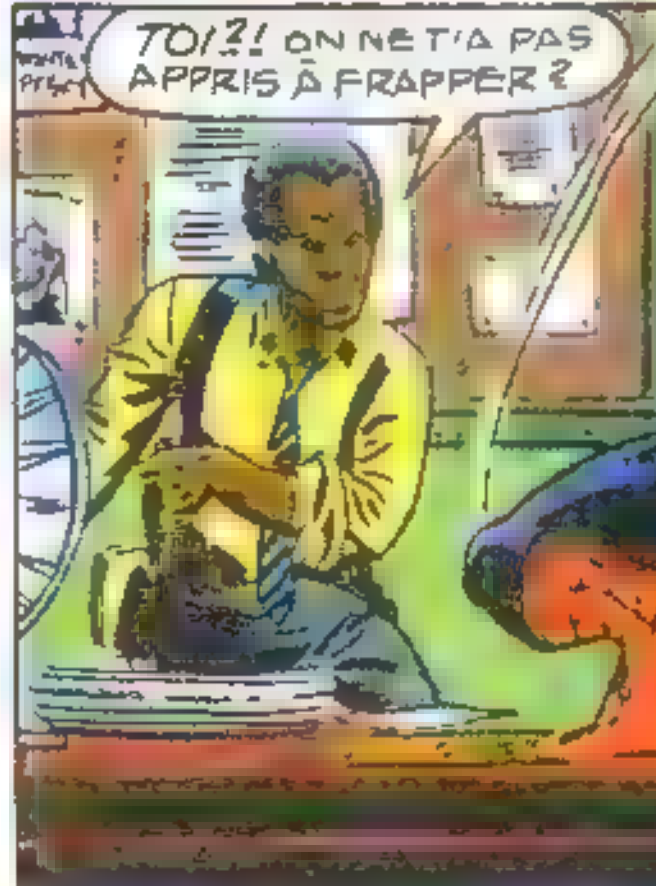


J'ALRAIS DÙ Y PENSER IL
YA DES SEMAINES !

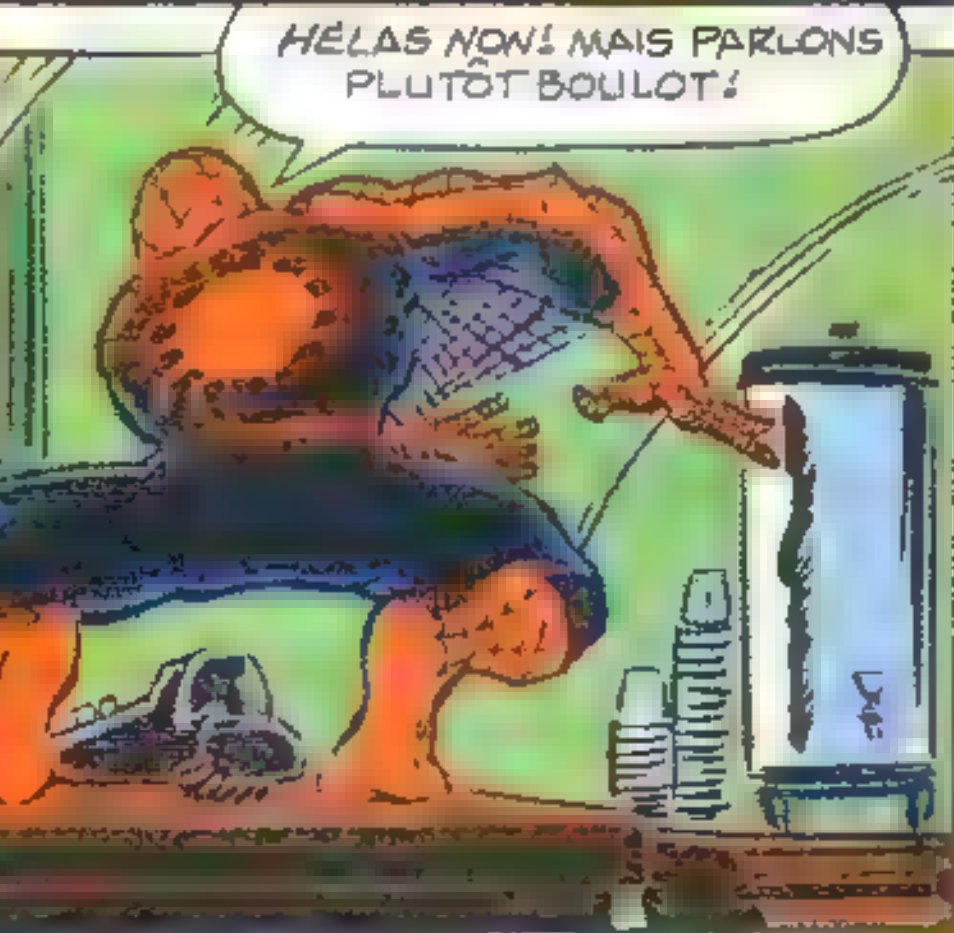
CE VIEUX SNIDER.
ÇA FAIT UNE PAYE...



TOI ?! ON NE T'A PAS
APPRIS À FRAPPER ?



HELAS NON ! MAIS PARLONS
PLUTÔT BOULOT !



JE CHERCHE UN TRISTE SIRE
NOMMÉ LEFTY DONOVAN. J'AI
DÉCOUVERT QU'IL A ÉTÉ PLU-
SIEURS FOIS INTERROGÉ
DANS CE COMMISSARIAT !

ET TU VOU-
DRAS BIEN
JETER UN
OÛL SUR
SON DOS-
SIER ?



NI Y COMPTE PAS !
PUISQUE TU ES
SI BIEN AVEC LE
CAPITAINE DE WOLF
VA LUI DE-
MANDER
SON A-
DE !

JE VIENS
DE SA
PART !
ALLEZ,
SNIDER



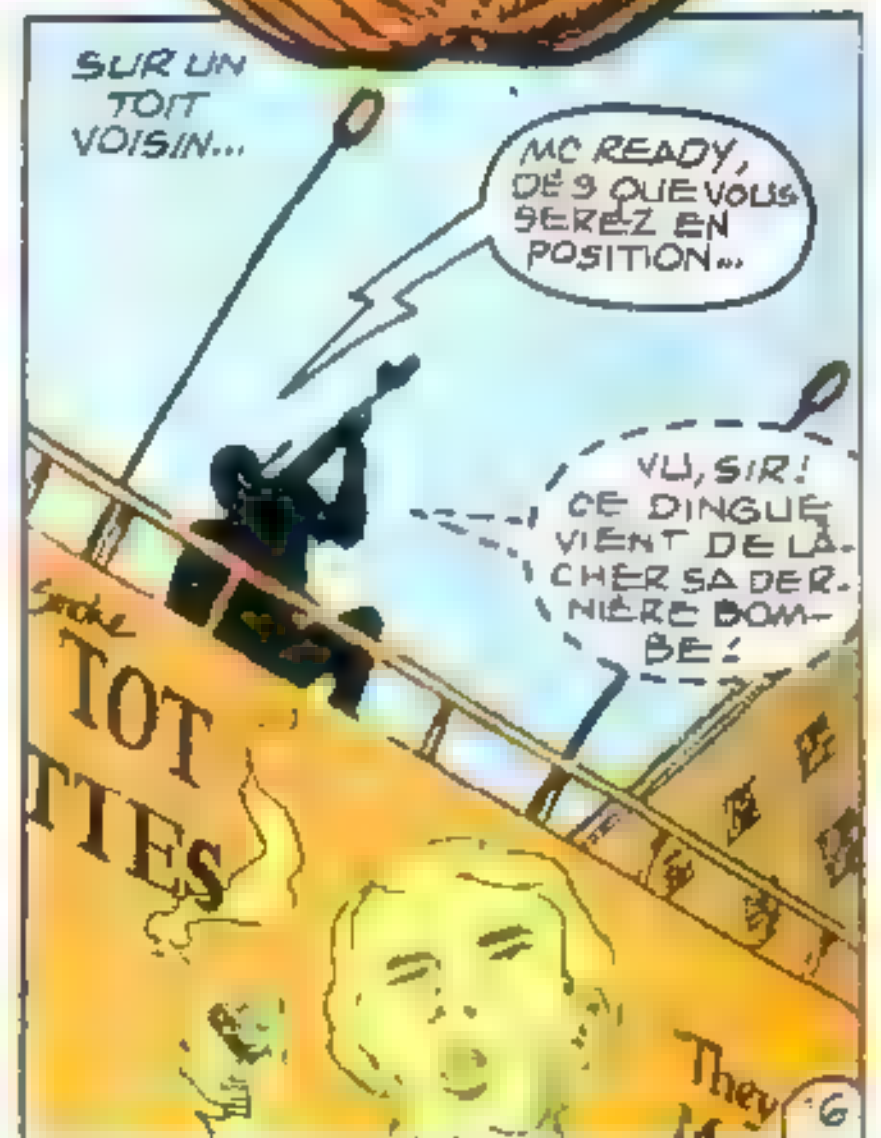
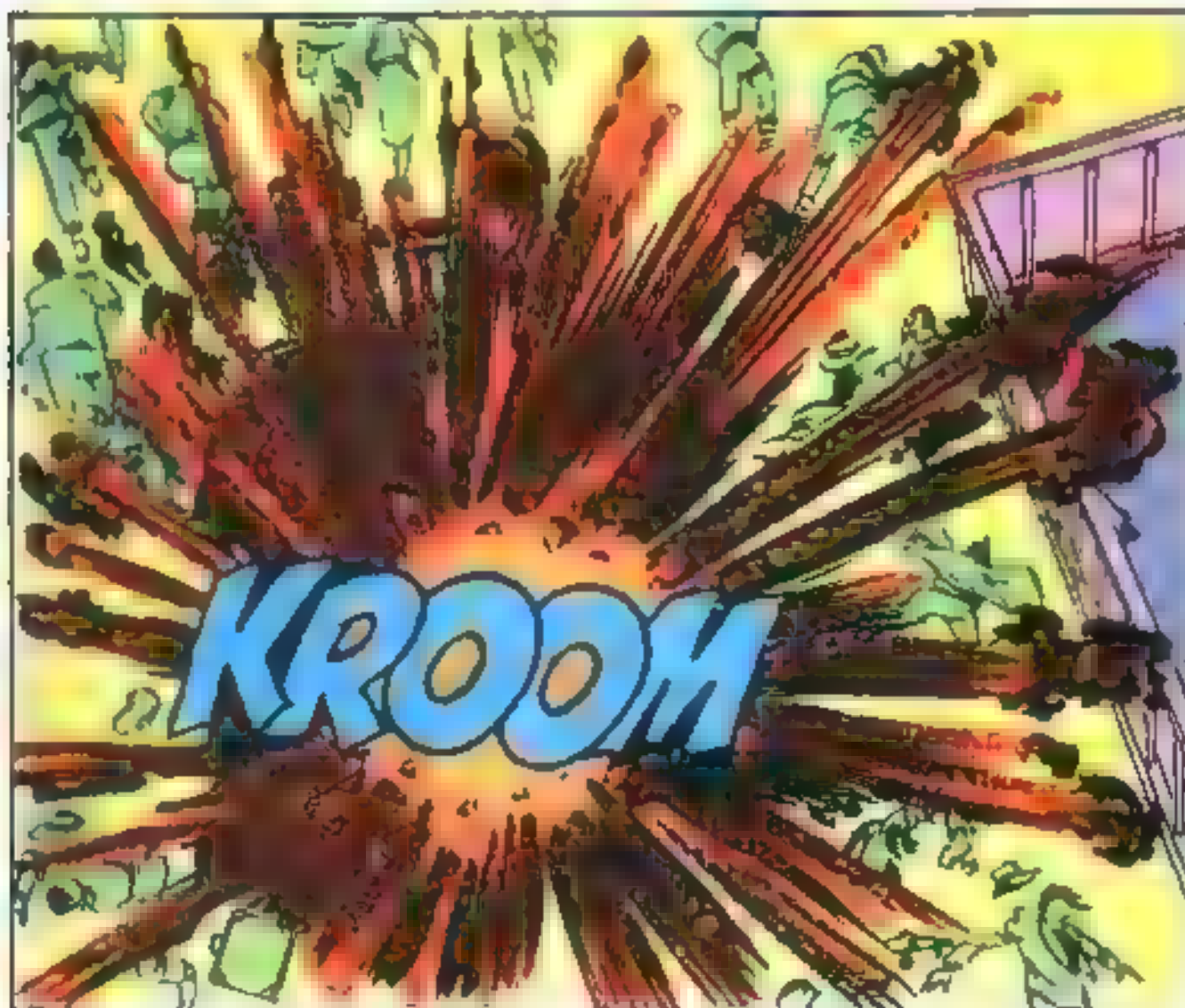
NON ! LE
MOIS DERNIER,
TU T'ES FAIT VI-
RER PAR LE D.A.
ALORS, SI TE
MONTRAI CE
DOSSIER...

...ADIEU MON
AVANCEMENT !

CE
DOS-
SIER ?

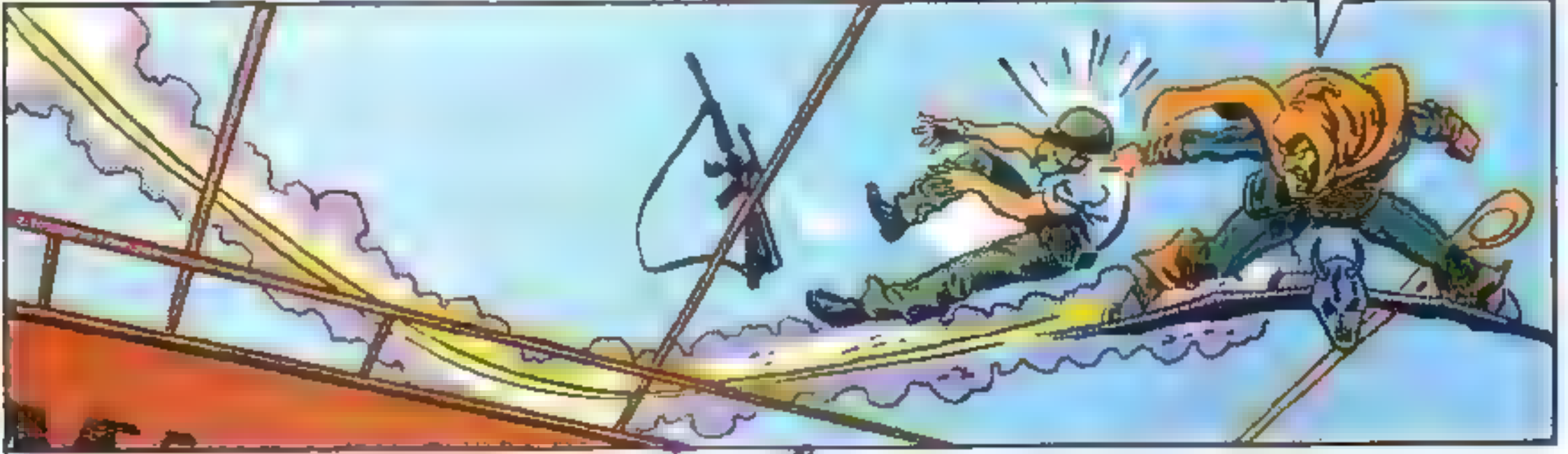




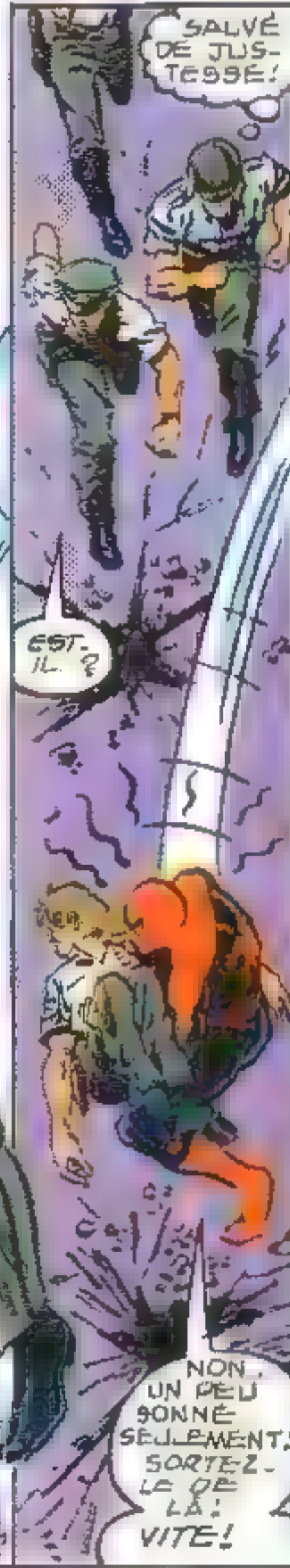
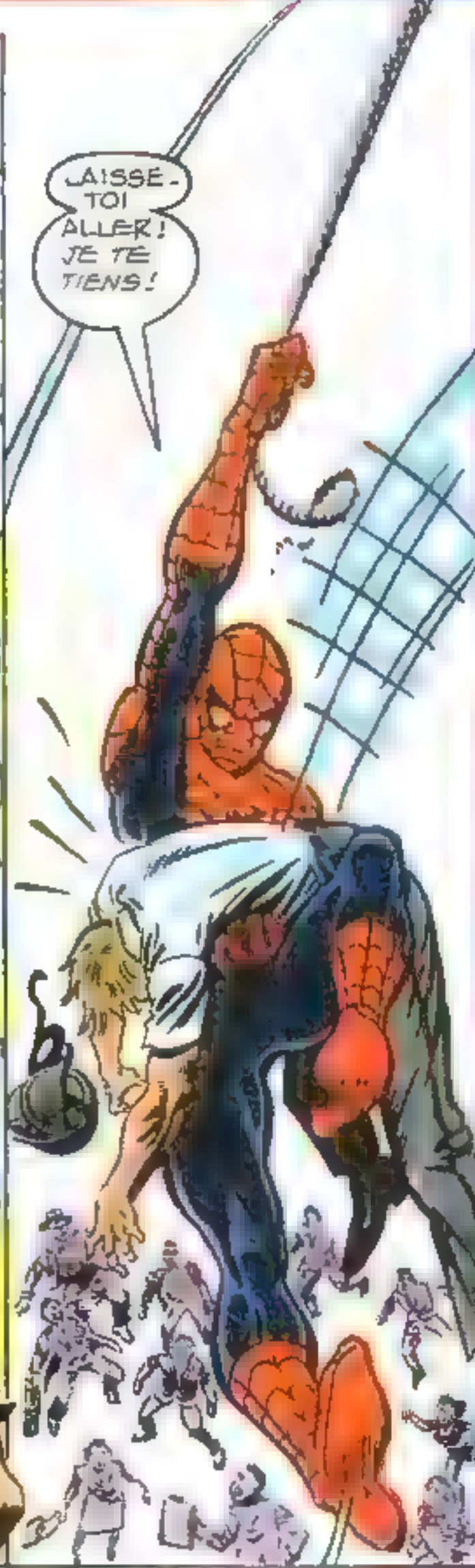




TU AS
COMMIS
UNE GRAVE
ERREUR!



LAISSE-
TOI
ALLER!
JE TE
TIENS!



SALVÉ
DE JUS-
TESSE!

EST-
IL ?

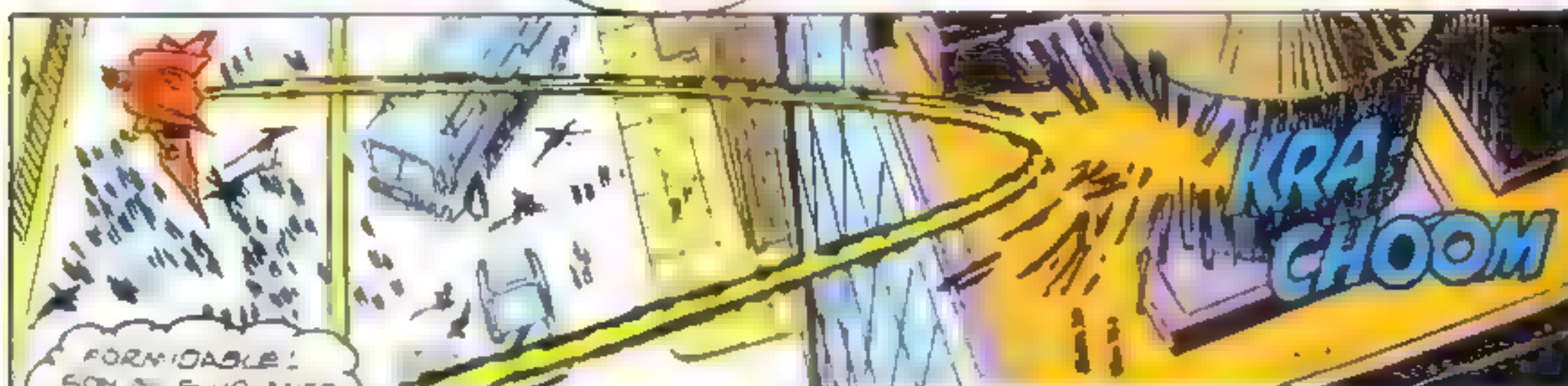
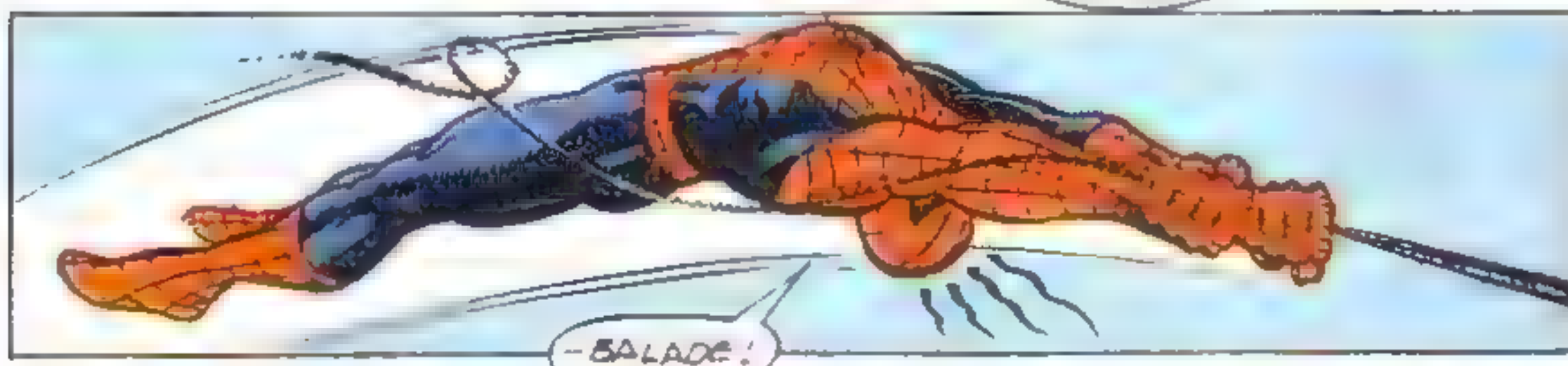
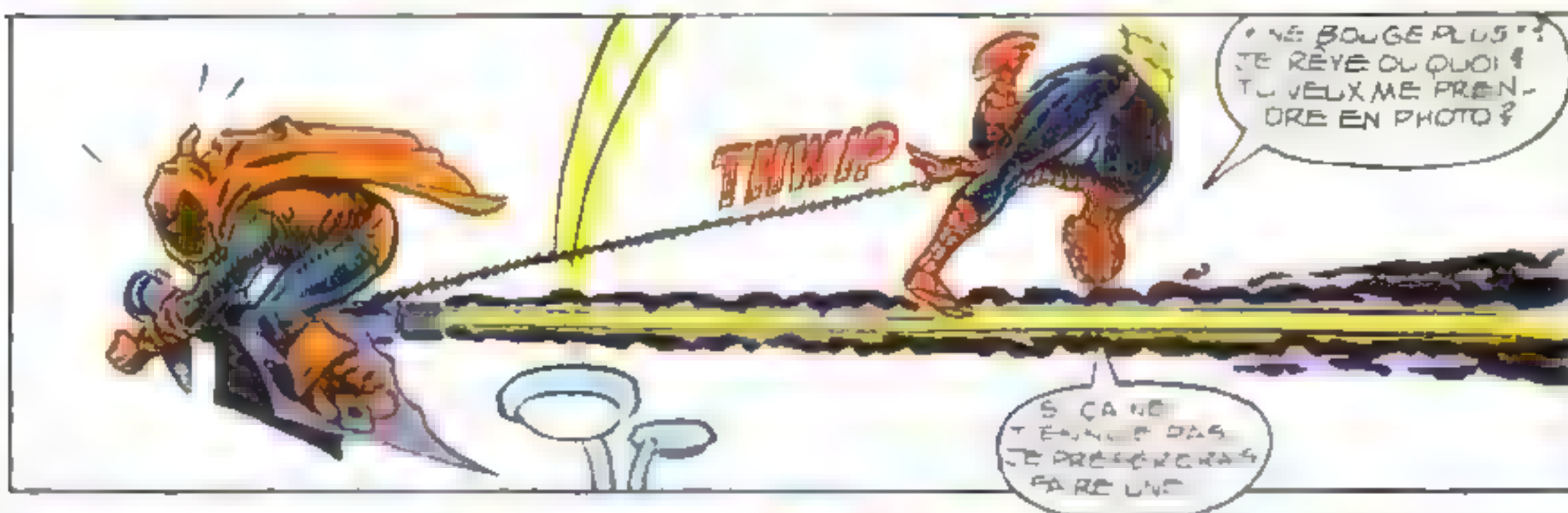
NON,
UN PEU
SONNÉ
SEULEMENT!
SORTEZ-
LA DE
LÀ!
VITE!

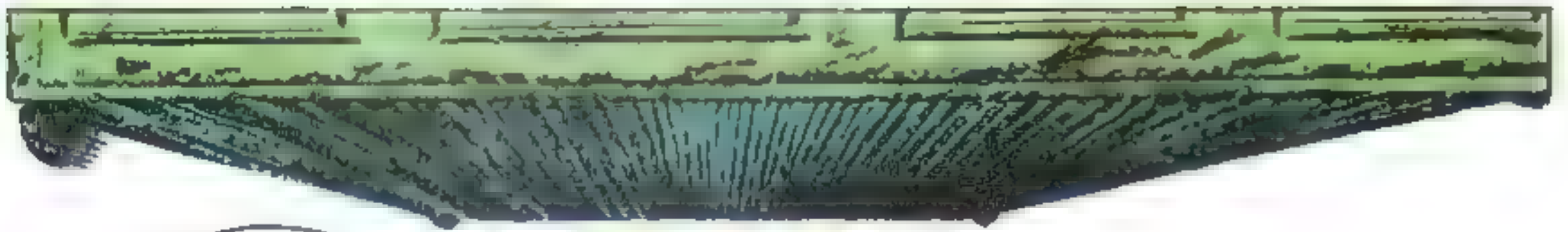


MON SENS D'ARaignÉE
FAIT UN FOIN DE TOUS
LES DIABLES

OUFF!
J'AI EFFEC-
TUÉ CE SAL-
VETAGE À
TEMPS!

KBAM





AU TOUR
DE LA
VILLE.

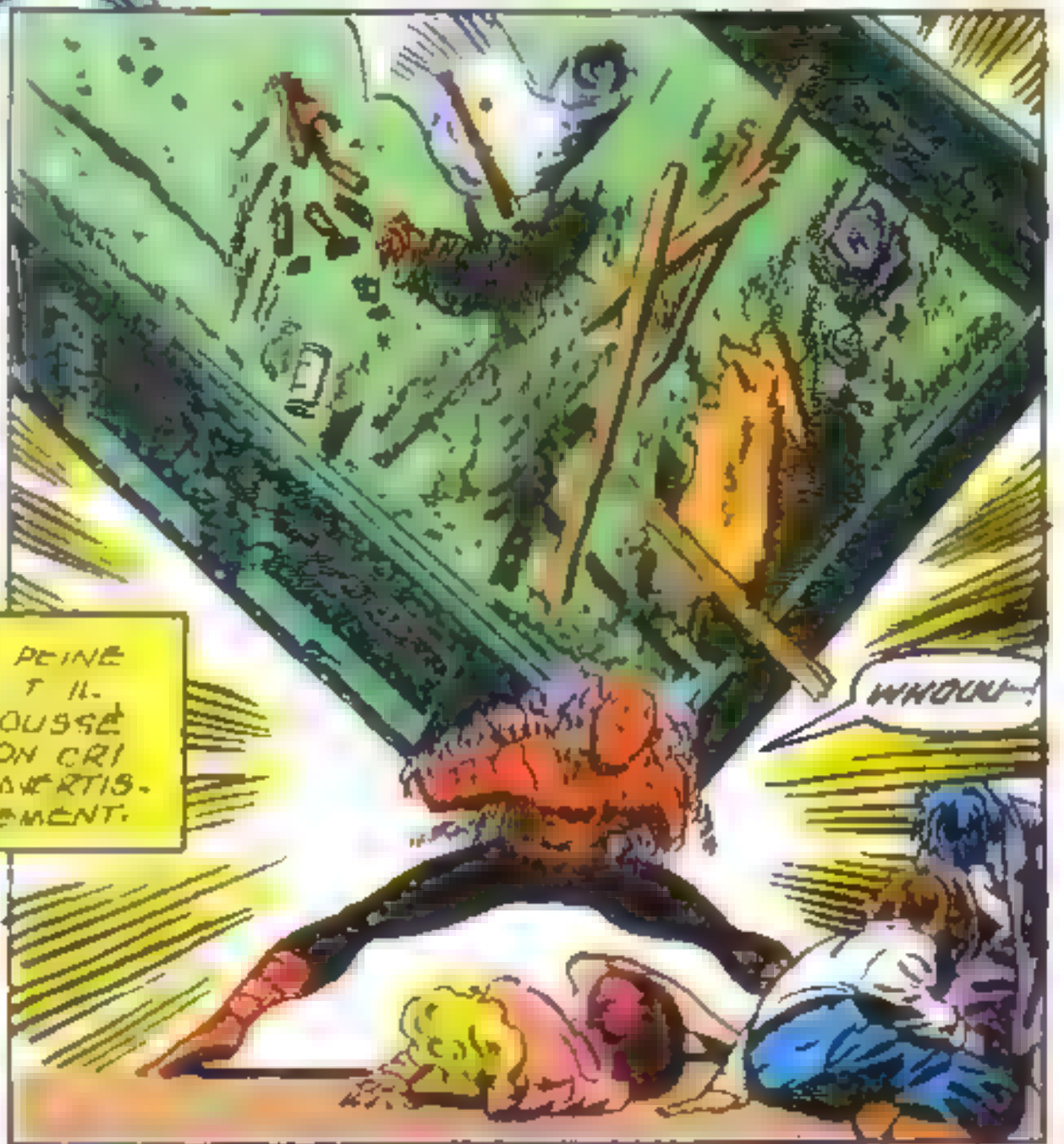
TANDIS QUE
L'ENORME BENNE
S'ABAT

L'ARDAIGNÉE BONDIT AU
MILIEU DE LA FOULE.

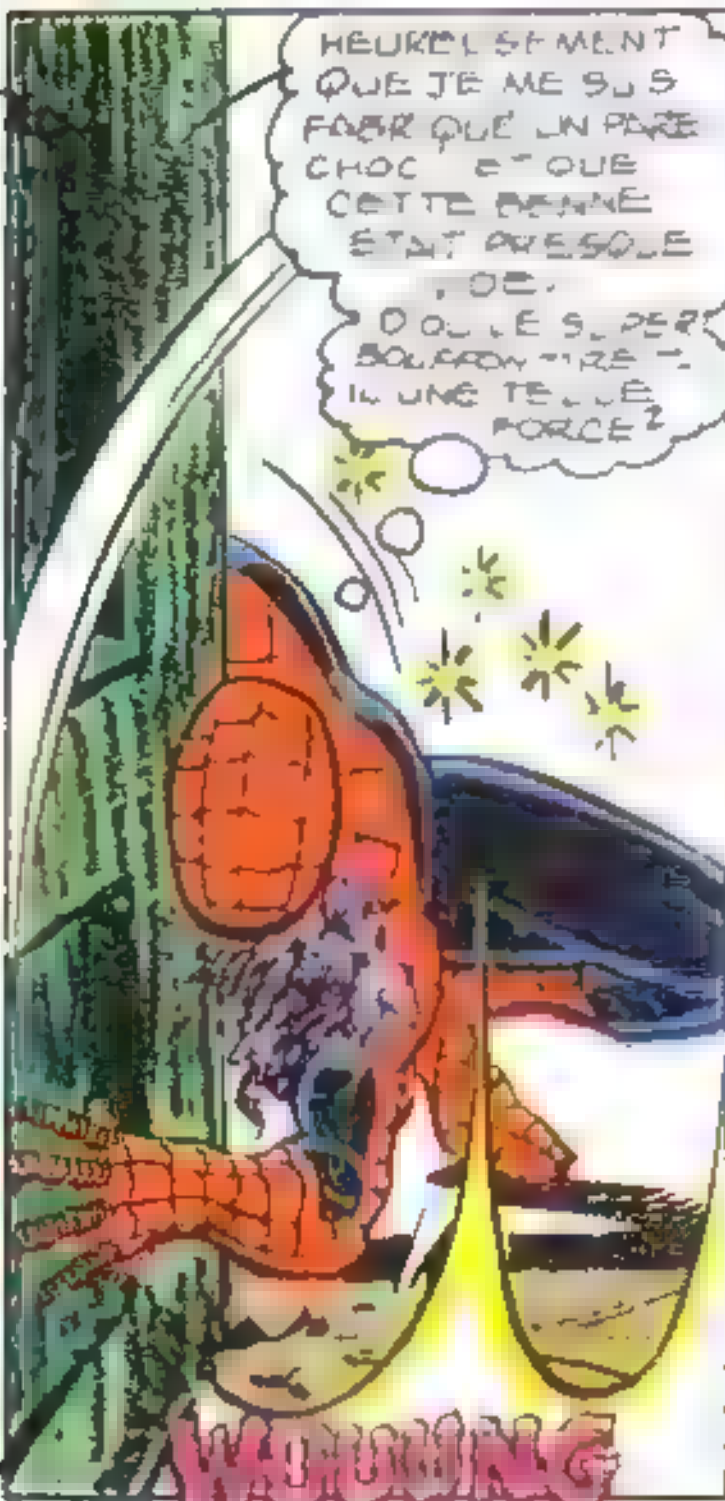


ARRIÈRE!

A PEINE
A-T-IL
POUSSE
SON CRI
D'AVERTIS-
SEMENT.



WHOU!



HEUREUSEMENT
QUE JE ME SUIS
FAIR QUE UN PETIT
CHOC ET QUE
CETTE BENNE
ÉTAIT PRESQUE
VIDE.
DOULEUR SUPER
BOURDONNANTE -
IL Y A UNE TELLE
FORCE!

WOUUING



WHOU!
MON SENS
D'ARAI-
GNÉE
REMET
ÇA

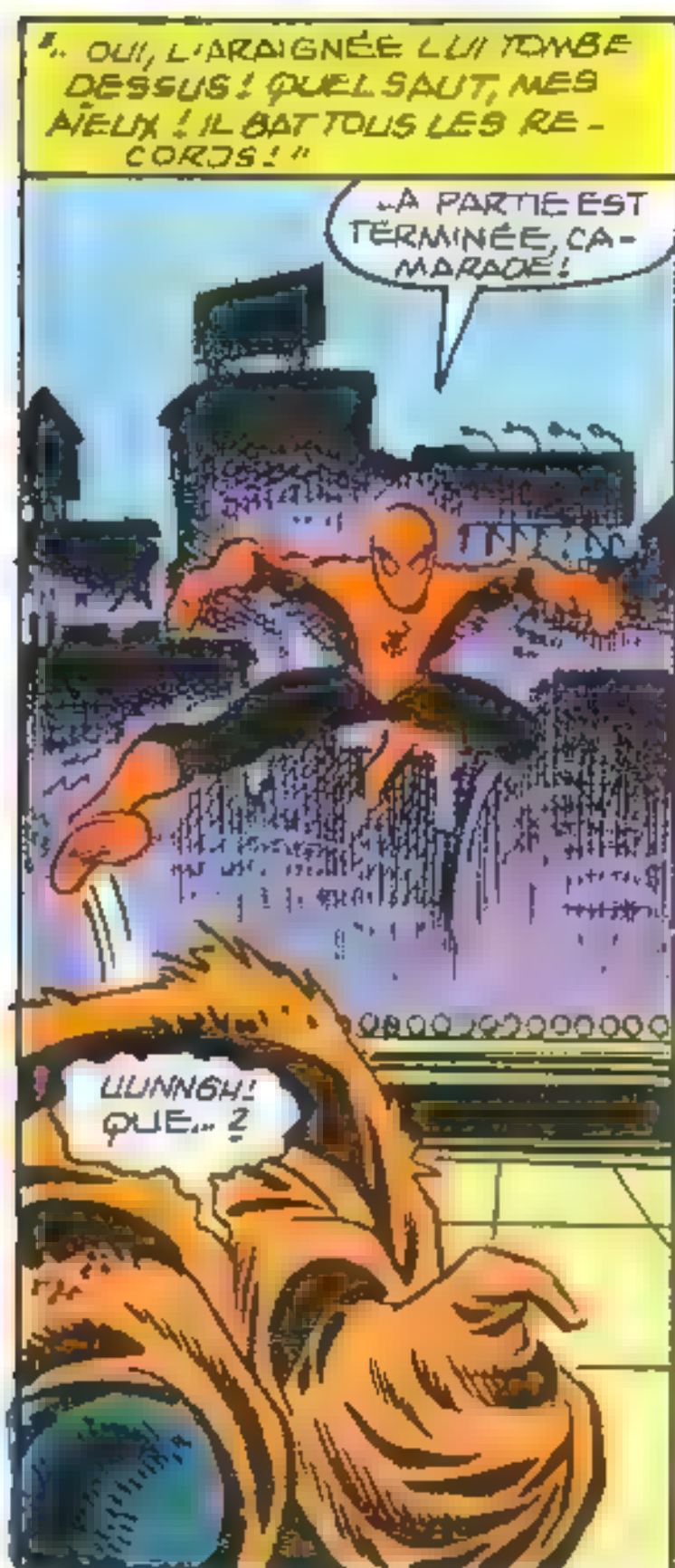
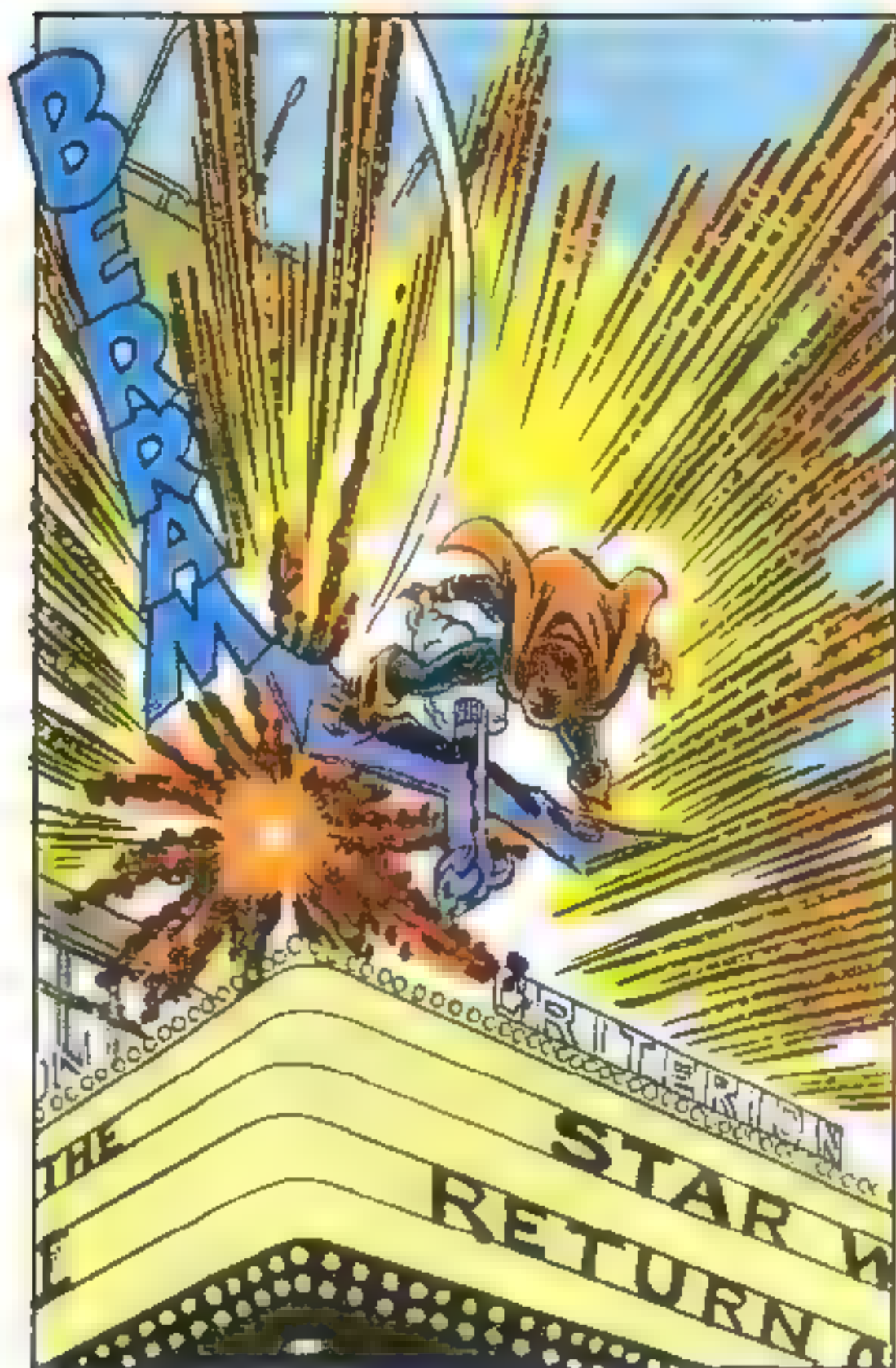
THWAP

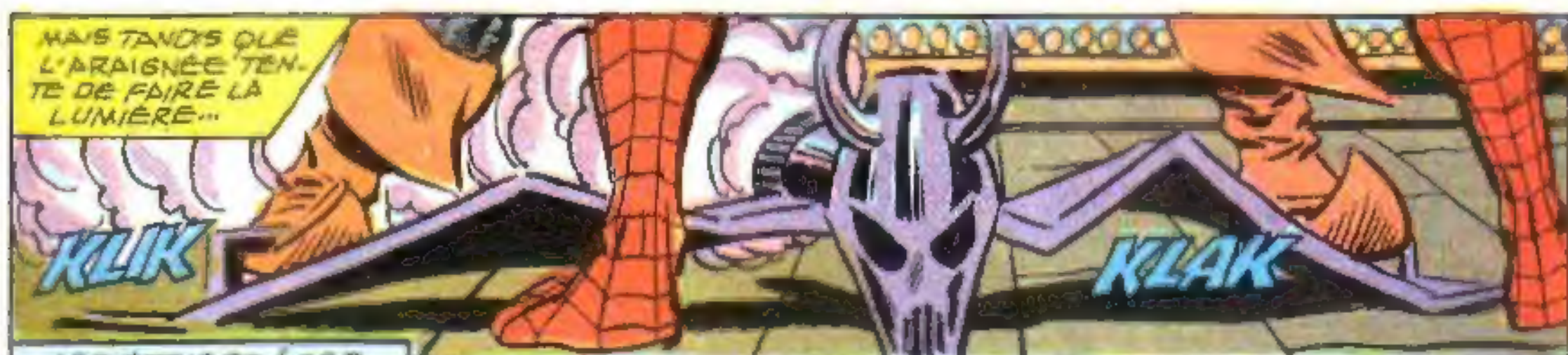
NO... NON...
NON!



TU
VISES
DROÛEMENT
BIEN!...

... MAIS
MOI AUSSI!







OH... MON
DIEU!
IL... IL
EST
PERDU!



PLUS
TARD...

C'EST
PAS
BEAU
À VOIR!

COMMENT
POUVAIT-IL
ÊTRE AUSSI
FORT!

IL A EMPORTÉ SON SE.
CRÉT AVEC LUI!



ERREUR, MON
AMI! L'HOM-
ME QUI EST
MORT ÉTAIT
LEFTY
DONO-
VAN!

LE VRAI SU-
PER-BOUFFON
VIT TOUJOURS!
ET MAINTENANT,
RIEN NE L'AR-
RÊTERA!



AILLEURS...

... IL PÉROIT LE
CONTRÔLE ET CE
FUT LE DRA-
ME...

DONOVAN A PARFAI-
TEMENT SUIVI SA
PROGRAMMATION
SOUS HYPNOSE. PUIS
LE CHOC LUI A REN-
DUE SES ESPRITS...
HEUREUSEMENT
JE LE SURVEILLAIS.



MES ORDINATEURS ANALYSENT
LES CHANGEMENTS DANS LE MÉ-
TABOLISME DE DONOVAN. JE
POURRAI ENSUITE REPRODUIRE
LA FORMULE D'OSBORN POUR
MOI... ET SANS EFFETS SECON-
DAIRES!

DOMMAGE
D'AVOIR DU SA-
CRIFIER DONOVAN,
MAIS IL NE M'ÉTAIT
PLUS D'AUCUNE
UTILITÉ!



LE MONDE CROIRA À LA MORT
DU SUPER-BOUFFON... MÊME
SI L'ARAGNÉE SUBOORE LA
VÉRITÉ!

ET C'EST TANT MIEUX!
LAISSONS-LE SE DE-
MANDER QUAND ET
COMMENT JE VAIS
FRAPPER!

CELA SE
TERMINERA PAR
LA FIN DE
L'ARAGNÉE!

À SUIVRE...

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



STRANGE semble reprendre du poil de la bête. «La Division Alpha» n'en est qu'à son début mais cette série est très prometteuse si elle continue dans sa lignée et bénéficie d'un as comme John Byrne.

L'idée des deux épisodes de l'Araignée dans Strange est bonne et cela nous ramène quelques années auparavant. Lorsque vous aurez rattrapé le retard sur Nova, alternerez-vous un épisode dans Strange avec la suite dans Nova, ou supprimerez-vous la série dans une revue?

Je finirai par les dessinateurs. Je sais bien que vous n'y êtes pour rien à ce sujet, mais je tiens à dire, et ceci n'engage que moi, que je mets dans le même sac Janson, Miller et Sienkiewicz, c'est-à-dire le sac poubelle. Je vous dis ceci parce que j'ai remarqué que vous ne publiez que des lettres mettant en valeur ces artistes et que, pour ma part, je n'aime pas ce qu'ils font! Ceci n'empêche pas que je garde une profonde admiration et une grande reconnaissance pour tout ce que vous faites ainsi que le Marvel Comics Group.

Denis DUTHIEU - VILLENEUVE-LOUBET

Il n'est pas question de supprimer l'Araignée de Strange ou de Nova, puisque les deux séries continuent à paraître aux USA. Si nous avons publié, dans l'ensemble, plus de lettres favorables à Frank Miller ou à Bill Sienkiewicz c'est sans doute parce que leurs supporters se manifestent davantage.

Je suis fidèle à vos revues S.H. depuis seulement une année, mais j'ai été tellement «emballé» par celles-ci que je possède maintenant une grande partie de la collection. Je tiens donc tout d'abord à vous remercier pour tous les bons moments que vous m'avez fait passer.

Je voudrais aussi critiquer (quelques-unes) de vos revues: tout d'abord, évidemment, Strange: c'est la revue qui a fait connaître les Super-Héros en France, et, malgré ses quinze ans, il n'a pas pris une ride: au contraire, il rajeunit; surtout ces derniers temps et ce, grâce à la division Alpha. En effet, quatre solitaires cela commençait à faire trop. Daredevil a remonté la pente avec l'aide de Klaus Janson dont les dessins nous font oublier que tout ceci n'est que de la fiction. L'Araignée, toujours égal à lui-même, malgré le défilé des scénaristes et des dessinateurs (il faut dire que le passage de 2 épisodes s'imposait, le décalage avec Nova était parfois gênant). Quant aux pages de variétés, elles sont très utiles, et vous avez eu raison de les placer entre chaque épisode. Titans est maintenant à son summum, avec la Guerre des Etoiles, Les Nouveaux Mutants (j'ai découvert avec

plaisir les dessins de Bill Sienkiewicz qui, étant assez sombres, traduisent bien l'atmosphère de cette série), Dazzler et Mikros, 100% français, qui rivalise de qualité avec les meilleures séries américaines. Un grand BRAVO à Jean Milton. Je remercie aussi les traducteurs et les lettristes, ceux dont les noms n'apparaissent pas, mais qui contribuent au succès grandissant de vos revues.

Philippe DELUTEAU - ST. MARTIN D'AUXIGNY

Selon moi, une bonne histoire est faite de dessins forts, expressifs, qui parlent d'eux-mêmes, qui n'ont pas besoin de bulles pour être compris. Daredevil sous la plume de F. Miller est tout bonnement génial, ce dessinateur a révolutionné les traditions marvéliennes basées sur le style Kirby et Buscema. Ces deux dessinateurs ont su montrer la grandeur d'un super-héros. Miller, lui, dit non au super-héros à la morale claire comme de l'eau, il fait exploser les sentiments, le rend plus humain, plus proche du commun des mortels. Voir Strange 166 où Daredevil hésite entre sauver le tireur ou laisser périr un criminel qui le mérite.

Parlons de «Rom» que vous avez osé supprimer et censurer sous prétexte qu'il évoluait dans l'horreur. Or l'horreur est l'un des fers de lance de la science-fiction. Les 10 derniers épisodes de «Rom» sous la plume de I. Akin et B. Garvey étaient l'une des meilleures réalisations de Marvel. Là où S. Buscema et J. Sinnott n'ont pas été assez forts, Akin et Garvey ont su donner une dimension à la série. Si vous avez peur de choquer nos âmes sensibles alors faites des revues pour adultes comme ça vous serez sous la protection de la censure. J'estime que quand vous publiez une série pendant 4 à 5 ans et la supprimez comme vous l'avez fait, c'est se moquer du lecteur. Même si vous ne connaissez pas l'évolution d'une série il faut en accepter toutes les conséquences. L'horreur, la science, la magie, l'étrange, le mystère, etc... voilà une des définitions de la science-fiction alors votre excuse n'est pas valable.

Michel AVENEL

De toute façon, Rom a cessé de paraître aux Etats-Unis et il n'était plus encré par Akin et Garvey. Une série ne peut, sauf exceptions, durer éternellement et toutes les histoires s'arrêtent un jour ou l'autre. Nous sommes de toute façon contre l'horreur pour l'horreur. Nous découvrons les histoires à mesure de leur parution et des changements de scénaristes ou de dessinateurs peuvent leur donner une évolution imprévisible. Nous ne pouvons attendre, sans réaction, l'interdiction de nos revues qui provoquerait la disparition pure et simple des Editions LUG.

Nos albums sont en vente exclusivement chez votre marchand de Journaux!

Drame chez les X-MEN dans Spécial STRANGE !
Incredible ! LA CHOSE allié aux Terrifics combat les FANTASTIQUES !
Le retour du SURFER D'ARGENT et du VALET DE COEUR !

